

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 96  
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# Shima y el agua

Lucía Laragione y Juan Ruy Cosin (Argentina)

Teatro de títeres y actores:12  
4 masculinos- 3 femeninos- 5 indistintos.  
Edad de público sugerida: 5+

## PERSONAJES:

SHIMA, NIÑA.  
BIKH, PINGÜINO.  
CAMPESINO  
PESCADOR VIEJO  
DOS PESCADORES JÓVENES.  
VOCES DE LA COMUNIDAD.  
COMPAÑÍA, SOCIEDAD ANÓNIMA.  
ESPÍRITU DEL AGUA.  
TRES TURISTAS EXTRANJEROS.  
SABINO, NIÑO.  
LA MAR, BALLENA.  
CORO DE SIRENAS.

1.

*Escena bucólica y feliz: ovejas pastando, cerca de un arroyo que corre musical. Quien pastorea las ovejas es una niña de unos 11 años. Alrededor de ella, se alborota un pingüino: Bikh.*

SHIMA

*(Al pingüino)*

¡Ya te dije que no me sigas todo el tiempo! ¡No soy tu mamá!

*Bikh, el pingüino sale corriendo.*

SHIMA

*(Poniéndose en puntas de pie para vigilarlo. Luego, habla como para sí misma.)*

¿Y ahora dónde vas?

*El pingüino se sumerge en el arroyo, hace piruetas en el agua. De pronto, el arroyo se seca y el pingüino queda chapoteando sobre las piedras.*

SHIMA

¿Qué es esto? ¿Qué pasó?

*El pasto se vuelve amarillo. Las ovejas balan desesperadas.*

2.

*La escena se traslada a una huerta donde un campesino está regando, mientras canta y baila.*

CAMPESINO

*(Canta)*

¡Qué bello es mi huerto!

Señora, señor:

¡Vean el color, prueben  
el sabor!

Tomates, manzanas,

Duraznos y peras

Uvas, cerezas

Y lo que usted quiera.

Vean el color

Prueben el sabor

Señora, señor

con toda certeza

¡son de lo mejor!

*De golpe, se corta el agua. La verdura y las frutas empalidecen, se arrugan. El campesino también.*

3.

*Una playa de médanos, ventosa. Tres pescadores lanzan una red al mar.*

#### PESCADOR VIEJO

¡Atentos! Ahora  
que cuando el cardumen pase,  
nomás que yo ordene “¡jalen!”  
y con toda nuestra fuerza,  
si queremos recompensa,  
de la cuerda vamos a tirar.  
Llena, llenita, de brótolas  
róbalos, rayas y cazones,  
esa red tiene que volver.  
Con el mar, ustedes jóvenes,  
que suelen sufrir por amores,  
no se me vayan a distraer.

#### PESCADORES JÓVENES

¡Pero es tan lindo!  
En la salida, en la puesta,  
al mediodía y en la siesta.  
Nuestro gran mar azul,  
Ruge orgulloso gigante,  
con olas bravas y revueltas.  
¿Qué más amor vamos a tener,  
si no es este, de ser pescador?  
Amigos del viento, la luna y el sol.  
¿Para qué queremos vacaciones?  
En la playa estamos mejor.

#### PESCADOR VIEJO

¿Qué les digo? ¡Jalen! ¡Jalen! ¡Jaaaaaleeeen!

*La red vuelve llena de piedras negras. El mar retrocede, dejando a la vista solamente piedras y charcos oscuros.*

#### PESCADORES JÓVENES

¿Y esto?...

4.

*La comunidad reunida. Distintas voces.*

VOZ 1

¡Se secaron los arroyos!

Voz 2

¡Las aguas del mar se están retirando!

VOZ 3

¡Los animales mueren de sed! ¡Tenemos que hacer algo!

*Silencio. Piensan. Aparece en escena la Compañía.*

COMPAÑÍA  
¿Nos llamaron?

CORO DE VOCES  
No. ¿Quiénes son ustedes?

COMPAÑÍA  
Escuchamos que tenían un problema con el agua ¡y nosotros tenemos la solución!

CORO DE VOCES  
¿Nosotros?

COMPAÑÍA  
¡Nosotros somos la compañía! Y podemos darles tooooooda el agua que necesiten.

CORO DE VOCES  
¿Tooooooda el agua?

COMPAÑÍA  
¡La más pura, la más fresca, la más cristalina, la mejor del mercado!

CORO DE VOCES  
¡¿Del mercado?!

COMPAÑÍA  
¡Calidad premium!

CORO DE VOCES  
¡Entonces denos el agua, por favor!

COMPAÑÍA  
¿Por favor? ¡¿Por favor?! ¡Ah, no, no! ¡No por favor! Parece que no nos entendimos. ¡Ningún favor! ¡La tienen que pagar!

*Silencio.*

CORO DE VOCES  
¡¿Pagarla?! ¡¿Pagarla?!

COMPAÑÍA  
Así es. Pagarla.

CORO DE VOCES  
Pero nosotros...

COMPAÑÍA  
¡No hay pero que valga!

*Silencio.*

CORO DE VOCES

¿Y a cuánto?

COMPAÑÍA

A ver, a ver... Tooooooda el agua que necesitan cuesta mil millones de sus pesitos que valen muy poco y que, inmediatamente, serán cambiados por la plata que realmente vale.

CORO DE VOCES

¡¿Mil millones?! ¡Nosotros no tenemos ni una partecita de eso que ustedes piden!

COMPAÑÍA

Entonces, lo sentimos muchito. Tendremos que vender tooooooda el agua a la gente que no va a regatear el precio.

CORO DE VOCES

¿Y nosotros? ¿Y nuestros animales? ¿Y nuestros huertos?

COMPAÑÍA

Pueden esperar la lluvia. Por ahora.

*Sale la compañía.*

VOZ 1

¿Qué vamos a hacer?

VOZ 2

¡Ya sé! Pidamos ayuda al pueblo vecino.

VOZ 3

Ahí vive mi primo, están igual que nosotros.

VOZ 2

¡Entonces al espíritu del agua!

VOZ 1

Nos encomendamos a él, y que termine con esta sequía.

VOZ 2

La más terrible que podemos recordar.

VOZ 1

¡Necesitamos alguien con fuerza y determinación!

VOZ 3

Y valía en el corazón.

VOZ 2

Que se dirija al santuario hoy mismo.

CORO DE VOCES

¡Y pida por nosotros!

5.

*Shima montada en una canoa, Bikh nada en el océano.*

SHIMA

¡Y todos los demás jóvenes se quedaron calladitos!

*Bikh hace sonidos de pingüino indignado.*

SHIMA

Sí, yo tampoco quería irme taaaan lejos, pero ¡alguien tenía que hacerlo! Ya estamos cerca, pero tenemos que apurarnos. Si las aguas siguen retrocediendo, la canoa puede vararse y no llegaremos al santuario. ¡Ya vas a ver! ¡Es un lugar hermoso! tiene una cascada que llega al mar y está poblado por hermosos pájaros que...

*Llegan a un acantilado en donde se ve una débil caída de agua, y un árbol seco sobre el que posan unos pájaros cansados.*

SHIMA

¿Qué es esto? ¡No puede ser! (llora)

¡Espíritu del agua, te lo ruego,  
aleja esta visión de tu santuario,  
débil, triste y seco!  
¡Dime que no es más que un sueño!  
o tal vez pesadilla,  
de todos los pueblos que te idolatran,  
como gran fuente de vida.

ESPÍRITU DEL AGUA

Son tus lágrimas,  
mi valiente Shima,  
las que ahora me dan  
la fuerza suficiente  
para manifestarme ante vos  
Debés saber que no será fácil,  
de todo mi poder no queda nada,  
o muy poco; cada segundo que pasa,  
más débil me voy poniendo.

SHIMA

¿Y cómo podemos lograr que los malvados no se salgan con la suya?

ESPÍRITU DEL AGUA

Para vencerlos, hay que resolver este enigma:

“Un encanto sutil que atrapa a crédulos e incrédulos.  
Los sabios lo temen, los curiosos lo anhelan,  
y solo los valientes de corazón puro lo desvelan”

*El espíritu del agua desaparece. Bikh gime desesperado.*

SHIMA

¡No, por favor! ¡No te vayas todavía, dejándome sólo unas palabras misteriosas!  
(Pausa) ¿Un encanto sutil que atrapa a crédulos e incrédulos...?  
¿Sólo los valientes de corazón puro lo desvelan? ¿Qué querrá decir esto? ¡No sé,  
no sé! (Pausa) Lo único cierto es que necesitamos ayuda, no podemos volver a  
casa sin una respuesta. ¡Vayamos al puerto Bikh! Esta mañana llegó un crucero.  
Quizás allí encontremos a quienes puedan ayudarnos.

6.

*La canoa llega al puerto donde está el crucero. Shima parece un poco perdida  
entre los turistas que van y vienen. Sigue a unos y a otros, pero no sabe bien  
cómo encararlos.*

SHIMA

¡Señora! ¡Señor! ¡Necesitamos ayuda! ¡El agua, el agua, nos estamos  
quedando sin agua ...!

TURISTA 1

¡I don't understand you, girl!

TURISTA 2

¿What happens?

TURISTA 3

Give her some money.

*Los turistas siguen yendo y viniendo sin reparar en Shima. Algunos empiezan a  
darle monedas que ella rechaza.*

SHIMA

¡No son monedas lo que necesito! ¡Es ayuda! ¡Alguien que me escuche y me  
entienda!

*Hay un chico, Sabino, que camina totalmente concentrado en su celular. Shima  
gira, y sin querer, choca con el chico: el celular cae al suelo. Él se inclina  
rápidamente a buscarlo.*

SABINO

(A Shima, en tono de reproche)

¡Mirá lo que pasó! Espero que no se haya roto porque si no...

SHIMA

Si no ¿qué? ¡No lo hice a propósito! ¡No te vi venir!

*Sabino no le contesta porque sigue muy concentrado en su celular.*

SHIMA

¿Y? ¿Qué pasó?

SABINO

¡Por suerte tenía el protector! Porque si no...

SHIMA

Si no ¿qué?

SABINO

Me lo tenías que pagar.

SHIMA

¿Pagar? ¿Pagar? ¿Hoy todos hablan de pagar?

*Bikh, que advierte la tensión entre los chicos, se dirige hasta donde está Sabino, levanta una pata (como un perro) y lo orina. Shima, pasa del enojo a la risa.*

SABINO

¡No, no! ¿Qué hace, qué está haciendo?

SHIMA:

*(a Sabino)*

¡Bien que te lo merecés!

*Sabino se pone rojo de bronca, se le paran los pelos, pero, inesperadamente, estalla en carcajadas.*

SABINO

¡Ese pájaro bobo que actúa como...!

*Al oírse llamado así, Bikh encara nuevamente hacia Sabino con intenciones de repetir o aumentar la venganza. Sabino se da cuenta y corriendo se pone a salvo.*

SHIMA

¡No, Bikh! ¡Dejalo!

*(Pausa)*

Me equivoqué.

*Shima gira y encara para la canoa, seguida por Bikh.*

SABINO

¿En qué te equivocaste?

SHIMA

¿Te importa?

SABINO  
Quiero saber.

SHIMA  
¿Por curioso? ¿O para ayudar? *(Pausa)* Me equivoqué al creer que aquí alguien me ayudaría.

SABINO  
¿A qué...?

SHIMA  
Pedí ayuda y me dieron monedas. ¡No quiero monedas, no vine a pedir eso! ¡Y tampoco me alcanzarían para nada!

SABINO  
¿Para qué tendrían que alcanzarte?

SHIMA  
Para pagar el agua.

SABINO  
No entiendo.

SHIMA  
Se secaron los arroyos y los ríos, las aguas del mar están retrocediendo...

SABINO  
¿De qué hablás?

SHIMA  
De la Compañía.

7.

*Escena tecnológica: pantallas que muestran las acciones que suben de la Compañía.*

COMPAÑÍA  
*(canta)*

Sube, sube, sube el precio  
Corren, corren los billetes  
como un río que fluye  
y desemboca...  
¡Adivinen dónde!  
¡Adivinen dónde!  
¡en nuestras arcas!  
Nos desborda la alegría

Porque sube, sube, sube  
El precio del agua.  
Y el agua es toda nuestra,  
Nuestra, nuestra, nuestra  
Nuestra, nuestra  
¡¡¡Sólo nuestra!!!  
¡Y de nadie más!

**8.**

*Shima, Sabino y Bikh en el puerto.*

SABINO  
¡El agua es de todos! ¡No puede ser de una Compañía!

SHIMA  
¡Claro que no! Pero ellos consiguieron adueñarse de toda el agua. ¡Son muy poderosos!

*Silencio largo. Empieza a salir humo de la cabeza de Sabino*

SHIMA  
¡Tu cabeza! ¡Está ardiendo!

*Bikh se sumerge en el mar y sale con un balde con agua. Shima se la tira a Sabino.*

SABINO  
¿Qué hacen? ¡Estoy pensando!  
(Pausa. Mientras se seca.)  
Para apoderarse del agua, la Compañía tiene que haber encontrado la manera de regular las lluvias, de desviar el curso de ríos y arroyos... Eso habla de una tecnología de avanzada... Quizás una I.A. muy, pero muy desarrollada...

SHIMA  
¿Una I.A.? ¿Qué es eso?

SABINO  
Inteligencia artificial.  
(Pausa)  
¡Hay que descubrir el sistema que usan y hackearlo!

SHIMA  
No entiendo nada de lo que decís. Pero ¿quién podría hacer todo eso?

SABINO  
Yo puedo.

SHIMA  
¿Vos?

SABINO

Sí, yo. ¡Soy muy bueno con la tecnología!

*Silencio.*

SHIMA

No creo que seas más poderoso que el espíritu del agua. Y él no pudo contra ellos.

SABINO

¿El espíritu del agua? ¿Y ése quién es?

SHIMA

Uno de nuestros dioses más antiguos.

SABINO

¿Y qué sistema operativo usa?

SHIMA

Te estás burlando de mí ¿no?

*Al oír estas palabras Bikh corre hacia Sabino con la intención de repetir el gesto de levantar la pata para orinarlo, pero el chico, que se da cuenta, escapa.*

SABINO

¡No, no, no!

SHIMA

No ¿qué?

SABINO

*(Mientras sigue corriendo perseguido por Bikh)*

¡Que no me estoy burlando para nada y si corro no puedo pensar!

SHIMA

Dejalo Bikh. *(Pausa)* Un encanto sutil que atrapa a crédulos e incrédulos...

SABINO

¿De qué estás hablando?

SHIMA

Repito las palabras que pronunció el Espíritu del agua cuando le pregunté cómo lograríamos vencer a los malvados... ¿Qué será ese encanto sutil? ¿A vos te suena algo de esto...?

SABINO

Nada. Parece un acertijo o una poesía. No entiendo de eso. Lo que sí creo es que tenemos que entrar al sistema de la Compañía y descubrir cómo están operando.

SHIMA  
¿Y cómo hacemos eso?

*Silencio.*

SABINO  
El sistema que lleva la información va por debajo del mar...

SHIMA  
¿Por debajo del mar?

SABINO  
Sí, los datos de internet viajan a través de cables submarinos, ¿nosabías?  
Tendríamos que poder llegar a ellos... Pero no se me ocurre cómo...

*Bikh empieza a emitir sonidos y a dar saltitos.*

SHIMA  
¿Qué pasa Bikh?

*El pingüino, muy excitado, intenta comunicar algo.*

SHIMA  
Habla más despacito que no te entiendo...

SABINO  
(*Ansioso*)  
¿Qué dice? ¿Qué está diciendo?

SHIMA  
(*Gritando*)  
¡Basta! ¡Cálmense los dos!

*Silencio.*

SHIMA  
A ver Bikh, habla más despacio.  
(*A Sabino*)  
Calladito la boca.

*Bikh, con más calma, transmite su mensaje. Shima lo escucha atentamente.  
Sabino apenas se contiene para no intervenir.*

SHIMA  
(*escuchando atentamente a Bikh*)  
Entiendo.

*Silencio.*

SABINO

¿Entonces?!

SHIMA

Dice que la única que puede ayudarnos es La Mar, pero eso es casiimposible.

SABINO

¿Por qué? ¿Quién es La Mar?

SHIMA

La Mar es la ballena más antigua de todos los mares del mundo. Ella guarda la memoria de los orígenes de la vida.

SABINO

¿Y qué clase de memoria es? ¿Ram, flash, caché?

SHIMA

Ninguna de esas cosas raras. La Mar guarda la memoria de los saberes ancestrales.

SABINO

No entiendo. No entiendo cómo eso puede ayudarnos.

*(Pausa)*

¿Y dónde está La Mar?

SHIMA

Hay que ir a buscarla en mar abierto y eso es peligroso.

SABINO

¿Cuánto de peligroso?

SHIMA

Imagíná las olas gigantes, las tormentas... Y la misma La Mar que de un coletazo puede hacer volar la canoa por los aires...

SABINO

¿La canoa?

SHIMA

¡Y sí...! No creo que nos presten el crucero.

*Silencio.*

SABINO

Si te animás a ir, yo podría acompañarte.

SHIMA

¿Sos buen nadador?

SABINO

Domino todos los estilos: crol, pecho, espalda...

SHIMA

Muy bien... ¿Y vos Bikh? ¿Nos acompañás?

*De un salto, Bikh se acomoda en la canoa.*

SHIMA

¡Adelante, entonces! ¡Vamos!

9.

*Shima, Sabino y Bikh en la canoa en medio de olas gigantes que taren y llevan la pequeña embarcación de un lado para otro.*

SABINO

*(Muy mareado)*

¿Cuándo llegamos?

SHIMA

Es La Mar la que tiene que llegar.

SABINO

¿Y eso cuándo ...?

SHIMA

Cuando ella quiera.

*Bikh empieza a dar saltitos y chillidos.*

SHIMA

¿Qué pasa Bikh?

*El cielo se ha puesto negro de pronto. Sopla un viento muy fuerte que hace girar y girar la canoa. Se oyen los gritos de Sabino. Y la voz serena de Shima tratando de calmarlo.*

SHIMA

¡Calma! ¡Mantengamos la calma!

*En el mismo momento en que se da vuelta la canoa y Shima, Sabino y Bikh caen al agua, se oye un canto de una enorme belleza y, al mismo tiempo, delas aguas emerge La Mar que ahora lleva sobre su lomo a los tres amigos y, también, la canoa.*

SABINO

*(Totalmente delirado)*

¿Qué pasó? ¿Será que nos ahogamos y ahora estamos en el cielo y por eso escuchamos el canto de los ángeles?

SHIMA

Tranquilo amigo. Estamos a salvo. Y lo que estamos oyendo es el cantode La

Mar, que nos rescató de la furia de la tormenta.

SABINO

¿Es La Mar la que canta así? Nunca había oído nada igual. Es de unabelleza que duele.

*(Pausa)*

Me gustaría mucho volver a tierra.

SHIMA

Eso estamos haciendo.

10.

*Shima, Sabino, Bikh, La Mar en el puerto.*

LA MAR

Comprendo, pero no sé cómo llegar a esos malvados que se estánrobando el agua.

*Shima lo mira a Sabino.*

SABINO

*(a Shima, refiriéndose a La Mar)*

No hace falta que la traduzcas. A ella leentiendo todo.

SHIMA

Claro. La Mar habla todos los idiomas.

*(Pausa)*

La pregunta es si vas apoder ayudarnos.

SABINO

Todavía me está dando vueltas la cabeza.

SHIMA

Ya se te va a pasar el mareo. Un par de viajes más en canoa y...

SABINO

Muy graciosa.

SHIMA

Vuelvo a preguntarte: ¿podrás ayudarnos?

*Silencio. Sabino se queda pensando.*

SABINO

Si pudiéramos hackear...

LA MAR

¿Hackear? ¿Qué es eso?

SABINO

Eso es entrar en el sistema que ellos manejan y cambiarlo de modo que nos beneficie... Habría que acceder a los cables submarinos que llevan la información...

LA MAR

Yo puedo hacer eso.

SHIMA

¿Y cómo cambiaríamos el sistema?

SABINO

Introduciendo la información conveniente para nosotros.

LA MAR

¿Y cuál sería esa información?

Sabino

¡Vamos a hacerles creer que el agua ya no vale nada! Qué su precios casi igual a cero. ¡Ahí va a dejar de interesarles!

SHIMA

¿Y entonces? ¿Hacia qué van a dirigir su interés? ¿Y si después quieren ser los dueños del aire?

SABINO

Del aire no. De la arena.

SHIMA

¿Qué?

SABINO

Claro, ¡para que vayan a comprarse los desiertos!

SHIMA

¡Eso tampoco sería bueno!

LA MAR

Shima tiene razón. El sistema de la Madre Tierra funciona sobre un equilibrio delicado. Los desiertos y la arena también son importantes para el planeta, y la vida.

SABINO

Entonces no lo sé. Algo de carnada vamos a tener que entregar...

LA MAR

Preferiría que uses otra metáfora.

SABINO

¡Ejem! quiero decir... algo que los atraiga, que los embelese...

*Silencio.*

SHIMA

¡Eso es! ¡De eso hablaba el Espíritu del agua!

SABINO Y LA MAR

¿Qué?

SHIMA

*(Lentamente va recordando las palabras misteriosas)*

Él dijo: un encantosutil que atrapa a crédulos e incrédulos...

Los sabios lo temen, los curiosos lo anhelan,

y solo los valientes de corazón puro lo desvelan.

¡Ahora entiendo!

SABINO

¿Qué es lo que entendés? ¡Yo no entiendo nada!

SHIMA

¡Es algo que la Compañía no va a poder tener, aunque se lo apropie, porque es pura fantasía, ilusión!

SABINO

¡Cada vez entiendo menos!

LA MAR Y SABINO

*(juntos)*

Pero ¿qué es? ¿Qué es eso?

SHIMA

¡Tú canto La Mar! ¡Tú canto encanta! ¿Entienden? ¡Hace que los otros vean imágenes que parecen reales pero que son pura fantasía!

SABINO

¡Es verdad! ¡Yo vi a los ángeles cantando! ¡Estaban ahí al alcance de mi mano!

SHIMA

¡Pero si hubieras intentado tocarlos, te habrías encontrado con el aire!

SABINO

¡Ahora sí que entiendo! ¡Es perfecto, perfecto! ¡Yo puedo traducir el canto de La Mar en algoritmos y, luego, hacerlo correr por los cables submarinos del mundo entero! Ese canto tan bello puede ser un arma letal.

LA MAR

*(Ligeramente ofendida)*

Lo que usted dice, jovencito, no parece ser un elogio.

*Bikh se pone alerta, dispuesto a intervenir para reparar la ofensa.*

SHIMA

Tranquilo Bikh. Está todo bien.

SABINO

El exceso de belleza, señora, puede producir efectos inesperados. Paradójicos, si me permite decirlo.

*Shima se queda mirándolo muy sorprendida.*

SHIMA

¿Dónde aprendiste eso? De golpe, parecés un filósofo.

SABINO

Me lo enseñó la I.A. cuando estudiaba a los griegos para un examen.

LA MAR

¿La I.A.? ¿Qué es eso?

SHIMA

Mejor dejamos la explicación para después. Sabino: Sí, sí. Ahora avancemos con lo nuestro.

**11.**

*Imagen de la I.A., el personaje que representa a la Compañía. Luego imagen de las acciones que suben*

COMPAÑÍA

¡Negocios, negocios, negocios!

Nada hay tan bello

Como los negocios

Ni siquiera el ocio

Ni los placeres

Primero los negocios

Cuando uno se agota

Ya tenemos otro

Atentos, siempre atentos

A las oportunidades

¡Nada hay tan bello Como los negocios!

**12.**

*De pronto la canción de la Compañía se ve interrumpida por el canto de la ballena que empieza en un tono bajo y, poco a poco, se convierte en una canción que envuelve a todos. En la pantalla, las imágenes de las acciones empiezan a moverse al compás de la música. Y, poco a poco, las líneas se convierten en imágenes de sirenas que se corporizan y hacen un número musical muy hollywoodense:*

*(cantan y bailan)*

## CORO DE SIRENAS

Somos un tesoro  
Oigan nuestro coro  
Somos un secreto  
En el fondo del mar  
Misterio y encanto  
Nuestro canto, encanta  
Somos un sueño  
Hecho realidad.  
La gente enloquece  
Cuando nos escucha  
Mucha mucha plata  
Money mucha mucha  
Hay para ganar  
¿Quién quién quién  
Nos quiere contratar?  
Todos aman a las sirenas  
¡ Un furor mundial!  
¡¡¡Un furor mundial!!!  
Si les interesa el negocio  
¡Escríbannos por wats app!  
¡Escríbannos por whats app!

*En la pantalla aparece un número de whats app. E inmediatamente, el rostro de la Compañía.*

## COMPAÑÍA

¡Claro! ¡Ahora lo vemos todo muy claro! ¡Claro como el agua! ¡El negocio del agua ya fue! ¡Olvídense del agua! ¡Acaba de surgir una nueva oportunidad de negocios! ¡Todos y todas deliran por las sirenas! ¡Ya estamos organizando las expediciones marinas para capturarlas! ¡Barcos, buzos, redes!  
¡Muchos barcos, buzos y redes! ¡Vamos a apoderarnos de todas las sirenas del universo! ¡Ellas no lo saben, pero ya pertenecen a la Compañía!

### 13.

*El hipocampo se ha recuperado. Lanza un relincho vigoroso. Lleno de fuerza cabalga las olas. Está rodeado de pequeños peces y medusas. Todos danzan felices.*

### 14.

*El campo reverdecido: las ovejas pastan; corren los arroyos; el mar vuelve a la playa de los pescadores.*

**15.**

*Escena del huerto. Todo está floreciente y lleno de color.*

CAMPESINO  
(canta)

¡Todo en mi huerta  
ha vuelto a crecer  
A reverdecer  
A tomar color y sabor!

El agua ha vuelto a correr.

¿Cómo fue qué pasó?  
¿Cómo ocurrió?  
¿Fue un milagro o no?

**16.**

*En el puerto, La Mar, el espíritu del agua, Shima, Bikh y Sabino.*

SHIMA  
¡Todavía no puedo creer que lo hayamos logrado!

LA MAR  
¡Lo logramos! Y mucho tenemos que agradecerte a vos, Shima. A tu decisión, a tu valentía...

ESPÍRITU DEL AGUA  
A tu inteligencia. Podemos estar contentos y festejar: hoy salvamos el agua y la vida.

SHIMA  
Sí, sí. Esta vez lo logramos, pero ¿la próxima? (Pausa) Estos ladrones malvados que quieren adueñarse de los bienes de la Madre Tierra son muy peligrosos...

LA MAR  
Y muy poderosos.

SHIMA  
Por eso tenemos que estar alerta. Unir nuestros saberes, nuestras fuerzas. No hay milagros. Hay colaboración.

LA MAR  
Hay memoria.

## ESPÍRITU DEL AGUA

Memoria de lo que pasó. Alerta frente a lo que puede pasar.

## SABINO

¡Gracias Espíritu del agua! ¡Gracias, La Mar! ¡Gracias Shima!! ¡Gracias por permitirme formar parte de esta hermosa aventura! ¡Aprendí que hay un mundo que no pasa por la pantalla del celular!

*(Pausa)*

¡Me parece que crecí!

## SHIMA

¡Yo también! ¡Yo también crecí!

## TODOS

*(Cantan)*

Corre corre corre el agua  
Fluye fluye fluye la vida  
Y la tierra reverdece  
Reverdece la alegría  
En nuestro corazón  
A nuestro alrededor  
Crece la esperanza  
Crece la amistad  
Somos más ricos hoy  
Porque sabemos  
Que unidos podemos más  
Ojos bien abiertos  
Corazón dispuesto

Para defender lo nuestro  
Lo que nos quieren robar  
Corre, corre, corre el agua  
Fluye, fluye, fluye la vida.  
Ojos bien abiertos  
Corazón dispuesto

Para defender lo nuestro  
Lo que nos quieren robar.  
Corre, corre, corre el agua  
Fluye, fluye, fluye la vida.

Todos los derechos reservados.  
Buenos Aires (2023)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: [juanrcosin@gmail.com](mailto:juanrcosin@gmail.com)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT  
Buenos Aires. Argentina.  
[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)  
[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA  
(ASSITEJ Argentina)  
Web del centro [www.atina.org.ar](http://www.atina.org.ar)  
Contacto del centro [info@atina.org.ar](mailto:info@atina.org.ar)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ  
[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)  
[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»