

CELCIT. Dramática Latinoamericana 541

# ÁRIDO

Juan José Oviedo (Perú)

PERSONAJES M (2) / F (1):

A  
B  
C

A y B  
Hasta pronto

B  
Pronto la luz del cielo se tornará roja

A  
Pronto el calor de la tierra será intenso

B  
Pronto lágrimas en las nubes alterarán el rumbo del planeta

A  
Pronto la lluvia dejará de existir

B  
Entonces el agua se habrá extinto

A  
Entonces la tierra se rajará con surcos profundos

B  
Áridos

A  
Sin vida

B  
Todo se podrirá

A  
Todo estará perdido

B  
Las buenas intenciones

A  
Las malas decisiones

B  
Las sonrisas sinceras

A  
Sólo rostros tristes

B  
Los árboles se desnudarán y sólo quedarán troncos muertos

A  
Como en otoño

A y B  
Como cuando un cometa chocó y destruyó el planeta dejándolo todo en tinieblas.

### *SONIDO DE EXPLOSIÓN*

B  
Todo se ha muerto

A  
Si estás muerto por qué te oigo

B  
(IGNORA A "A") Estamos en un plano diferente

A  
Tonterías... No existen los planos diferentes

B  
(IGNORA A "A") Todo plano visto desde otra perspectiva es diferente

A  
Qué cosa es ser diferente?

B  
¿Antes o después del fin?

A  
... Antes

B  
Ser diferente era ser tratado con menosprecio y ser excluido de cualquier círculo en el que todos sean iguales.

A  
¿Después?

B  
Es lo mismo... sólo que ya nada importa... Todo se ha terminado

A  
Entonces el fin no es del todo malo. Es solo un cambio. Además, ¿cuándo los cambios fueron del todo malos?

B  
Cuando trajeron consigo dolor o espanto

A  
Después de cada desgracia el ser humano evoluciona

B  
Me imagino que mañana seremos unos seres increíbles porque no dejamos de meter la pata desde que tengo uso de razón

A  
¿Tú razones?

B  
A veces

A  
A veces los hombres también nos portamos bien y tenemos conciencia

B  
Con ciencia y con tecnología nos destruimos los unos a los otros

A  
(SONRÍE) Pensaste rápido

B  
Eso depende

A  
¿De qué?

B  
De cómo lo veas... Si hubiera pensado rápido quizá hoy estaríamos vivos.

A

No te tortures, no queda mucha gente viva, ahora.

B  
(NOSTÁLGICO) Nunca la hubo

A  
Me sorprendes con tus palabras

B  
De vez en cuando sucede

A  
De vez en cuando la gente se sintió plena

B  
Yo no sé si lo he sentido

A  
(ABUSO) ¿Ahora lo sientes?

B  
...

A  
¿Ahora?

B  
...

A  
¿Y ahora?

B  
Es extraño, siento que esto lo dijiste antes

A  
No me respondiste

B  
¿Si no siento nada vale la pena responder?

*PAUSA*

Muchos esperamos una respuesta concreta para cerrar

A  
el círculo

B  
Muchos no somos figuras geométricas

A

A veces me gustaría ser un círculo

B

¿No tener inicio ni final? No creo que sea para mí.

A

Me sorprende tu capacidad de análisis

B

De vez en cuando sucede. Debí ser médico

A

No. Te aterra la sangre y crees que la vida no está en el cuerpo de las personas. Sería perder el tiempo.

B

Es verdad, a veces pensaba que en las calles caminaban maniquís inertes.

A

Yo ahora veo la calle igual que antes... Sin vida

B

Es triste

A

No, sólo es

*PAUSA. ELIPSIS. PASO DEL TIEMPO.*

B

Te acuerdas cuando...

A

No. Ahora no quiero recordar.

*PAUSA CORTA*

B

Eso significa que si recuerdas

A

Hay cosas que no se olvidan y que quedan grabadas en nuestras cabezas. Son cicatrices en el alma.

B

Como una fotografía familiar

A  
No las recuerdo todas y no creo que marquen tanto mi vida...

B  
Dije una. Siempre hay una que te viene a la mente cuando piensas en ese tipo de fotos y normalmente es la misma. Es un fragmento de tu existencia que no quieres olvidar.

A  
¿Hablas de la foto?

B  
Hablo de la vida.

A  
No me dejas de sorprender.

B  
De vez en cuando sucede.

*RUIDO DE MADERA ROTA*

A  
¿Escuchaste eso?

B  
¿Qué?

A  
No sé lo que es... si lo supiera, la pregunta sería diferente

*RUIDO DE MADERA EN EL SUELO - COMO SI RETIRARAN UNA Y LA ARROJARAN AL SUELO*

B  
¿Eso?

A  
¿Qué?

B  
El sonido

A  
Si

B  
¿Sabes lo que es?

A

Esa iba a ser mi siguiente pregunta

B

Pues yo la hice primero y aun así no sé qué es lo que suena.

A

Yo tampoco... ¿Espiamos?

B

¿Espiar? Eso no es bueno.

A

Después del fin. ¿Aún existen cosas malas?

B

¿Cosas más malas que el fin?

A

Hablo de espionar al sonido

B

¿Espiar a un sonido?

A

Espiar a quien lo está haciendo.

B

¿Es alguien?

A

Siempre es alguien

B

...A veces es algo

A

¿Después del fin... algo?

B

Exacto

A

Pero todo se ha terminado

B

Quedan algunas personas vivas

A

Están muertas pero caminan, como nosotros.

B  
Nosotros también hablamos

A  
Ellos también hacen ruidos

B  
¿Crees que ellos estén hablando?

A  
¿Tú entendías a los perros cuando ladraban?

B  
No te seguí el paso, discúlpame.

A  
No hay problema.

*PAUSA*

A  
Veamos que ocasiona el ruido

B  
Eres un gran compañero

A  
¿Por pedir que me acompañes?

B  
Por acompañarme

A  
Es una relación de supervivencia

B  
Fuera de eso... No me caes tan mal

A  
(PENSATIVO) Supongo que tú a mi tampoco

B  
Dale, vamos a ver qué sucede. (PAUSA) ¿Y si la gente de afuera es agresiva?

A  
Llevemos armas

B  
¿Y repetir la historia?

*PAUSA CORTA*

A  
Tienes razón

B  
De vez en cuando sucede.

A  
Salgamos desnudos

B  
¿Como en los sesentas?

*(PAUSA)*

Eso también es repetir...

A  
*(DESILUSIONADO)* Todo extremo es malo

B  
Aún después del fin...

A  
Aún después del fin.

B  
Después el delfín termina en una lata de conservas.

A  
*(SONRÍE)* Fuiste rápido. *(PAUSA)* Tengo hambre.

B  
¿Abrimos una lata de conservas?

A  
No quedan muchas.

*RUIDO DE LATA DE CONSERVA AL SUELO*

A  
¿Escuchaste ese ruido?

B  
Viene del almacén...

A y B  
¡Nuestra comida!

*VAN AL FONDO, SUENAN GOLPES, TRAEN ARRASTRANDO A UNA ACTRIZ A ESCENA. "C" ESTÁ DESACOMODADA Y "B" ENTRA TAPÁNDOSE UN OJO COMO QUIEN RECIBIÓ UN GOLPE. "C" NO HABLA NINGÚN IDIOMA. LAS FRASES ENTRE PARÉNTESIS TIENE QUE COMUNICARLAS CON PALABRAS INENTENDIBLES, SONIDOS GUTURALES O DE OTRA ÍNDOLE.*

C  
(No me hagan daño por favor)

B  
¿Lo entiendes?

A  
Como a los perros cuando ladran.

B  
Entonces lo entiendes...

A  
Prefiero decir que no y hacerlo pagar por su conducta inapropiada.

C  
(Yo no quise hacerles daño... Tengo hambre)

A  
Si no hablas castellano cierra la boca.

B  
No lo maltrates, quizá tenga hambre.

A  
Y por eso roba

B  
Por eso cualquiera haría cualquier cosa

A  
Eso era antes del fin.

B  
¿Y después del fin no? ¿De dónde sacamos las conservas?

*PAUSA CORTA - "C" LOS MIRA CONFUSA*

A  
Te volveré a golpear si sigues haciendo preguntas. Esas latas estaban abandonadas

B  
Como este sujeto

C  
(¿Hablan de mi, qué harán conmigo?)

B  
Parece buen tipo

A  
Es como los perros

B  
¿Podemos adoptarlo?

A  
¿Adoptarlo? ¿En calidad de qué?

B  
Después del fin ¿aún existen las etiquetas?

A  
Aclaro que: Que no me caigas del todo mal y que te golpee para convencerte no nos hace una pareja...

B  
Yo lo sé y no soy ni quiero ser tu novio... Y él tampoco será nuestro hijo.

A  
(PAUSA) ¿Entonces?

B  
Podemos enseñarle cosas

C  
(¿De qué carajo hablan?)

A  
¿Qué cosa más inútil que aceptar y enseñarles a otros?

*SUENA OTRO RUIDO EN EL ALMACÉN*

A  
(ASUSTADO) 'Pichu'. Busca... busca... Grrrrr... ¡busca!

*“C” SE DA CUENTA DE LO QUE SUCEDE, LO ACEPTA, Y POR SUPERVIVENCIA ADOPTA EL CARGO DE GUARDIÁN DE LA CASA... CON UN RANGO UN POCO DENIGRANTE. PERO NO IMPORTA, TOTAL, ÉL ES DIFERENTE. ES UN PERRO AHORA Y SALE CORRIENDO A VER QUÉ SUCEDE.*

B  
Extraña idea. Pienso que esto lo viví antes.

A  
¿Del fin?

B  
Así es

A  
¡Déjà Vú! Hagamos de cuenta que él es así... Necesitamos de quien cuide nuestras cosas y nos proteja. Será un buen perro guardián.

B  
¿No repetiremos la historia?

*PRIMERO HACE EL ADEMÁN DE PEGARLE, "B" YA NO LE TIENE MIEDO, "A" CAMBIA DE ESTRATEGIA, VA POR EL LADO AMABLE, SIEMPRE INTENTANDO CONVENCER A "B"*

A  
Somos 2 personas y un perro ¿Qué podría suceder mal?

B  
Podríamos repetir la historia y terminar de desaparecer

A  
A veces me sorprendes

B  
De vez en cuando sucede.

*VUELVE "C" CON UNA LATA DE CONSERVA EN LA BOCA*

B  
Mira allí vuelve el 'pichu'

A  
Qué tierno, viene trayendo la comida

B  
Hace un rato querías golpearlo por intentar robar las conservas

A  
Ya lo olvidé...

B  
Siempre, la sociedad olvida rápido.

A  
A veces es mejor... Además debe de tener hambre

B  
Es cierto. Se le ve muy tierno. Es un bebé

C  
(Denme de comer, por favor... Soy linda)

*“A” y “B” RASCÁNDOLE LA PANZA LE HACEN MIMOS Y LE DICEN COSAS TIERNAS*

B  
Ábrele la lata. ¿No ves que tiene hambre?

A  
Yo también tengo hambre

B  
Bueno compartamos esa lata de comida

*“A” MIRA A “B” CON DESAGRADO... SUENA NUEVAMENTE EL ALMACÉN, SE CAEN VARIAS LATAS*

A  
(A “C”) Busca... busca...

C  
(Quiero comer...)

A  
(Amenazante) No seas malcriado que te doy eh... Busca... alguien entró a la casa

C  
(Está bien ya vuelvo)

A  
(A “B” FASTIDIADO POR LA ACTITUD DE “C”) ¿Tú crees que deberíamos conservarlo?

B  
¿En lata?

(PAUSA)

A  
(Ríe) Estuviste rápido

B  
De vez en cuando sucede

A

(Ríe más) ¡¡¡En lata!!!

B  
Basta. No fue tan gracioso...

A  
Tienes razón, he perdido el sentido del humor.

B  
De vez en cuando sucede.

A  
No. Sólo me sucedió una vez y quedé así. ¿Qué te decía?

B  
Lo conservamos o lo devolvemos a la calle

A  
¡En lata! (Vuelve a reír y luego se detiene). Botémosle.

B  
(Le advierte) Sabe en dónde guardamos la comida

A  
Solemos olvidar las cosas muy rápido

B  
¿Aun cuando tenemos hambre?

A  
Los hombres siempre tenemos hambre

B  
¿Después del fin, aún tenemos hambre?

A  
Después del fin, incluso más.

*“A” Y “B” SE MIRAN COMO PENSANDO EN QUE “C” LES ESTÁ POR ROBAR TODA LA COMIDA. CUANDO VAN A CORRER A BUSCARLO, ENTRA “C” SONRIENTE COMO QUIEN MUEVE LA COLA PARA AVISAR QUE NO HABÍA NADA ATRÁS. ELLOS RELAJAN PERO AÚN LO MIRAN DESCONFIADOS... “C” SE DA CUENTA DE ESO.*

A  
(A “C”) ‘Sr Pichu’ Pienso que usted está ocultando algo

C  
(¿Me estás jodiendo?)

*“A” MIRA BUSCANDO COMPLICIDAD EN “B” Y AL NO TENERLA DEL TODO LO OBLIGA CON UNA MIRADA.*

B  
(Obligado) Si, yo también lo pienso.

C  
(¿Tú también? Vamos, no sean ridículos)

A  
(A “B”) ¡Atrápalo!... ¡Te dije que lo atrapes!

*“B” PERSIGUE A “C” POR EL ESCENARIO MIENTRAS “A” SE SIENTA A OBSERVAR. JUEGO DE PERSECUCIÓN, ES UN MOMENTO QUE PUEDE RESULTAR GRACIOSO. “B” SE DETIENE Y LE DICE QUE LO AYUDE, “A” NO ACEPTA LA PROPUESTA... Y ASÍ UN PAR DE VECES. HASTA QUE “C” TROPIEZA Y CAE AL SUELO. “A” SE ACERCA LA SUJETA DEL BRAZO Y MIRA A “B” COMO INSATISFECHO CON SU TRABAJO. BOTA A “C” A LA CALLE.*

A  
(SARCÁSTICO) Me sorprende tu destreza física.

B  
(NO ENTENDIÓ EL SARCASMO) De vez en cuando sucede.

A  
...Costó botar al ‘pichu’ de la casa.

B  
Juntando fuerzas se pueden obtener buenos resultados

A  
Como en la guerra

*“B” LO MIRA DUDOSO*

B  
La guerra no es del todo buena

A  
Después del fin nada es del todo bueno

B  
La guerra nunca lo fue

A  
A veces me sorprendes

B  
De vez en cuando sucede

A

A veces la guerra no es del todo mala

B

Marginación, tortura y humillación...

A

Son parte de un mismo objetivo. Prevalecer.

B

¿Por encima de los demás?

A

Como con el 'pichu'

B

(DÁNDOSE CUENTA DE QUE FUE MANIPULADO) Me hiciste obrar mal

A

A veces me sorprendes

B

De vez en cuando sucede

A

¿Quieres un dulce?

B

Después del fin, ¿un dulce?

A

Tengo algunos escondidos...

*“B” DUDA*

A

Dale, es un dulce para amistarnos. Las cosas están bien...

*“B” LO SIGUE MIRANDO DUDOSO Y “A” SACA EL DULCE Y SE LO OFRECE... “B” LO PIENSA, LO DUDA, LO PIENSA, LO DUDA, PERO ACEPTA EL SOBORNO.*

B

Y, con esto, no pienses que lo olvidé del todo...

A

¿Deseas un dulce más?

B

...Sí.

*“A” LE DA OTRO CAMELO.*

A  
¿Olvidado?

B  
Lo suficiente

A  
¿Cómo pasamos el tiempo?

B  
El tiempo ya no pasa ni el cielo cambia de color.

A  
Entonces, mirémonos las caras.

B  
Deberíamos tener algún juego.

A  
Inventemos uno

B  
Hagamos un tablero de ajedrez.

A  
No tenemos fichas blancas ni negras

B  
Podemos hacerlas con chapas de botella

A  
Necesito las fichas blancas y negras

B  
No todo en el mundo es blanco y negro

A  
Yo siempre juego con las blancas...

B  
¿Juegas con ellas? ¿Las mal tratas?

A  
Sólo las trato

B  
Aún después del fin, ¿trata de blancas?

A

De blancas y del color que sean. Esclavitud. Hasta el momento no he visto mujer alguna y de verla, pienso que sería un gran negocio. Con pocos clientes, claro, pero negocio al fin y al cabo.

B

¿No has visto mujer? ¿Y el 'pichu'?

A

(CON DESPRECIO) Era un simple animal. Además el sistema en ese momento necesitaba seguridad no amor.

B

Era una persona

A

A veces me sorprende tu capacidad de análisis y entendimiento

B

De vez en cuando sucede. Alguna vez fui a la universidad.

A

Lástima que hayas ido. Serías buen compinche.

B

(PAUSA) Me voy.

A

¿Quieres un dulce?

B

No

A

A veces me sorprende tu moral intachable

B

De vez en cuando sucede

A

Te cuento un cuento

B

Cuéntalo mientras empaco.

A

Estaban "A" y "B", en su casa cuando sonó una lata de conservas chocando el suelo. Ellos tenían poca comida y se alertaron. Luego se dieron cuenta que el ruido lo había generado un 'ser inferior' sin suerte que sólo quería sobrevivir.

“A” y “B” lo ayudaron y le dieron casa por unos minutos. El raza inferior intentó robarles y ellos lo echaron a la calle.

B  
Era mujer...

A  
¿Qué?

B  
Era “La” raza inferior, no “El”

A  
Da lo mismo, todos los que son cómo él son iguales.

B  
¿Cómo como él?

A  
(Racista) Diferentes...

B  
Terminé. Me voy.

A  
A veces me sorprende tu velocidad de empacar.

B  
De vez en cuando sucede. No tenía tantas cosas que guardar.

A  
¿Quieres un dulce?

B  
¿Es para que me quede contigo?

A  
Es para que no me guardes rencor.

B  
Quieres guardar mi rencor como guardas la comida, en latas.

A  
Y esperar a que se pudra...

B  
Como nosotros.

*SUENA NUEVAMENTE LA LATA DE CONSERVA EN EL SUELO... ES “C” QUE VOLVIÓ A INTENTAR SACAR ALGO DE COMIDA*

A y B  
¡La comida!

*CUANDO ESTÁN A PUNTO DE IR A BUSCAR A “C”, ENTRA ARRASTRÁNDOSE SOLA... SE CARGA A SI MISMA COMO UNA MADRE A UN CACHORRO, DE LA PARTE POSTERIOR DEL CUELLO... EVIDENCIA QUE YA CONOCE EL CAMINO Y SABE QUE LA OYERON... QUE ERRÓ.*

B  
(CORRE A ABRAZARLA) Pero si es el ‘pichu’.

A  
Suéltala.

B  
¿Suéltala - “a”? ¿No que no tenía género?

A  
Eso depende de las necesidades del mercado.

B  
¿Después del fin, mercado?

A  
Siempre mercado. Siempre necesidades insatisfechas. Volvamos al trueque. Volvamos al comercio. Nos dan algo que yo necesite y nosotros les damos algo que ellos no tengan... En este caso un servicio.

B  
(ABRAZANDO A “C”) Repetiríamos la historia.

A  
La gente olvida rápido.

B  
Yo no he olvidado.

A  
Quizá no seas del todo gente... ¿Deseas un dulce?

B  
No.

A  
(A “C”) ¿Deseas un dulce?

C  
(Claro que si)

A  
Buena chica. Hoy dejarás de ser 'pichu'... A menos que te lo pidan (Sonríe)

*"C" ENTRETENIDA COMIENDO SU CAMELO. ESTÁ MUERTA DE HAMBRE.*

B  
¿En serio lo vas a hacer?

A  
(Sarcasmo) No, sólo en broma

B  
Me estás mintiendo

A  
A veces me sorprende tu sagacidad

B  
De vez en cuando sucede. No le hagas daño.

C  
(¿Está todo bien? Jueguen conmigo no discutan. ¿Me dan de comer más?)

*"B" LE ACARICIA EL CABELLO Y "C" SE DA CUENTA DE QUE ALGO MALO PODRÍA SUCEDERLE. LLORA COMO PERRO*

A  
(A "C", molesto) ¿Que no entiendes que ya no eres un perro?

*"A" LEVANTA LA MANO PARA GOLPEAR A "C" Y "B" SE INTERPONE.*

B  
No la golpees

A  
A veces me sorprende tu valentía

B  
De vez en cuando sucede

A  
Lo dije irónicamente. No hay sorpresa si ya sabes qué sucederá

B  
Tú tampoco me sorprendes...

*"A" LO MIRA EXTRAÑADO*

A  
¿Soy tan predecible?

C  
(Un poco)

B  
Más que eso. Antes del fin, seguro que al primer intento de delinquir ya estarías en la cárcel.

A  
Encontraría la forma de sobornarlos también.

B  
Después del fin nada ha cambiado.

A  
¿Sabes cuántas veces hubo “el fin”?

C  
(Me están asustando)

B  
(Tranquilizando a “C”) Si seguimos así, ¿sabes cuántas veces más lo habrá?

A  
A veces me sorprendes

B  
De vez en cuando sucede. (Retador) Pasa cuando no somos tan predecibles...

A y B  
Yo no soy “TAN PREDECIBLE”

B  
¿Ves?

A  
Te desapareceré.

B  
Después del fin. ¿Crímenes de lesa humanidad?

A  
Antes que el fin. Crímenes de lesa humanidad.

C  
(Paren un poco. No peleen. Me asusta no entender de lo que hablan)

A  
Cierra la boca. Puta.

*“A” LA TOMA CON FUERZA A “C” Y LA LLEVA CONTRA ÉL. AMENAZANTE. ESTÁN FRENTE A “B”*

B  
Suéltala

A  
A veces me sorprende tu gallardía.

B  
De vez en cuando sucede. Te dije que la sueltes

C  
(Suéltame por favor)

A  
(Oliéndole el cabello) ¿Sabes a qué huele?

B  
...

A  
A dinero, a placer, a mucho placer. (A “C”) ¿Te quieres quedar conmigo, cierto? (La besa a la fuerza)

C  
(Ayúdenme por favor)

*“B” INTENTA DEFENDERLA PERO SE DETIENE AL SER MIRADO VIOLENTAMENTE POR “A”*

B  
Iré por una lata de conserva.

C  
(¡No te vayas por favor. Ayúdame!)

A  
Así me gusta. Que entiendas quién manda.

C  
{Llorando} (No, por favor)

*“B” SE VA HACIA EL ALMACÉN*

A  
Por fin solos.

*“A” BESA Y FUERZA A “C” A QUITARSE EL VESTIDO. ELLA INTENTA HUIR Y TERMINA EN ROPA INTERIOR. “A” GOLPE A “C” DEJÁNDOLA EN EL SUELO,*

*LLORANDO CASI VENCIDA. LA ENCADENA POR LA CINTURA. SE VA DEL ESCENARIO. "C" DESPIERTA SOLA Y ENCADENADA.*

C

(En dónde estoy  
En dónde estoy  
Sáquenme de aquí  
Alguien que me ayude  
Temo por mí  
Preciso ayuda  
Alguien que me ayude  
Me duele  
Me quiero ir  
Me quiero escapar  
Me duele  
Me quiero largar  
Me quiero escapar  
Me duele  
Me quiero ir  
Me quiero escapar  
¿Alguien viene?  
Alguien viene  
Por favor que sea "B"  
Que sea "B"  
Que sea "B"  
Que sea "B"  
Por favor que sea "B"  
Todo está oscuro.  
No logro ver bien.  
Que sea "B"  
¿"B"?)

*SE ASUSTA MUCHO MÁS. AMBOS SIGUEN CON LA ENTRA "A" Y "C" .  
PARTE CORPORAL EN LA QUE "A" SIEMPRE LA INTENTA SOMETER. "C" LUCHA  
POR SU VIDA. "A" ES MÁS FUERTE Y LOGRA SOMETERLA.*

A

¿Vas a colaborar?

C

(Prefiero morir)

A

Vas a colaborar.

*MANO PARA GOLPEARLA Y "B" ENTRA Y LO "A" LEVANTA LA GOLPEA EN LA  
CABEZA CON UNA LATA DE CONSERVA. "A" CAE AL SUELO. "B" TAPA CON UNA  
MANTA A "C" Y ELLA LO ABRAZA.*

B

Todo va a estar bien.

C

(¿Qué hacemos con él?)

B

(Sacándole de algún lugar las llaves de la cadena)  
Encadenémoslo

C

(Gracias)

*“B” Y “C” ENCADENAN A “A”. SE SIENTAN MUY JUNTOS A COMER DE LA LATA DE CONSERVA CON QUE GOLPEARON A “A” HASTA QUE ÉSTE DESPIERTA.*

B

(A “A”) Qué bueno es el sabor de la victoria.

C

(Se ríe)

A

¿Crees que con esto salvaste al mundo?

B

Sé que rompí un círculo.

A

A veces me sorprende tu poder de convicción

B

De vez en cuando sucede

A

No has roto nada. Sólo cambiaste de perspectiva.

B

¿Un plano diferente?

A

Un nuevo fin.

B

Después de un fin reciente, ¿otro final?

A

Siempre habrá finales y planos diferentes. En el próximo, quizá ella nos trate como a perros.

B

(A "C") ¿Tú?

C

(No entiendo lo que dicen)

A

Reclama tu supervivencia.

B

Cierra la boca. (A "C") Y a ti, no se te ocurra traicionarme...

C

(Te juro que no hice nada)

***"B" TOMA DEL CABELLO A "C" Y LA BESA FUERTEMENTE. LA SUELTA Y "C" RETROCEDE ASUSTADA. QUEDA CERCA A "A"***

A

(A "C") Lucha por tu vida.

B

(SE PONE EN PIE VIOLENTAMENTE) ¿Qué están planeando?

***APAGÓN. "A" SALE DEL ESCENARIO. "B" Y "C" SE ENCUENTRAN EN LAS POSICIONES DEL INICIO DE "A" Y "B". REPITEN, EN CÁMARA RÁPIDA, TODAS LAS ACCIONES DEL INICIO QUE SE DIERON ANTES DE LA APARICIÓN DEL TERCER PERSONAJE.***

B y C

Hasta pronto

C

Pronto la luz del cielo se tornará roja

B

Pronto el calor de la tierra será intenso

C

Pronto lágrimas en las nubes alterarán el rumbo del planeta

B

Pronto la lluvia dejará de existir

C

Entonces el agua se habrá extinto

B

Entonces la tierra se rajará con surcos profundos

C

Áridos

B  
Sin vida

C  
Todo se podrirá

B  
Todo estará perdido

C  
Las buenas intenciones

B  
Las malas decisiones

C  
Las sonrisas sinceras

B  
Sólo rostros tristes

C  
Los árboles se desnudarán y sólo quedarán troncos muertos

B  
Como en otoño

B y C  
Como cuando un cometa chocó y destruyó el planeta dejándolo todo en tinieblas.

*SONIDO DE EXPLOSIÓN*

FIN

*-Duración (aproximada): 60min. -*

*Correo electrónico: [juanjoseoviedo@gmail.com](mailto:juanjoseoviedo@gmail.com)*

*Edición a cargo de Virginia Curet. Correo electrónico: [viracuret@gmail.com](mailto:viracuret@gmail.com)  
Todos los derechos reservados  
Buenos Aires. (2020)*

*CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral*  
**"45 años promoviendo el teatro latinoamericano"**  
Buenos Aires. Argentina. [www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)  
Correo electrónico: [correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)