

CELCIT. Dramática Latinoamericana 478

LAS BUENAS MUERTES

Gabriel Calderón (Uruguay)

Primer premio Concurso de Dramaturgia organizado por el Instituto Internacional de Teatro 2003

Mención Honorífica en el concurso de Dramaturgia Organizado por el teatro Circular de Montevideo y la Junta Departamental de Montevideo con motivo del 50ª aniversario del Teatro Circular

Esta obra fue estrenada en Agosto del 2004 en el Teatro Circular de Montevideo, bajo dirección del autor y elenco de dicha Institución.

PERSONAJES: M (3) / F (3):

MAESTRO DE CEREMONIAS

Glamoroso, Majestuoso, con una sonrisa particular que se adivina falsa.

PERIODISTA

Voz en off, y si decide aparecer, entonces no será una voz en off, será tal vez una voz en on.

CLARA

79 años, de muy mal humor, Hermana de Inés y Marta.

INÉS

77 años, de muy buen humor, siempre contenta, Hermana de Clara y Marta. Se olvida de todo y recuerda aún más.

MARTA

76 años. Aunque no lo es, parece autista. Hermana de Inés y Clara.

NIÑO O DOS O MÁS DE DOS

Sobre el final será solo un niño, pero hasta la mitad de la obra pueden ser mas de uno. Totalmente indefinido, ultrasupermultifacetico. Pertenecen al llamado Ejercito de niños. No tiene porque ser representado por un niño, aunque puede ser.

Escenografía: *Calesita lastimosa giratoria.*

UN POCO DE PRÓLOGO

1

TITULARES

PERIODISTA

Y en la crónica policial
Se solicita la ayuda de la población
ya que falta de su casa
desde hace 48 horas

el Señor

Dalmiro Escuder.

Los vecinos fueron quienes dieron parte a la policía
debido a que este señor de 78 años
vive solo y no posee familiares conocidos al menos.

Mientras que los crímenes
cometidos hacia personas mayores
no cesan de cometerse en las últimas semanas.

A la anciana de 80 años aparecida
a orillas del arroyo de Manga,
se le suma hoy un pensionado de 77 años
que apareció mutilada
en el barrio de la Unión.

Pasando a otro tema
tenemos que informar
que la violencia doméstica no
parece disminuir
alcanzando en el mes corriente
su mayor...

2

MAESTRO DE CEREMONIAS

Majestuoso! dije yo.

Impresionante!

dije yo

no

lo

puedo

creer!!!

(Risa)

Esa una de esas historias
Que yo dije
Que dije yo
No lo puedo creer!!
(Risa)

Por dónde?
Por la tele.
Todo me entero por la tele.

Sentado yo en la sala de TV
Así llamada porque justamente
es donde la TV
encontrar podemos...
Descubrí
con el paso de los años
que no es necesario tener una propia vida
cuando la maravillosa TV
te puede dar cientos de vidas diferentes
con solo un botón tocar.

Maravilloso!!
(Risa)

Pero no es por ese tema
Que aquí hoy nos encontramos
Así que pasemos
A lo que de hablar queremos
Y no nos entretengamos...
... y no nos entretengamos...
(Piensa)
y no nos entretengamos.

3

LAS LITUANAS

INÉS

Qué los cumplas feliz! Qué los cumplas feliz! Qué los cumplas Clarita, qué los
cumplas feliz! Viva! Viva!

Qué te pasa?

No te pone feliz cumplir años?

79 años! Quién lo diría?

La hermanita mayor...
... vamos Clarita...mirá, mirá quien esta acá (señala a Marta) Hasta Marta se
levantó para vos.
No te pone feliz?
Clarita?
(pausa)
decí algo Clara!

CLARA
Fue la semana pasada.

INÉS
Cómo?

CLARA
Que mi cumpleaños fue la semana pasada.
(Inés mira a Marta quien le asiente con la cabeza)

INÉS
Bueno, eh... claro! Claro que fue la semana pasada!
Por supuesto que fue la semana pasada, lo que pasa es que...

CLARA
Te olvidaste!

INÉS
No, no! Cómo me voy a olvidar?!

CLARA
Te olvidaste!

INÉS
No! te juro que yo no...

CLARA
Te olvidaste!!

INÉS
Sí!! Me olvidé! Lo que pasa es que, no sé por que, pero yo tenía en la mente
de que hoy era un día importante y...

CLARA
Marta cumple años!

INÉS
Cómo?

CLARA
Que Marta cumple años!
(Inés mira a Marta quien le asiente con la cabeza)

PAUSA

INÉS

(a Marta) Qué los cumplas feliz! Qué los cumplas feliz! Qué los cumplas Martita, qué los cumplas feliz! Viva! Viva! (se deja caer en una silla) Ah! Perdón! Es que ya no sé que pasa por mi cabeza...cada vez me olvido de mas cosas, se me confunden... es que estoy vieja, ya con mis 50 años...

CLARA

77.

INÉS

77 años y cada vez me es más difícil.

PAUSA

Pero bueno, no nos vamos a deprimir.

Hoy es el cumple de Martita y hay que festejar... Martita! Qué regalo querés?

MARTA

(piensa) Quiero... ir a acostarme.

INÉS

(se ríe)- Que graciosa, siempre de tan buen humor, pero bueno, no, a la cama no, ya oíste al doctor, dijo que no te podes pasar todo el día acostada. Qué te parece si vamos al Botánico?

CLARA

Ella no va al Botánico, no le gusta!

INÉS

Por qué Martita? Mirá que es hermoso. Yo nunca fui, o si fui? No me acuerdo, pero un vez escuché que es un lugar muy lindo, que tiene plantas, plantas! De las de verdad, no como las de la humedad que dejamos crecer en la cocina. Hablando de cocina, no tienen hambre?

CLARA

Recién comimos.

INÉS

Las tres?

CLARA

Sí.

INÉS

Ah, no me acuerdo...bueno, qué hora es?

MARTA

(gritando) Las 12!!

INÉS

Uy las 12!...las 12...las 12, hora de bañarse, no! Hora de dormir, tampoco!
Hora de... de...

CLARA

Remedios.

INÉS

Remedios! Hora de los remedios! Yo sabía... ya vengo. (sale)

PAUSA (Marta y Clara hablan sin mirarse)

CLARA

Marta.

PAUSA

MARTA

Si?

PAUSA

CLARA

Feliz cumpleaños.

PAUSA

MARTA

Si?

PAUSA

INÉS

(entra con una bandeja llena de remedios) Miren que rico lo que traigo acá...
(Separándolos en la mesa) Estos seis para Clarita, estos seis para Martita y
estos otros seis son para mi (sobra uno) y éste? De quién es?... bueno, me lo
quedo yo!

Entra un niño o dos o mas de dos (lo que se prefiera o consiga) Su vestimenta o presencia sugieren de una u otra forma que pertenecen a un ejercito. Mira o miran al público detenidamente, recorre a algunos con la mirada. Entonces dirá/n los siguientes textos deteniéndose cada vez en un espectador diferente, como si les estuviera leyendo el pensamiento y cada cosa que dice/n es lo que el espectador esta pensando.

NIÑO O DOS O MÁS DE DOS

- Que no me agarre a mi... que no me agarre a mi...

-Odio las cosas éstas en que se meten con el público, nene... pagué para que vos actúes no yo.

-Mañana tengo que pagar la luz, el teléfono y si me da la plata...

- Si no me paga el aguinaldo el lunes, ese me va a tener que escuchar, porque...

- Aunque el espacio sea chiquito y aunque el chiquito ya creció...

-Tendría que haberme quedado en casa mirando el cable, hoy daban lo mejor de la temporada de...

- Cuándo me saldrá la jubilación? Necesito esa plata desesperadamente...

-Estará contenta? La estará pasando bien? Y si se quiere ir?

- Estará contento? Le gustara el teatro? Y si no se quiere quedar?

- Y todos nos vamos, y nos morimos, y desaparecemos en su...

- No entiendo nada, esto me supera, este tipo de cosas superan a cualquiera...

(Mira a un último espectador y se queda mirándolo asustado/s hasta que finalmente habla)

- Y pensar que los niños como vos son...

Qué nos depara el destino?

Los ancianos son el pasado.

Los adultos el presente.

Y ustedes... ustedes...?

Es hora de que avances/n.

Sobre el pasado.

Sobre el presente.

Que empiece el futuro!

FIN DEL POCO PROLOGO

EMPIEZA LA OBRA

5

LAS LITUANAS

Las tres sentadas, Inés cuenta unas píldoras.

INÉS

27, 28... 29...,...30... (Se detiene, piensa) Qué estaba haciendo?

CLARA

Contabas las pastillas

INÉS

(mira las cartas) Ah...me perdí. (Empieza a contar de nuevo en silencio y mientras Marta habla ella seguirá perdiéndose y volviendo a empezar en silencio)

MARTA

Dónde estaré a mis 80 años?

A mis 90?

Qué será de mi vida en ese entonces?

Parece tan lejano y es tan cercano.

Siempre soñé que cuando llegara a mi vejez, por decirlo así, estaría en una mecedora, sentada frente a una chimenea, tejiendo, con nietos y bisnietos. Algún día tendré eso?

INÉS

27, 28... 29...,...30... (Se detiene, piensa) Qué estaba haciendo?

CLARA

(dura) Contabas las cartas.

INÉS

(mira las cartas) Ah...me perdí (empieza a contar nuevamente en voz baja)

MARTA

No pido una gran mansión, ni una fortuna, siquiera salud, nada.

Solo ese sueño... y no es tanto.

Nietos, bisnietos... me gustan los niños.

Siempre soñé...

Qué será de mis sueños a mis 80 años?

A mis 90?

INÉS

31, 32... 33... ... (Se detiene, piensa) Qué estaba haciendo?

CLARA

(dura) Te ibas a tirar por la ventana.

INÉS

Ah sí? No me acuerdo.

CLARA

Era lo que ibas a hacer.

(Inés sale hacia la ventana y se detiene en algún punto antes de llegar a ella.
Se queda perdida)

MARTA

Me gustan los niños.

Siempre me hubiese gustado tener alguno.

Aunque no fuera mío... un sobrino...

No! Un sobrino no!

Me gustan los niños míos.

Es gracioso como las cosas oscilan un tiempo y luego no están mas.

Tuve una oportunidad y la deje pasar.

INÉS

Qué estaba haciendo?... me perdí..., ... me perdí?

6

TITULARES

PERIODISTA

Y en la crónica policial amigos
Continua sin aparecer el septuagenario Delmiro Escuder
Quien se encuentra desaparecido desde el pasado 24
es decir cuatro días.

Esta tarde la policía revisó su vivienda
pero sin resultados significativos.

Mientras que se continúan investigando los crímenes
sangrientos realizados contra
personas de edad.

Estos crímenes brutales por decirlo de alguna manera
llaman al cuidado de la gente mayor.

Hoy mas que nunca
la policia recomienda que si usted es una persona mayor
y vive sola
trate de mantener un contacto fluido con vecinos
o familiares
para evitar cualquier desgracia.
En otras palabras tengan miedo.
Tengan mucho miedo...
Por otro lado
El Ministerio del Interior habilitó
una línea especial de ayuda para las víctimas de violencia doméstica.
Mientras que en el parlamento se sigue discutiendo la ley
que penaliza severamente a aquellas personas...

7

EL EJÉRCITO DE NIÑOS

NIÑO O DOS O MÁS DE DOS:

Es un plan que tengo. Una idea. Una buena idea. Un “**Recambio Generacional**”. Suena bien eh? Lo pensé yo ese título “**Recambio Generacional**” Suena así como importante no? Y ta! Está bien porque lo que yo tengo que decir es importante. Sigo. Escuchen. Los niños son el futuro. Eso está claro. Está claro no? Entonces primero eliminamos el pasado. Ninguna sociedad con un buen futuro se puede basar en un mal pasado. Y nuestro pasado no es muy lindo. Es terrible. Penoso. Tristísimo. Caucásico diría yo. Pero no importa. Se escribe con una mano y se borra con la otra. O con el codo. Con lo que sea. El asunto es que yo pienso así. No sé si es una verdad pero ta. Eliminamos el pasado y nos inventamos uno mucho mejor. Mejor. Con una civilización antigua tipo Grecia o Manhattan. Sí. Y después que nos encargamos del pasado, recién ahí nos encargamos del presente. Ta? Una ciudad de niños. Niños que serán el futuro y el presente y el pasado. Todo. Eh?...No...no sé como nos vamos a organizar. Yo que sé. Que importa! Esas cosas son pequeñeces. Minorías. Partiduras insignificantes. Uno tiene que hacer sin pensar mucho. Eso arruina cualquier idea genial. Las buenas ideas no se piensan. Surgen. Aparecen de pronto. Emergen de las oscuras profundidades del Caucaso o Himalaya. Si cuando se fundó Atenas se hubiesen puesto a pensar que iban a hacer cuando los conquistaran los romanos, no hubiesen hecho nada. Y así nos hubiésemos perdido de ...de...palabras hermosas como... Atenas... Internet...y...y otras que vienen de por ahí también. Así que primero lo primero. Ahora. A destruir el pasado...
A destruir el pasado!

MAESTRO DE CEREMONIAS

-Que hermosa noticia-
dijo ella
Que hermosa noticia fue lo que ella dijo
lo que dijo ella
cuando se enteró de que...
...bueno...
...de que estaba embarazada...
...por primera vez

Él?
No.. él no estaba tan contento
Pero eso es natural
Los hombres contentos no suelen estar en estas ocasiones
Para eso las mujeres están
A ellos les toca
Ofuscarse y preocuparse
por como mantener la casa ahora
con un futuro integrante más

Cómo?
No, sí, ella también trabaja
En una casa de masajes
O eso es lo que le dice a él
O lo que él creer quiere
Porque seamos realistas
Ninguna persona que trabaje dando masajes
puede comprarse una televisión de...
...29 pulgadas

Él?
él es obrero
Gana plata menos que ella
Es por eso que a veces se enoja y le pega
Él!
Sí!
Le pega y con el puño cerrado.
Sabés como duele?
Porque a mi que le pegue no me parece mal...
...pero con el puño cerrado...
...no sé...
....
No sé.
Para eso no hay excusa.

NO HAY.

9

LAS LITUANAS

MARTA

Dentro de unos días vamos a morir.

PAUSA

INÉS

Qué dijo?

CLARA

Que dentro de uno días vamos a morir.

INÉS

Que linda ella... siempre tan cariñosa.

CLARA

Es verdad... lo que dijo es verdad.

INÉS

De qué?

CLARA

De morir.

INÉS

Ah... y cuándo?

CLARA

Dentro de unos días.

INÉS

Vamos a ir al hospital?

CLARA

El hospital cerró.

INÉS

No me digas..., ...que bárbaro..., ... y dónde nos vamos a morir?

CLARA

No sé.

INÉS

A mi me gusta la idea de morirnos en un hospital, es como diferente, así salimos un poco de acá... nadie muere en un hospital, es como muy romántico.

CLARA

Pero el hospital cerró.

INÉS

No me digas...,...que bárbaro...,... y dónde nos vamos a morir?
(Marta empieza un minúsculo monologo aparte)

MARTA

Íbamos a ir al hospital... juntas.

Ya conocíamos el mecanismo.

Hospital público... entras y raramente salís.

A nuestra edad iba a ser muy fácil que nos encontraran algún defectito para internarnos.

Más aún si dejábamos de tomar por unos días los remedios.

INÉS

Hora de los remedios! (sale)

MARTA

En esos lugares entrás porque tenés la presión baja

Pero te descubren otra cosita

Y sin querer te dan un remedio que no era

Y se equivocan en la dieta

Y hay que operar

Y era una operación sencilla que se complico

Y lo sentimos mucho

Era una viejita tan encantadora.

Podemos hablar sobre donación de órganos?

Pero...

...como todo lo publico...

Era un plan casi perfecto.

Jamás pensamos... Jamás!

Solo una vez se nace

Pero las muertes son tantas.

INÉS

(entrando con un bandeja con los remedios) Y por qué cerró el hospital?

CLARA

Porque era inhóspito.

INÉS

(Se ríe al principio y se apaga en su propia gracia. Luego reparte los remedios)
Seis para ti....seis para ti....

10

EL EJÉRCITO DE NIÑOS

NIÑO O DOS O MÁS DE DOS

Reportándose. Curso 16. Versión 3.1

“Como ser un kamikaze y morir en el intento”

Buenas noches señores. En esta oportunidad, en la que nuevamente nuestro fanatismo nos convoca, tendremos la oportunidad de aprender sobre un tema de total actualidad y que seguramente ronda en el pensar diario de cada uno de nosotros.

¿Cómo convertirse en una bomba humana?

Debemos aclarar ante todo, que lo importante en este caso no es la bomba humana en si, ni siquiera la muerte misma del individuo detonante, sino que todo lo contrario. Nuestro objetivo en estos casos, debe ser únicamente la destrucción de los enemigos... Pero ojo! Estos enemigos no son aquellos que creemos, sino otros que están totalmente ocultos a nuestra rabiosa vista (pausa ocupada por una rabiosa vista. Fin de la pausa) Supongamos que queremos conseguir algo de un líder enemigo, entonces supongamos que lo secuestramos y que... no sé.... lo torturamos un rato. Él no dice palabra. Le damos un poco de golpes, mas unos hierros calientes. No dice nada. Le sacamos algunos dientes y uñas lentamente. ¡Grita!...Pero no dice palabra. Con una tijera podríamos cortarles los testículos... sin anestesia y en caso de que fuera hombre por supuesto, pero el imbécil esta dispuesto a sufrir el mismo infierno antes que ceder frente a nosotros. Nadie consigue lo que quiere. ¡Fracaso! (pausa) Pero supongamos entonces, que en vez de secuestrarlo a él, secuestramos a su mujer. Entonces como muestra de nuestro interés por cooperar, le hacemos llegar un video de cómo diez soldados de nuestros ejércitos, violan de uno de a dos y hasta de a tres a su tan querida mujercita (pausa ocupada por una risita babosa. Fin de la pausa) Seguramente eso bastaría para que nos conceda desde lo primero hasta lo último que le pidamos. ¿Entienden el punto verdad? Entonces... ¿Qué es lo importante al momento de convertirse en humanos detonantes? ...la elección del enemigo... a ver todos juntos... (Pausa. Se espera una respuesta. Fin de la espera. Fin de la pausa) bueno dejen. Y es de capital importancia que presten atención a los siguientes valores... Si lo que se quiere lograr con la explosión es una mera venganza, basta acercarse a cualquier centro comercial o parada de ómnibus, donde la variedad de víctimas humanas no está en nuestras manos sino en la de nuestro Dios supremo que bien sabe quien debe sufrir de la justicia divina. Si los objetivos son de orden de liberación de tropas nuestras capturadas por el enemigo, debe elegirse una escuela o alguna plaza con suficientes infantes, ya que sabido es que la muerte de 10 hombres no equivalen al sufrimiento de un

niño. Ahora si lo que se demanda es de urgente consideración y el enemigo no sede a las primeras peticiones, lo que se recomienda es acercarse hacia algún centro maternal, porque mas valioso que matar a una persona adulta o a algún niño, es matar a los dos a la vez. (Pausa) Pero, observen esto. La sociedad esta dispuesta a creer que un hombre ha matado unos cuantos niños. Por supuesto que le provocaría dolor y muchas cosas divertidas, pero si realmente queremos destrozarnos, hay que darles algo para lo que ellos no están preparados. ¿Qué cosa? se preguntarán. (Pausa) Que tal un niño matando a un grupo de personas. Un inocente niño masacrando a la sociedad. Desasociando con balas, bombas y platillos a la sociedad. Y mejor aun ¿Qué tal un niño matándose para matar a otros? Un niño bomba buscando detonar cerca de la sociedad. Eso no solo va a destrozarnos a los que evidentemente estén cerca del infante, sino que va a destrozarnos a toda la sociedad. Nadie lo va a poder creer. Linda forma de deshacerse del pasado, del presente y del futuro a la vez. (Pausa) Linda forma no?

11

LAS LITUANAS

INES

Marta? Por qué no tuviste hijos? Quiero decir los niños te gustan no? Mal no te caen. A mi no me caen mal. A mi me hubiese gustado que tuvieras hijos.

MARTA

Niños...

INES

Sí! Ahí está ¡niños! A mi me hubiese gustado tener hijos. No. Miento. A mi me hubiese gustado que vos tuvieras hijos. De esos que vienen chiquitos viste, y van creciendo y creciendo. Pero a mi me gustan chiquitos, cuando crecen no los quiero mas, por que cuando crecen dejan de ser niños, y a mi me gustan los niños.

MARTA

Niños...

INES

Clara me dijo, hace mucho tiempo que yo no podía tener de esos. Ella me lo dijo con cara muy triste, pero a mi no me pareció tan malo, porque fijate que si fueran míos, los tengo que tener para siempre, pero si son de otros, no. Entendés? Si son de otra persona yo los quiero mientras son chiquitos y después cuando crecen que los quiera otro.

MARTA

Niños..

INES

Sí, yo no puedo tener de esos. Pero yo le pregunté a Clarita si los podía querer igual, y ella me dijo que en eso no había problema. Clara... lloraba, yo nunca entendí porque lloraba tanto. No. Miento. No entendí pero supuse algo... fue por lo que le pasó a ella viste?

MARTA

Niño...

INES

Sí eso. Ella no pudo superar nunca eso. Y pensar que ella podría tener todos los hijos que quisiera, pero no, después de eso, ella no pudo,... tal vez quedó con miedo, no sé. Yo en un momento pensé que ella te tenía miedo a vos, pero no, vos no podés hacerle nada, digo, después de eso vos nunca más pudiste hacerle daño a nadie no? Pero bueno el asunto es que ahora ya estamos viejas... querés que te cuente un secreto?

MARTA

Niño...

INES

El otro día cuando vino el doctor yo le hice una preguntita en secreto... le pregunté si vos podías tener hijos... y él me dijo algo que no sé si contártelo, pero después de mucho pensarlo creo que lo mejor es que vos sepas la verdad. El doctor me dijo que vos tenes una cosa llamada Menospracia, yo no sé mucho de eso viste, pero parece que no podés tener hijos vos tampoco, como yo.

MARTA

Niño...

INES

Sí, yo sé, yo sé. Te entiendo yo sentí lo mismo, pero mira quién te dice, tal vez algún día de estos abrimos la puerta, y aparece un niño en una canastita, como en las películas viste?

12

TITULARES

PERIODISTA

Señor mata a martillazos en la cabeza a su esposa
y sus dos hijas de 4 y 5 años.

Un feto muerto y en estado de descomposición
es encontrados entre gasas hospitalarias
en un bote de basuras al lado de un restaurante.

Tres niños caen dentro de la jaula del tigre de bengala en el zoológico central.

Una niña cae en una boca de tormenta y es comida por las ratas.

Se encuentran restos humanos de 16 bebés
en un cementerio clandestino, detrás de una casa abandonada.

Una camioneta escolar vuelca al evadir a un conductor ebrio
dando como saldo 7 niños muertos, mas unos 10 heridos.

Tres guarderías de la ciudad fueron afectadas con comida en mal estado
los infantes de dichas instituciones están en observación.

Y en los datos del tiempo, les contamos que mañana estará nublado, con poco
cambio de temperatura y si esta.....

13

MAESTRO DE CEREMONIAS

Él se levanta a las cinco de la mañana
Hay algunos días que él se levanta y ella todavía no se acostó
Piensa él
“Maldito trabajo de masajista”
Piensa él
Hace meses que entre él y ella no pasa nada...nada...nada de nada.
Él quiere
A veces o casi siempre
Él quiere
Pero ella esta muy cansada
Según ella
“Se pasa masajeando toda la noche y no le quedan fuerzas para nada mas”
Según ella
Siempre le promete que después lo harán
Jeje
Que estúpido!...
...perdón.

En fin
Él se levanta a las cinco
Y se va a trabajar

Si se le puede llamar así
Diez horas levantando muros, revocando y soportando a los amigos
Si se los puede llamar así
Quienes han tomado la linda costumbre de hablar a sus espaldas sobre su
esposa
comentando que es una...
-perdón pero tengo que decirlo-
Putá.
-perdón pero tuve que decirlo-
Él sabe que eso no es verdad
Que sus amigos siempre han sido envidiosos
Él sabe que eso no es verdad
Y que su mujer sería incapaz.
Él sabe que eso no es verdad
Que solo una vez se ama
Que solo una vez se es un hombre

A las 7 llega del trabajo
Y se cruza con ella
A las 7
ella le dice que no pudo hacer la comida pero que queda algo del pastel de
ayer que lo agarre y se lo caliente porque ella se tiene que ir.
Un beso
Chau.

Y ahí se queda él
A las nueve de la noche
Se queda él
Sentado
Queda él
Comiendo pastel viejo
él
Viendo.
Un canal de televisión?
Un video?
Un diario?
No.
Viendo su vida pasar.
Jejeje
Si a eso se le puede llamar vida.
Jejeje.

EJÉRCITO DE NIÑOS

DECLARACIÓN DE GUERRA

DADO LOS EXCESIVOS SUCESOS DADOS A CONOCER A LA OPINIÓN PÚBLICA Y PRIVADA EN EL DÍA DE ALLER, LO QUE SE CONOCE COMO EL MAS VRUTAL ATENTADO CONTRA LAS NUEVAS GENERACIONES, ESTOS ECHOS QUE NO SOLO COLMARON NUESTRA PASIENCIA SINO QUE IMPACTARON EN NUESTRA MAS PROFUNDA TOLERANCIA. NOS VEMOS ACORRALADOS Y APUNTALADOS A UNA SOLA Y UNICA SALIDA. CIENDO LAS 25:36 HS DEL DIA 29 DE JUNIO DEL AÑO CORRIENTE, ESTA FUERZA AQUÍ PRESENTE, CONSTITUIDA POR EL EJERSITO DE NIÑOS Y INFANTES AFINES, DECLARAN LAGUERRA TOTAL Y MASIVA EN TODO EL GLOBO TERRÁQUEO A AQUELLOS QUE HAN MAL USUFRUCTEADO DE AQUELLO QUE HABIA QUE BIENUSUFRUCTEAR. ES ASÍ QUE LA MATANZA, LIBERADORA, JUSTICIERA, DIVINA, EMPEZARÁ EN EL DIA DE MAÑANA, SIN TREGUA HASTA QUE TODOS LOS ENEMIGOS QUE ESTA FUERSA AQUÍ PRESENTE CREA NECESARIO ELIMINAR, SEAN ELIMINADOS Y TODO ESE TIPO DE COSAS. ES EBIDENTE QUE LAS ANTIGUAS GENERACIONES SE AN ENPESINADO EN DESTRUIR A LAS NUEBAS GENERACIONES. NO SOLO FÍSICAMENTE, SINO QUE TANBIEN DE OTRAS FORMAS, ASI COMO QUE, USANDO LA MENTE, TRAHUMANDOLAS, SHOCKEANDOLAS, SOMETIÉNDOLAS A SITUACIONES DENIBRANTES Y MUCHO MAS. MUCHAS COSAS MAS QUE SERIA UN EXCESO DE NUESTRA PARTE ENUNMERAR. TODOS DESPARECEMOS DE UNA U OTRA FORMA. SOLO QUE AHORA LES TOCO EL TURNO A USTEDES.
SALUDAN ATENTADAMENTE.
NOSOTROZ.

15

LAS LITUANAS

INÉS

Saben lo que siempre quise tener?

CLARA

No es la hora de los remedios?

INÉS

No, todavía no.

CLARA

Cuánto falta?

INÉS

Para la hora de los remedios?

MARTA

Un tigre!

PAUSA

INÉS

Sí! Eso fue lo que siempre quise tener!

CLARA

Sí!

INÉS

Sí qué?

CLARA

Sí! Cuánto falta para la hora de los remedios?

INÉS

No sé, pero falta, por qué? Querés algo?

MARTA

Morir!

PAUSA

CLARA

Morir!

PAUSA

INÉS

Ah! Morir!

PAUSA

INÉS

Yo te entiendo porque a mi también me mata la ansiedad, espero minuto a minuto para que llegue la hora de los remedios, y cada vez demora más no?

CLARA

No sé!

INÉS

Antes para mi una hora tenía 27 minutos como para todo el mundo, pero ahora no sé, me da la impresión de que tienen como 57, o hasta 59 te diría... te diría más... sufro, mi corazón sufre...

CLARA
No me importa.

INÉS
Y qué te importa?

MARTA
Morir!

CLARA
Morir!

INÉS
Ah! Morir!

PAUSA

INÉS
Quieren que les cuente un secreto?

CLARA
No.

INÉS
Sabén qué es lo que siempre me hubiese gustado tener?

CLARA Y MARTA
Un tigre!

INÉS
Ay! Cómo sabían?

CLARA
No importa.

MARTA
Hora de los remedios!

INÉS
Hora de los remedios! Hay que emoción... pensaba no decirles nada, pero se los voy a contar... tengo una sorpresa para ustedes.(sale)

PAUSA

CLARA
Un tigre de...?

MARTA
Bengala.

PAUSA

INÉS

(entra) Charan! Los separé en colores para cada una. Las celestitas con esta línea verde para... para ... hay para quién eran éstas?

PAUSA

Les conté qué es lo que siempre quise tener?

16

TITULARES

PERIODISTA

Respetable público.

O ya no sé si tan respetable

pues tengo que informar que el Señor

Delmiro Escuder fue finalmente encontrado hace pocas horas... muerto.

El anciano fue descubierto en una cámara séptica.

Desnudo.

Mientras se le hacen las respectivas autopsias

las primeras informaciones parecen

revelar que la víctima

fue brutalmente violada y asesinada

fue hallada sin ojos y sin lengua.

Esta es una de esas informaciones que uno odia reportar.

Pero es así respetable público.

Y el asesino puede ser uno de ustedes respetable.

O ya no tan respetable.

Público.

Y permítanme tomarme la libertad...

No es la primera vez que tengo que dar una

“mala noticia”

... al principio era difícil

desagradable

me revolvía el estomago

vomitaba.

Nunca pensé que iba a ser tan complicado
que me iba a costar tanto hacer mi trabajo.

Tenía que cambiar mis pensamientos.

Tenia que encontrar una forma de no sufrir
de que las atrocidades diarias me resbalaran.

Así que cambié.

De ahí en adelante me alegré.
Me alegro de que las barbaries que tengo que informar
no me pasen a mi
una felicidad infinita
regocijo en los asesinatos
excitación en las violaciones.
Pero bueno, volvamos a los que nos concierne
con una noticia mas alegre por suerte.
Conmoción en la opinión publica. Un niño de iniciales TNT, estalló en miles de
pedazos frente a sus compañeritos de clase, provocándoles la muerte
instantánea a quince de ellos. El niño tenía una bomba atada a su cuerpo...
(Se queda callado)

17

LAS LITUANAS

CLARA

Autoeliminación sabes? Así le dijeron, en la tele... no te parece gracioso?
Lo que pasa es que vos no lo viste, era muy gracioso.
En qué programa? Yo que sé, no me acuerdo, pero eso no era lo gracioso, lo
divertido era la señora, la que lo dijo.
Esta señora, rubia, teñida, hábilmente maquillada, adornada con joyas y con
un traje... un traje... Psicóloga Claudia Groiovich... te das cuenta? Ya con ese
nombre

PAUSA

... qué podía saber esa mujer sobre la "Autoeliminación"?
Si cuando recién entraba a estudiar a la universidad ya estaba muerta.
Cuando se casó con el infiel de su marido ya estaba muerta.
Cuando tuvo su primer hijo ya estaba muerta!
Hace años que murió, nadie se lo dijo todavía, nadie se lo contó (se ríe
picaramente) cree que por tener su blanca sonrisa y su piel fuertemente
estirada- seguramente agarrada con unos palillos desde su espalda- es razón
suficiente como para considerarse viva.
Su corazón mantiene todavía las típicas contracciones que bombea aquello que
se ha transformado en un líquido negro viscoso que mantiene a una muerta
mínimamente "viva".
Está enterrada, bajo tierra olvidada, entre flores y ramos de rosas secas.
Marioneta macabra de un Dios triste y aburrido, que monta su mediocre
espectáculo que solo entretiene a los ciegos espectadores (ya no se ríe
picaramente sino diabólicamente)

INÉS
Dios?

CLARA

Triste, demacrado, fracasado (mira un momento hacia arriba. Pausa) Lo veo y no sé si reírme o llorar por él. Está arrodillado frente a nosotros, mirando hacia abajo... y reza... reza pidiéndonos piedad.

Le queda grande el nombre (se ríe)

Llora y llora sin saber que hacer.

Llora y llora hace tiempo.

Herido de soledad... solo (ríe y tal vez empieza a llorar conmovida)

Niño eterno en un vacío castillo de cristal.

No toques niño, no toques!

No toques caprichoso! Caprichoso!

Qué quiere? Qué quiere de nosotras?!(Estalla rabiosa)

No queremos ver tu paupérrima obra maestra. Nos aburre tu espectáculo de títeres. Ya conocemos todos tus personajes, los hemos visto una y otra vez, repasando sus letras y movimientos decadentes. Nos aburre! Escupimos sobre tu gracia divina!

Qué quiere?!

Con qué razón quiere mantenernos en este escenario, en esta platea de muertos?

Dejanos ir del patético teatrillo que has montado

¡¡Dejanos morir!! (Se tranquiliza instantáneamente)

INÉS

Y cuándo viste la tele vos?

CLARA

Ayer

18

INTERROGATORIO

PERIODISTA

Conmoción en la opinión pública. Un niño de iniciales TNT, estalló en miles de pedazos frente a sus compañeritos de clase, provocándoles la muerte instantánea a quince de ellos. El niño tenía una bomba atada a su cuerpito...
(Se queda callado)

MAESTRO DE CEREMONIAS

Nombre?

NIÑO
Ya lo sabe.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Para las cámaras para.

NIÑO
(mira a las cámaras) Tri Nitro Tolueno.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Muy gracioso. Espero que entienda que se encuentra en una situación para nada comprometida, espero que entienda...

NIÑO
Lo sé.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Está aquí por su propia voluntad, y puede irse cuando quiera, puede irse...

NIÑO
Lo sé.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Pero si se somete a este interrogatorio...

NIÑO
Lo sé, lo sé.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Tendrá que entender.

NIÑO
Lo sé!

MAESTRO DE CEREMONIAS
Bien, (revisa unos papeles) 97. Navidad del 97...

NIÑO
Qué?

MAESTRO DE CEREMONIAS
Navidad del 97, su padre, vivo para aquel entonces vivo, se levanta a las 6 de la mañana para dejar los regalos bajo el árbol para dejar los regalos... de navidad
(Lo mira)
Qué le regaló?

NIÑO
Qué? De qué habla?

MAESTRO DE CEREMONIAS

Por favor conteste la pregunta por favor.

NIÑO

Pero que tiene que ver con...

MAESTRO DE CEREMONIAS

Conteste la pregunta si quiere que llegemos a algo conteste la pregunta.

NIÑO

Yo vine a entregarme, no a...

MAESTRO DE CEREMONIAS

Usted vino a ponerse voluntariamente a disposición de este tribunal.
Voluntariamente a ponerse.

NIÑO

Qué tribunal?

MAESTRO DE CEREMONIAS

Acá las preguntas las hago yo.

NIÑO

Vine a entregarme! No se da cuenta, yo soy...

MAESTRO DE CEREMONIAS

El autor intelectual de todos los crímenes cometido durante los últimos días contra las personas mayores el autor intelectual, bla, bla, bla. Sí, sí, ya escuchamos todo eso ya escuchamos y le repito que usted vino por su propia voluntad. Si no le gusta como se lleva a cabo este procesamiento no le gusta, es libre de irse ahora, de lo contrario una vez que empecemos.

NIÑO

Yo no me quiero ir, quiero entregarme.

MAESTRO DE CEREMONIAS

Debe saber que los asuntos del pasado son datos curiosos que oscilan, ondulan y habitan nuestra vida donde razones no hay. Le sorprenderá la relevancia de algunos de ellos. Continuar puedo continuar?

NIÑO

Puede.

MAESTRO DE CEREMONIAS

Puede contestar la pregunta puede?

NIÑO

Puedo, puedo, puedo.

LAS LITUANAS Y SUS TITULARES

PERIODISTA

Las noticias en estos últimos días
lamentablemente se repiten
los crímenes cometidos hacia personas mayores
lamentablemente continúan.

PAUSA

Lamentablemente para las personas mayores.

MARTA
Timbre!

INÉS
Lo qué?

CLARA
Que sonó el timbre!

INÉS
Sonó el timbre? No lo escuche...

(Suena el timbre)

MARTA
Timbre!

CLARA
Sonó el timbre!

INÉS
Sí, sí, ya voy, ya voy...

(Suena el timbre)

INÉS
Qué es eso?

MARTA
Timbre!!

La policía les recuerda a aquellas personas mayores que vivan solas
Que tomen las debidas precauciones
No salga
No hable con nadie
No mire
No escuche
No coma
No respire
No defeque... jeje
que palabra ocurrente

CLARA
Esperá!

INÉS
Qué?

CLARA
Esperá no habrás!

INÉS
No? Por qué?

CLARA
Nunca viene nadie? Por qué alguien toca nuestro timbre?

INÉS
Tal vez es una visita, hace tanto tiempo que nadie nos visita.

CLARA
Nadie quiere visitarnos.

INÉS
Bueno, justamente, tal vez alguien se acordó de nosotros.

CLARA
Mucha gente se acuerda de nosotras, lo que justamente los hace no venir.

INÉS
Pero y si es alguien que nos extraña, puede ser, hace tanto que nadie viene,
extraño tanto que los demás nos visiten.

CLARA
Nadie nos visita.

(Timbre)

MARTA
Timbre!!

INÉS
Voy!

CLARA
No abras!!

INÉS
Por favor, puede ser el doctor.

CLARA
Imposible, siempre llama antes.

INÉS
Por favor, por favor, porfi, porfi!!

CLARA
...

INÉS
Por fi...

CLARA
Está bien.

La policía remarca la importancia
de no abrir la puerta frente a personas desconocidas.
Y de tomar las mayores medidas de seguridad posibles.

Pregunte quién es?

No sea estúpida

Puede ser un asesino brutal

Un asesino o violador en serie

El hombre del correo que abusa de mujeres indefensas

El jardinero psiquiátrico

El cobrador de la luz en estado neurótico que lo daría todo
por arrancar algunos lenguas y ojos de sus lugares.

No sea estúpida.

INÉS
Quién es?... quién es?

(Timbre)

MARTA
Timbre!!

CLARA
Abrí quieres, no ves que no te escuchan! (Inés sale a abrir)

INTERROGATORIO

MAESTRO DE CEREMONIAS

Lo escucho lo

NIÑO

Me regalaron... un batallón de soldados.

MAESTRO DE CEREMONIAS

De plomo o de...

NIÑO

De madera.

MAESTRO DE CEREMONIAS

Madera interesante... madera.

NIÑO

Sí, de madera.

MAESTRO DE CEREMONIAS

Y por qué pidió un batallón?

NIÑO

No! Yo no pedí un batallón...yo había pedido dos o tres soldados, pero me dejaron un batallón entero, yo no lo pedí, me lo dejaron.

MAESTRO DE CEREMONIAS

De madera.

NIÑO

Sí, de madera.

MAESTRO DE CEREMONIAS

...Y dónde esta ese batallón?

NIÑO

Cómo dónde está? Era un juguete, yo que sé dónde está? Se debe haber regalado...

MAESTRO DE CEREMONIAS

Usted sabe bien a que me refiero.

NIÑO

No.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Qué le pasó al batallón?

NIÑO
Nada.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Qué le pasó al batallón??

NIÑO
Nada, yo que carajo sé.

MAESTRO DE CEREMONIAS
(pausa) Déjemele ayudarle déjeme.

NIÑO
Disculpe pero no entiendo como esto puede servir para algo, si lo que yo quiero.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Cállese!! No evite el tema! Y no quiero volver a repetirle que se calle.

NIÑO
(pausa) No sé que carajo le paso a ese batalloncito de porquería.

MAESTRO DE CEREMONIAS
No sabe?

NIÑO
No.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Usted no eliminó a ese batallón usted?

NIÑO
No .

MAESTRO DE CEREMONIAS
Tal vez en un inocente juego tal vez...

NIÑO
No!

MAESTRO DE CEREMONIAS
Asesino a ese batallón?

NIÑO
(riéndose) No, por supuesto que no.

MAESTRO DE CEREMONIAS

(se ríe también) Si es gracioso no? Curioso diría yo... mire que curioso mire... hay un tal... Alexis que no piensa lo mismo no.

NIÑO

(pausa) Qué dijo?

MAESTRO DE CEREMONIAS

Alexis.

NIÑO

(pausa) Cómo mierda sabe ese nombre?

MAESTRO DE CEREMONIAS

Alexis nos lo dijo...

NIÑO

Cállese! ...(nervioso) cómo sabe... cómo mierda sabe ese...

MAESTRO DE CEREMONIAS

Cálmese.

NIÑO

Cállese!

MAESTRO DE CEREMONIAS

Callate vos! Callate vos pendejo de mierda! (el Niño trata de seguir hablando pero Maestro le trata de tapar la boca, hay un forcejeo hasta que Maestro le hace una llave y le tapa la boca) Pero pendejo puto, no te das cuenta que lo que queremos es ayudarte, que mierda importa como sabemos de Alexis, sabemos y chau. Ese es el problema con la gente como vos, no se dan cuenta que los queremos ayudar, sos un pendejo de mierda, y nosotros queremos demostrarte que puedes ser un buen pendejo, pero vos como buena mierda lo único que haces es hundirte mas... pendejo de mierda!

21

MAESTRO DE CEREMONIAS

Majestuoso!
dije yo.
Im-pre-sio-nante!
dije yo
no

lo
puedo
creer!!!
(Risa)

Esa una de esas historias
Que yo dije
Que dije yo
No lo puedo creer!!
(Risa)

El niño
Pedir... pide
Para navidad
Recibir... recibe
Para navidad
Recibe lo que pide?
NO

El niño pide un par de soldaditos
El niño recibe un batallón de soldaditos

Y ellos están ahí

...
Las mentes asesinas
Psicópatas
están ahí
Acechando
Acechando

Es un cromosoma mal formado
Un gen mal ubicado
Esperando
Esperando

Basta algo fuera de lo común
Para que la mente asesina
Psicópata
Despierte

Sus padres aman tanto al niño
Tanto
Quieren demostrarle su amor
Impresionarlo
Entonces en vez de regalarle un par de soldaditos
Le regalan...Un batallón!!!
Un batallón entero
Que realmente impresiona al niño
Lo impresiona tanto
Tanto

(Risa)

Es una extraña reacción en algún lugar del cuerpo
Una extraña reacción química
Entonces un gen que se encontraba inhibido
Reacciona
Un psicópata que se encontraba dormido
Despierta
Un asesino que se encontraba tranquilo
Se enfurece

Nace Alexis!
Quien de ahora en adelante
lo ayudara a ser un buen niño
Nace aquello que nadie reconocerá a través de sus cristalinos
ojos infantiles llenos y vacíos de inocencia
Hasta que algún día soleado de invierno
Una templada noche estrellada de verano
El niño y Alexis cometen el primer crimen
El niño
asesina
(Risa)

Primero
junta al batallón de soldaditos
de madera
Y los ata!
Y los moja
con gasolina
Y los quema tanto
Tanto!
(Risa)

y una hora después
junta a los padres
y los ata
y los moja
con gasolina
y los quema tanto
tanto!

(Se ríe. Se deja de reír. Se ofusca. Se vuelve reír)
La madera quemada no tiene el mismo olor que la piel quemada.

LAS LITUANAS CON EL EJÉRCITO DE NIÑOS Y EN EL MEDIO CONTINUA EL INTERROGATORIO QUE LLEVA A CABO EL MAESTRO DE CEREMONIAS QUE TAL VEZ DESCUBRAMOS EN BREVES SEGUNDO ES OTRA PERSONA.

INÉS

(desde afuera) Visitas!

CLARA

Quién es?

INÉS

(entrando) Visitas!... adelante joven.

NIÑO

(entrando) Buenas noches.

INÉS

(contenta) Es un niño!

CLARA

Quién?

MARTA

Niño!

INÉS

Sí Martita, un niño, te dije, no vino en una canasta pero es un niño igual.

NIÑO

Yo no soy un niño.

CLARA

Quién es usted?

MARTA

Niño!

INÉS

Cómo que no sos un niño?

NIÑO

Yo ya soy grande, tengo 12 años.

INÉS

Cuántos?

NIÑO

26.

CLARA
Quién es este niño?

MARTA
Niño!

NIÑO
No soy un niño!

INÉS
Niño?

NIÑO
No carajo, tengo 10 años!

INÉS
No lo hagan enojar (a él) no te enojés.

NIÑO
Entonces no me digan niño.

MARTA
Niño!

INÉS
Niño no!

NIÑO
Carajo!

INÉS
Pero no escucharon que tiene 20 años?

NIÑO
16!

INÉS
Ya no es un niño (a él) verdad? Vení, no te enojés.

CLARA
Pero Inés, de dónde sacaste a este niñ... a este muchacho?

INÉS
Estaba en la puerta Clara.

CLARA
Y lo dejás pasar?

INÉS
Qué nos va a hacer Clarita? Es un niñ... joven.

CLARA
Aunque fuera el papa... no sabemos quien es.

INÉS
Quién?

CLARA
Él (señala al niño)

INÉS
(contenta)Ay! Un niño!

MARTA
Niño!

NIÑO
Carajo! carajo!

CLARA
(sorprendida) Escúchenlo, el niño está diciendo malas palabras.

MARTA
Niño! Niño!

INÉS
Clara deja de decirle niño.

NIÑO
Si me llama otra vez así la voy a reventar.

CLARA
Quién sos? Qué quieres?

INÉS
Clara no lo hagas enojar.

CLARA
Callate vos estúpida! No te das cuenta? No sabemos quién es, sos una vieja estúpida!

INÉS
Pero Clarita...

CLARA
(ya furiosa y fuera de si) Callate! Los años te hacen más idiota eh? Decime te hacen más idiota?... inútil... estoy rodeada de dos viejas inútiles y nada puedo hacer para deshacerme de ustedes... yo también soy una inútil con dos inútiles. Vieja estúpida! No te das cuenta que nadie te quiere? Nadie se acuerda de vos, siquiera vos te acordas de nada. Y encima la otra enferma...

INÉS

Shhh, tranquila Clarita (a él) a veces le ocurre esto.

NIÑO

No entiendo.

CLARA

Vieja! Estúpida!

INÉS

Hay que darle los remedios.

MARTA

Hora de los remedios!

CLARA

Vos tan bien vieja enferma!

INÉS

Voy a buscar los remedios.

CLARA

Y vos también! Vos sos el peor pendejo puto.

INÉS

Shh Clarita, no digas eso que se va a enojar.

CLARA

Vieja tarada! Para qué querés tener a este acá? Será por ese cariño inútil que tenes con los niños? Será por que alguna ves te dije que no podías tener niños? O no, dejame decírtelo mejor... será por la mentira que alguna vez te dije? Esa mentira que decía que no podías tener niños?

INÉS

Mentira?

CLARA

Sí idiota!(se ríe) podrías tener a todos los mocosos que quisieras, jeje... Pero no!

No los ibas a tener, me escuchás? Si yo no pude tenerlos, entonces nadie iba a tener mocosos en esta casa! Ja! Siempre pudiste haberlos tenido vieja estúpida! Pero yo te salvé, yo! Te salve de las pequeñas criaturas atroces, mocosos asquerosos... como éste (señala a Niño) pendejo puto! Ja! Niño asqueroso! Niño de mier(Inés le pega un puñetazo en la cara a Clarita que la tira de la silla y la deja tumbada en el piso)

INÉS

(a el Niño) Ya no lo va a molestar más... con su permiso, hora de los remedios.

(Sale)

MAESTRO DE CEREMONIAS
Acá está pasando algo raro.

NIÑO
Shhh.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Te digo que hay mucha cosa rara.

NIÑO
Callate!

MAESTRO DE CEREMONIAS
La vieja esconde algo.

NIÑO
Callate Alexis!

MAESTRO DE CEREMONIAS
Me parece que está loca.

NIÑO
Alexis!

MAESTRO DE CEREMONIAS
Bueno... solo digo que me parece que hay algo raro.

NIÑO
No quiero escucharte.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Vos lo sabes... vamos a tener que matarla.

NIÑO
Shhh, shhh!

MAESTRO DE CEREMONIAS
Sabes que tenemos que hacerlo, sabes! Hay que avanzar sobre los terribles secretos que esconde, sobre su horrible pasado. Hay que borrar los recuerdos de tus padres...

NIÑO
No hables de mis padres.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Quién hablo de tus padres? Nadie quiere hablar de aquellos inútiles.

NIÑO

No hables mal de mis padres!

MAESTRO DE CEREMONIAS

Hijos de puta, lamentables, desenamorados, ignorantes, egoístas, cagones, mugrientos, irresponsables, imbéciles, defectuosos...

NIÑO

Ellos no tienen la culpa.

MAESTRO DE CEREMONIAS

(burlándose) Ellos no tienen la culpa.

NIÑO

No me...

MAESTRO DE CEREMONIAS

Claro que tienen la culpa! Claro que sí!! No voy a dejar que digas eso Si por un momento estuvieran a tu lado nuevamente recordarías. Siempre fueron los culpables. Queres que te recuerde cada cosa?

NIÑO

No qui...

MAESTRO DE CEREMONIAS

Claro que queres! Tu padre, empecemos con él, con el gran hijo de puta, nunca te quiso, nunca quiso a ningún niño, a nadie!

NIÑO

No me digas niño.

MAESTRO DE CEREMONIAS

No nos olvidemos que le pegaba a tu madre, le llenaba la cara de dedos, con el puño cerrado el muy cobarde, no te molesta eso? No claro que no, lo peor era que la muy perra sangraba y sangraba con su cara hecha compota, esa puta reventada que se acostaba con todo el mundo, ni siquiera sabemos si tu padre era tu padre...sí, eso sí que molesta no?

NIÑO

Dejalos en paz! Que descansen en paz!

MAESTRO DE CEREMONIAS

No! No entendés? Eso es lo que hacen ellos, tapan todo, tratan de que te olvides, de que dejes el pasado atrás, pero el pasado no se va, queda, se queda en nuestra mente y vive para siempre atormentándonos, con el tiempo toma mas color, muy lejos de olvidarlo se queda con fuerza tatuado en nuestra memoria. Ellos hacen eso, te mienten y te dicen que los olvides, dicen mentiras, que te quieren, que te aman tanto, tanto... y en vez de regalarte un par de soldados te regalan...

NIÑO

Un batallón!

MAESTRO DE CEREMONIAS

Un batallón! Te molesta no?... Te das cuenta.. y te molesta. Queres que sea sincero? Sabes que es lo que más te molesta? La verdad.

NIÑO

La verdad?

MAESTRO DE CEREMONIAS

Sí, sabes que tu pasado no es como vos queres. Tus padres nunca fueron malos padres. Te amaron y quisieron con todo el corazón.

NIÑO

No... mi padre...

MAESTRO DE CEREMONIAS

Nunca lastimo una mosca, jamás le hubiese pegado a tu madre, quien por cierto siempre le fue fiel! Eran padres perfectos! Pero no, vos no podías permitir eso. Eso era lo que verdaderamente te molestaba. Ellos molestaban, había que deshacerse de ellos. Había que inventarnos un pasado que pudiera permitir nuestros crímenes verdad?

Lo hiciste perfecto. No te avergüences. Lo hicimos bien, a tiempo. Nos deshicimos del pasado, pero no es suficiente, no podemos detenernos ahora.

NIÑO

No podemos.

MAESTRO DE CEREMONIAS

Tenemos que limpiar todo el pasado, tenemos que limpiar a la vieja loca, vos lo sabes... acá hay algo raro y la guerra está declarada.

INÉS

(entrando) Hora de los remedios

NIÑO

Que?

INÉS

Y Clarita?

NIÑO

Qué?

INÉS

Qué?

NIÑO

Qué de qué?

INÉS
Hora de los remedios!

23

TITULARES

PERIODISTA
Emocionantemente
El caso de las viejos asesinados brutalmente durante estos últimos días
está tomando en estos momentos un desenlace espectacular
En una casona del Prado
se encuentra en estos momentos
quien se supone es
el autor de estas atrocidades
Que según información que llego por fuentes del canal
Atención
Sería un menor de edad
Que bárbaro!
En estos momentos nos estamos dirigiendo a la casona
en donde se encontraría el asesino con una anciana secuestrada
Para transmitir en vivo y en directo
lo que será sin lugar a dudas el hecho del año
Y usted lo vera por supuesto por nuestro canal
Sin censuras
Mucha violencia
Sangre
Asesinatos
Cuerpos destrozados
Y furia criminal si Dios quiere
No se aparte de su televisor
y no se le ocurra cambiar de canal
Ya volvemos...

24

ÚLTIMAS NOTICIAS

Clara y Marta sentadas inmóviles

INÉS

a sus hermanas, mientras sostiene una bandeja llena de píldoras de colores)
Tienen hambre?

NIÑO

Hablando sola?

INÉS

Qué dice? Hablo con mis hermanas.

CLARA

Recién comimos.

INÉS

Ya comimos? No me acuerdo... qué hora es?

MARTA

Las 12!

INÉS

Las 12! Hora de los remedios!

CLARA

Ya nos los diste

INÉS

A sí? No me acuerdo...

NIÑO

Y dónde están sus hermanas?

INÉS

Qué pregunta es esa? Usted es tonto?

NIÑO

Están acá?

INÉS

No me tome el pelo joven.

NIÑO

Y esas píldoras?

INÉS

Para ellas, para nosotras... me va a tener que disculpar pero es la hora de los remedios.

NIÑO
Adelante...

(Inés les abre la boca a sus hermanas que permanecen inmóviles y se las empieza a llenar y saturar de píldoras hasta que estas llenan sus bocas, desbordan, caen por sus ropas y poéticamente ruedan por el piso)

MAESTRO DE CEREMONIAS
Está loca! Te lo dije.

NIÑO
Y yo te dije que te callaras.

INÉS
No dije nada.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Pero mirala como tira esas pastillas al piso, qué son sus hermanas, baldosas?

NIÑO
Que te calles!

INÉS
Pero... dije algo? No me acuerdo...

NIÑO
Dónde están sus hermanas?

INÉS
Acá.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Está loca!

NIÑO
Está loca?

INÉS
Quién?

NIÑO
Me está tomando el pelo?

INÉS
A quién? No.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Hay que matarla.

NIÑO

Dónde están sus hermanas?

INÉS
Eh?

NIÑO
Dónde están vieja de mierda!!

INÉS
Ay no me grite! ... no sé....

MAESTRO DE CEREMONIAS
Te dije, te dije

INÉS
...Están acá.

MAESTRO DE CEREMONIAS
Te quiere volver loco, mataa.

NIÑO
Dónde? Dónde carajo están?

INÉS
No sé joven, no sé... no me acuerdo...

NIÑO
A quién estás escondiendo? Dónde están?

INÉS
No me grite, no lo sé, fue hace tanto tiempo...

NIÑO
Lo que?!

MAESTRO DE CEREMONIAS
Hay un secreto! La vieja está escondiendo algo

NIÑO
Dígame todo o la mato, le juro que la mato!

INÉS
Sí! Por favor sí! Máteme.

NIÑO
Cuénteme la verdad mierda!

INÉS
Máteme!

NIÑO
Habla carajo!!

PAUSA

INÉS
La verdad?
Que curiosa esa palabra... la verdad... la verdad según quién?
Mi mente se olvida de cosas y recuerda aún más, joven...
Quiere mi verdad?
Sepa que la historia que yo le puedo contar es mentira.
Es algo que en algún momento se creo en mi cabeza.
Pero que sin embargo yo creo como la verdad.
Créame, yo le voy a contar la verdad.
Nadie se lo va a poder creer.
Increíble y majestuosa historia.
Que nadie le va a creer.
La verdad.

25

LAS ESPECTACULARES LITUANAS

INÉS
vivíamos en Lituania... conoce?
Joven, provenimos de un país que ya no existe
y si existe no me acuerdo.

CLARA E INÉS
Un joven le propuso casamiento a Marta!

INÉS
Martita...
La más joven de las tres.
Se casaron y compraron una casa, ésta.

MARTA
Pueden venir a vivir con nosotros, la casa es grande.

INÉS
Y así fue.
Luego... al tiempo.
Clarita.
La más linda de las tres

nos sorprendió.

CLARA
Estoy embarazada.

MARTA Y INÉS
Como?!

CLARA
De tu marido Marta.

MARTA Y INÉS
Como?!

PAUSA

INÉS
Y eso fue todo, lo peor de todo, después las cosas pasaron simplemente como normalmente suelen pasar en estos casos. Marta mató al hijo de clarita, lo mató en el vientre de Clarita, mientras que el esposo de Marta, el padre del feto muerto y amante de Clara huía para nunca más volver. Cuanto tiempo pasó...

MARTA Y CLARA
20 años.

INÉS
20 años pasaron. 20 años Marta estuvo... como decirlo,... retardada, autista, callada, inmóvil, como fuera de si, había que hacer todo por y para ella, comer, vivir, respirar.

MARTA Y CLARA
20 años suspendidas al borde del tiempo.

INÉS
20 años estuvo Clarita enojada, enojadísima, todos los días con mal humor, cada día peor al anterior, furioso con Marta, conmigo, con lo que le quedaba de vida.
20 años suspendidas al borde del tiempo.
Envueltas a mi cuidado.
Y yo envuelta según sus necesidades
vivía según sus antojos.

PAUSA

Conoce el botánico?
Es un lugar hermoso.
Eso dicen.
Yo no me acuerdo.
Un día llegó a casa después de pasear por ahí

y las encuentro a las dos.
A mis dos hermanas quietas en las sillas.
Quietas.
Muertas.

PAUSA

Dejaron una nota.
Yo que las cuidé durante 20 años enteros merecía simplemente una asquerosa
nota de despedida.

PARA INES

Marta- Dónde estaré a mis 80 años?

Clara- A mis 90?

Marta y Clara- Qué será de nuestras vidas en ese entonces?

Clara- Parece tan lejano y es tan cercano.

Marta-Siempre soñé que cuando llegara a mi vejez, por decirlo así, estaría en
una mecedora, sentada frente a una chimenea, tejiendo, con nietos y
bisnietos.

Clara-Algún día tendré eso?

No pido una gran mansión, ni una fortuna, siquiera salud, nada.

Solo ese sueño... y no es tanto.

Marta-Nietos, bisnietos... me gustan los niños.

Clara-Siempre soñé...

Marta-Qué será de mis sueños a mis 80 años?

Clara-A mis 90?

Marta-Me gustan los niños.

Siempre me hubiese gustado tener alguno

Aunque no fuera mío... un sobrino...

Clara-No! Un sobrino no!

Me gustan los niños míos.

Marta y Clara -Es gracioso como las cosas oscilan un tiempo y luego no están
mas.

Tuvimos una oportunidad y la dejamos pasar.

UN BESO
Y HASTA SIEMPRE

MARTA Y CLARA

INÉS

Una inmundada nota de porquería, increíble.

Solo ellas importaban.

Yo también siempre quise tener hijos

pero solo ellas importaban.

Murieron sin sufrir

pues yo vivo para sufrir por ellas.

Murieron de una buena manera.
Fueron unas buenas muertes...

Una verdadera inmunda historia de porquería e increíble...
Y él? Nunca supe que pasó con él.
El padre del feto asesinado.
Una vez sentí que alguien dijo que él se había vuelto a casar
pero su esposa murió.
Y luego de eso volvió a casarse
y en esa oportunidad murieron los dos.
Asesinados por su propio hijo.
Quemados por su hijo...
Me gusta pensar que fue la venganza del feto asesinado.

26

EL ESPECTÁCULO

INÉS

Pero no recuerdo y prefiero no recordar.
He preferido olvidar todo.
Ya nada recuerdo.
Cómo me dijo que se llamaba usted niño?

NIÑO

Pero vieja de mierda!(la agarra del cuello) Te dije que no me dijeras niño!

MAESTRO DE CEREMONIAS

Matala! Matala!

NIÑO

Callate, tengo una idea mejor (se ríe mientras le apreta el cuello) así que
querías tener un hijo?

MAESTRO DE CEREMONIAS

Qué vas a hacer?

NIÑO

Le voy a dar un hijo.

MAESTRO DE CEREMONIAS

No seas loco!

NIÑO

Callate! Esta vieja puta va a servir para algo.

PERIODISTA

(desde afuera) Abran! Hola! Es la prensa!

MAESTRO DE CEREMONIAS

La policía.

NIÑO

Vieja puta, me vas a ayudar a agrandar mi ejercito verdad? (Inés trata de grita pero le es imposible, le falta el aire)

PERIODISTA

Abran! Queremos filmar nada mas! Esto les puede ayudar! Negociemos

MAESTRO DE CEREMONIAS

La policía pelotudo, cagamos, estamos cagados.

NIÑO

(se empieza a bajar los pantalones y a subirle la pollera a Inés) Ahora vas a ver! Querías un niño! Decí niño ahora! Dale! Toma! (la empieza a penetrar. Inés grita)

PERIODISTA

Vamos a derribar la puerta!

MAESTRO DE CEREMONIAS

Estás loco hijo de puta! Estás totalmente loco.

NIÑO

(le habla mientras la penetra) Te voy a embarazar de un hermoso niño, como yo, decí niño puta! Decí!

(Periodista entra con una cámara o tal vez con un camarógrafo)

PERIODISTA

Increíble señoras y señores! La escena que estamos observándose increíble... lo que alguna vez creímos que podía ser una banda organizada o un ejercito, termina siendo solamente un menor de edad quien en estos momentos se encuentra violando en vivo y en directo por nuestro canal a la anciana, una vieja decrepita que podría ser, atención, la dueña de la propiedad. Vamos a tratar de hablar con ellos (a Niño) Hola, nos podría decir su nombre?

NIÑO

TNT

MAESTRO DE CEREMONIAS

Tri Nitro Tolueno

NIÑO

Tu Niño Travieso

PERIODISTA

Los podemos ver en momentos decisivos, no sabemos que puede llegar a pasar acá...

NIÑO

(a Periodista mientras continua penetrando a Inés) Vos, filmá y callate, que esto sirva de ejemplo. Y vos (a Inés) embarazate o morite.

MAESTRO DE CEREMONIAS

Esta loco! Nadie me escucha? Hagan algo! Loco!

NIÑO

Te voy a embarazar enseguida y a los nueve meses vas a tener a un hermoso niño que vas a educar y criar para que cuando tenga la edad suficiente te queme viva o te pegue un tiro o te envenene y que así se convierta en el fiel reflejo de su padre.

PERIODISTA

(acercándose a Inés) Señora quiere decir algo para las cámaras?

INÉS

(con dificultad entre gemidos de dolor y placer) Siempre me gustaron los niños.

NIÑO

No me digas niño (y le pega una cachetada mientras le continúa dando)

MAESTRO DE CEREMONIAS

Tenes que parar! Para te digo. Si tenes un hijo todo se va a acabar. No puede estar sucediendo esto en esta casa. No te das cuenta? Es una trampa, todo es una trampa, nos quieren destruir, si tenes un hijo yo no voy a poder estar en su cabeza, voy a desaparecer y vos también. Por favor vamos a desaparecer en esta casa! No entendés! Como le paso a las viejas antes, como el feto asesinado... nos quiere matar! No le hagas nada! Todos desaparecemos en esta maldita casa!! Acaba con esto por favor, acaba de una vez.

Periodista- Imágenes exclusivas que usted solo puede disfrutar por nuestro canal.
Vamos a unos comerciales no se mueva de su asiento que después de finalizado nuestro informativo central viene La Película de la Semana .
Con una propuesta mas que interesante. Como siempre suele ofrecer nuestro canal.
Y no se olvide de llamar y participar en nuestra votación.
Inés quedara embarazada?
0900-6969 para el si
0900-6666 por el no
Participa por un televisor 29 pulgadas
Ya volvemos....

Maestro- Por favor no hagas locuras.
Inés- Marta! Marta! voy a tener un niño.
Marta- Niño!
Niño- Callate que no me dejas concentrar.
Clara- No nos podes hacer eso Inés.
Maestro- Nos estas matando! Tenes que creerme lo que te digo.
Niño- Que no me dejan concentrar carajo!
Estoy demorando mucho.
Inés- Que hora es?
Marta- Las 12.
Clara- Hora de los remedios Inés?
Inés- Hora de los remedios.
Niño- Toma tu remedio! Toma.
Inés- Ay sí! Sí!!!
Clara- La va a matar!
Maestro- Nos vas a matar, no seas niño.
Marta- niño!

**SE
APAGAN
LAS LUCES MIENTRAS
INES Y EL NIÑO GRITAN
DE PLACER HASTA
ACABAR.**

FIN DE LA OBRA

UN POCO DE EPILOGO

27

ALEXIS

(En plena oscuridad se recuerda esto)

Majestuoso! dije yo.
Im-pre-sio-nante!
dije yo
no
lo
puedo
creer!!!
(Risa)

Esa una de esas historias
Que yo dije
Que dije yo
No lo puedo creer!!
(Risa)

Por dónde?
Por la tele.
Todo me entero por la tele.

28

EL FIN

CANCIÓN PARA EL GIRAR DE LA CALESITA LASTIMOSA

Mi corazón sufre y se llena de enojo
solo una vez se nace, una vez se es un hombre
una vez se ama, pues de una vez por siempre
ese es mi destino, vivir según su antojo

Si aún por breve tiempo estuvieras a mi lado
envuelto en mi rebozo, suspenso en mis besos
dejando a tu cuidado entre flores olvidado
si aún por un momento estuvieras a mi lado

Que todos nos vamos y
desparecemos en su
que todos nos vamos y

desaparecemos en su
casa

Mi corazón sufre porque también se acaba
suspira por la vida y marcha hacia la nada
su dominio es dudoso, su deber peligroso
sus nervios y su voz y su orbita prestados

¡Ay! así hacen las cosas
ondulando donde vida no
y así hacen las cosas
ondulando donde vida
no hay

Del todo nos vamos y desaparecemos en su...
Del todo nos vamos y desaparecemos en su casa.
¡Ay ! así hacen los cosas ondulando donde vida no...
Y así hacen los cosas ondulando donde vida no hay

Canción “Floricante”
Pertenece a la cantante México- americana Lhasa De Sela.
Pertenece a su álbum “La Llorona”

FIN DEL POCO EPÍLOGO

Abril2002 Enero 2003
Gabriel Calderón
mefisto_feles@hotmail.com
Montevideo Uruguay

Gabriel Calderón
Correo electrónico: calderoncomplot@gmail.com

Edición a cargo de Virginia Curet. Correo electrónico: vircuret@gmail.com
Todos los derechos reservados
Buenos Aires. (2019)

CELCIT. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar
Correo electrónico: correo@celcit.org.ar

