

Este no es un cuento Silvestre  
Emiliano Dionisi

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 106  
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# Este no es un cuento Silvestre

Emiliano Dionisi (Argentina)

Comedia musical: 1 Actor- 3 cantantes- 4 bailarines  
Edad de público sugerida: 11+

## PERSONAJES

SILVESTRE  
MADRE  
SERPIENTE  
YAGUARETÉ  
MONOS

### 1. EL VIAJE.

*SILVESTRE 14 años. Viste uniforme de colegio, con pantalones cortos, zapatos con medias (una arriba y otra abajo), camisa de manga corta afuera del pantalón, una corbata rayada y un reloj Casio pasado de moda y con el cristal roto. El pelo, que jamás conocerá un peine, le cae sobre los ojos. SILVESTRE entra al espacio que está abarrotado de canastos de mudanza, tiene un “game boy” en la mano. Todo está en silencio, menos el aparato que empapa el aire con sonidos metálicos. Pierde la partida, se frustra, luego mira a los espectadores.*

SILVESTRE:

Este cuento no empieza con un “había una vez” ...

*ENTRA MADRE, MUEVE LA BOCA, PERO SUS TEXTOS, AL IGUAL QUE TODOS A LO LARGO DE LA OBRA, SON INTEPRETADOS POR SILVESTRE.*

(Normal) Relato a público.

(Cursiva) *Le habla a otro personaje.*

(Entre comillas) “*La voz de otro personaje*”

SILVESTRE:

Empieza con un “*SILVESTRE ¿Te podés apurar? no tenemos todo el día...*” con un “*SILVESTRE te pedí que eligieras, no vamos a llevar toda la basura que acumulás en tu cuarto*” y con un “*SILVESTRE escuchame, llévame el apunte, ¡SILVESTRE haceme caso!*” ...

SILVESTRE soy yo. Y ella es mi mamá. Y en esta pila de cosas está toda mi vida ¿Quién hubiera dicho que dieciséis años enteros se podían guardar en cajas y apilarlas? Bueno, casi dieciséis, porque los cumplo en dos semanas

“*SILVESTRE, el camión de mudanza está esperando ¿Sabés cuanto sale cada minuto que nos retrasamos?*”

*¡No quiero! No pienso dejar mi escuela, a mis amigos y todo lo que conozco. La gente viene DE las provincias A la capital, no al revés*

“*Estas muy equivocado*”...

para las madres, los hijos siempre vamos a estar equivocados

“*¿Querés saber por qué?*”

Me lo va a decir igual

“*Te lo digo igual*”

Y ahora va a empezar a enumerar, mi mamá es una fanática de la enumeración “*Primero porque es mucha la gente que se muda de las ciudades a las provincias buscando una vida más tranquila*”

¿A mi alguien me preguntó si quería una vida más tranquila?

“*Segundo porque vas a conocer mucha gente nueva y hacerte un montón de amigos*”

como si fuera tan fácil para alguien tan tímido como yo

“*Y tercero... porque lo digo yo*”

contundente e irrefutable

¿*Y por qué solo vamos nosotros dos? ¿Por qué ninguno de mis hermanos tuvo la fortuna?*

“*Tus hermanos ya son grandes, tienen su vida...*”

y acá viene lo peor

“*pero vos sos mi chiquitito bonito*”

solo una madre sabe humillar con tanta eficacia...

“*Les pedí que nos dieran una mano para cargar el camión... ¡Ahí vienen!*”

ENTRAN LOS CUATRO HERMANOS DE SILVESTRE, SE MUEVEN FRENETICOS A SU ALREDEDOR.

SILVESTRE:

(Irónico)

*¡Que alegría! Todos reunidos otra vez.*

Soy el menor de cinco, de chiquito pensaba que mis hermanos eran unos monstruos, pero ya de grande... lo confirmé. Siempre me trataron como a un juguete.

MADRE:

La ley primera, la ley primera  
Jamás traicionarás a quien te dio la vida  
Si hay que irse, si hay que irse  
Oh, suerte considera siempre tus favores

LOS HERMANOS REALIZAN LA ACCION QUE DESCRIBE SILVESTRE.

SILVESTRE:

Me asustaban, gritaban, pellizcaban, empujaban, ignoraban y todos los “aban” que se le puede hacer a un hermano menor. Y, por supuesto, jamás tuve nada nuevo, todo lo heredaba de ellos. Ese pantalón usado por todos llegaba a mi prácticamente deshecho... y cuando finalmente se rompía, por simple obra del tiempo mamá me decía:

*“Sos un bruto, todos tus hermanos lo usaron y vos lo rompés”* Vestido como pordiosero y culpable de todo, la historia de mi vida.

MADRE:

Oye las voces, oye las voces  
Deja el llamado recorrer toda tu piel  
Ver, ver, verte crecer  
Sin apurarse ni detenerse

LOS HERMANOS TOMAN LOS CANASTOS Y COMIENZAN A MOVERLOS POR EL ESPACIO DE MANERA COREOGRÁFICA.

SILVESTRE:

Ustedes se preguntarán a dónde nos mudamos, cuál va a ser mi destino ... ¿Serán las sierras cordobesas y su aire puro? ¿Será la nieve de Bariloche y su brillo? ¿Mar del Plata tal vez, con sus lobos marinos y alfajores?

No... ¡Misiones!

*Mamá ¿Misiones?*

*“Es hermoso Misiones” ¿Vamos a dejar la selva de asfalto para mudarnos a la selva... literal?*

*“Te va a encantar”*

(Irónico) No, si tengo un entusiasmo...

MADRE:

Se aceleran los latidos  
Miedo a lo desconocido  
Algo en la sombra está  
Olvidado por la luz

CON LOS CANASTOS SE ARMAN LOS ASIENTOS DE UN MICRO LARGA DISTANCIA.  
SILVESTRE y MADRE SE SIENTAN.

SILVESTRE: Así empieza este cuento, camino a la aventura. Una que no pedí y que, definitivamente, no quiero...

*“Nos va a cambiar la vida”*

¿Quién quiere, a los casi dieciséis años, que le cambie la vida? ¿Alguna vez tuvieron la sensación de que algo está por pasar? ¿Algo fundamental? No sé si bueno o malo pero lo suficientemente importante como para cambiarlo todo... camino a la selva a punto de cumplir dieciséis años ¿Qué podría pasar?

*SALEN TODOS, SOLO QUEDAN EN EL ESPACIO SILVESTRE Y SU MADRE. CON EL FINAL DE LA MUSICA SE ESCUCHA A LO LEJOS EL CANTO DE ALGUNOS PAJAROS Y DE LAS CHICHARRAS.*

## 2. LA BIENVENIDA.

SILVESTRE:

*“Cambiá esa cara”*

*es la única que traje, el resto las dejé en Buenos Aires*

*“¿Estás enojado?”*

mamá siempre tan perspicaz

*“Bueno, desenojate, porque hoy es tu primer día de escuela”*

*LA MADRE SACA DE UNO DE LOS CANASTOS UNA MOCHILA, SE LA CUELGA EN LOS HOMBROS Y SALE.*

SILVESTRE:

¡Perfecto! Recién llegado y mi primer día de escuela, nueva provincia, nueva escuela, nuevos compañeros... ¿Cómo me recibirá la selva misionera? ¿Será todo tan salvaje como me lo imagino?

*ENTRAN CUATRO COPAÑEROS DE SILVESTRE, LLEVAN EL MISMO UNIFORME QUE ÉL, PERO SUS CABEZAS SON DE MONOS CARAYÁ. GIRAN ALREDEDOR DE SILVESTRE.*

SILVESTRE:

(Irónico) Esto mejora a cada rato... resulta que mis compañeros son molestos, inquietos y...

*LOS CARAYÁ COMIENZAN A AULLAR, SILVESTRE SE TAPA LOS OIDOS UN MOMENTO.*

SILVESTRE:

Y ruidosos...

*SILVESTRE, CON TIMIDEZ LOS QUIERE SALUDAR, PERO ELLOS SE MUEVEN FRENÉTICOS. SE ARMA UNA SECUENCIA COREOGRAFICA EN DONDE USAN A SILVESTRE COMO A UN MUÑECO, LO EMPUJAN, LO SALTAN, SE TREPAN A ÉL.*

SILVESTRE:

¿Qué tal? ... Hola ... Hola...

*SILVESTRE TERMINA EN EL SUELO.*

SILVESTRE:

(Levantándose)

Qué... hermosa bienvenida. Si estos son mis compañeros, no puedo esperar a conocer a mi maestra... ¿Será dulce y comprensiva?

*TODOS LOS COMPAÑEROS SE SIENTAN RAPIDAMENTE, ALGO ASUSTADOS, Y MUY DERECHOS, MIRAN AL FRENTE. SILVESTRE ES EL UNICO QUE QUEDÓ PARADO EN MEDIO DEL ESPACIO, COMO UNA PRESA INDEFENSA. ENTRA LA MAESTRA, ES UNA MUJER ALTA, DELGADA, CAMINA LENTAMENTE Y CON UN LEVE ZIGZAG AMENAZANTE, SU CABEZA TIENE LA FORMA DE UNA SERPIENTE.*

SILVESTRE:

Si yo tengo una suerte...

*"Por lo vissssto tenemos un nuevo compañero"*

(Levanta la mano con mucha timidez)

*"Adelante caballero, presentessé" ...*

*hola... mi nombre es SILVESTRE...*

(Los compañeros ríen. A Silvestre le molesta, pero se nota que no es la primera vez que le pasa)

*Si, no es un nombre muy común para un chico de mi edad. Bueno, a ella le pareció más original...*

*"¿Eso es todo lo que tiene para contarnos?"*

*Ehhh, bueno, tengo dieciséis años, casi, mi cumple es en una semana. Soy de Buenos Aires, allá las cosas son... distintas... muy distintas...*

*"¿Y cómo está conformada ssu familia?"*

*Mi familia antes era bastante grande, ahora es más bien chiquita... mamá y yo*

*"¿Y antesss? ¿Cómo era antesss su familia?"*

¡Qué lindo se siente estar tan... expuesto!

*Bueno, tengo cuatro hermanos y a mi papá no lo conocí...*

*"¿Qué clase de animal sos?"*

Pregunta una de mis compañeras...

¿Perdón?

*"Parece una nutria, yo creo que es una nutria"*

¿Yo? Están confundidos...

*"O un carpincho" "Para mí que es loro"*

Y todos se ríen otra vez...

*No soy ningún loro, ni carpincho, soy un chico...*

Una de ellas se acerca y me huele

*"Tiene olor a tapir"*

(Todos los compañeros vuelven a reír)

¡No tengo olor a nada!...

(Se huele las axilas)

*Quizás un poco, pero acá no soy el único con las hormonas alborotadas, eh.*

Otro de mis compañeros se para, me mira fijo, con los ojos prendidos fuego...

(Lo señala)

*"¡Un yacaré!"*

(Todos los monos se alejan asustados)

¿Yo? ¿Acaso parezco un yacaré?

*“Las rocas al costado del río tampoco parecen, pero podrían ser... La leyenda cuenta que antes los yacaré tenían una piel brillante, como si estuviera cubierta de perlas y diamantes, a ellos les encantaba mostrarse y alardear. Las aves les hacían piropos y los roedores se acercaban encantados por los destellos que venían desde el agua. Un día llegaron los barcos con pescadores, y los yacaré vanidosos fueron nadando esperando escuchar los elogios que tenían para ellos, pero en su lugar, recibieron redes y arpones. Y la hermosa piel cubierta de perlas y diamantes terminó siendo adorno. Inti, el dios del sol, castigó la arrogancia de los yacaré, haciéndolos pasar desapercibidos, igualitos a las rocas quietas en la orilla del río... Cuando nos confiemos le va a crecer la cola, le van a salir escamas, va a mostrar los dientes... y nos va a comer uno por uno”*

(Todos se quedan mirando fijo a Silvestre)

Miren, yo sería incapaz de...

SILVESTRE SE QUIERE ACERCAR A ELLOS, PERO ESTOS SE ALEJAN. LUEGO SE SIENTA, MUY OFUSCADO, CON LA RESPIRACION ALGO AGITADA. LOS COMPAÑEROS COMIENZAN A ACERCARSE DE A POCO

SILVESTRE:

*“¿Qué animal sos? ¿Sos un yacaré? ¿Qué animal sos? ¿Qué animal sos?” Evidentemente no quedó del todo claro, mi nombre es SILVESTRE...*

(SILVESTRE se aleja, sus compañeros lo persiguen)

*“¡¿Qué animal sos? ¿Qué animal sos?!”*

(se da vuelta y pega un grito, casi un rugido involuntario)

*¡YO NO SOY NINGÚN ANIMAL!*

TODOS SE ASUTAN, SILVESTRE INCLUIDO, QUE PARECE NO ENTENDER DE DONDE SALIÓ ESA FURIA INTERNA. SE TAPA LA BOCA CON LAS MANOS, UN MOMENTO DESPUES SUS COMPAÑEROS SALEN CORRIENDO. SILVESTRE SE QUEDA SOLO, APENADO. LA MAESTRA/SERPIENTE SE ACERCA LENTAMENTE.

SILVESTRE:

*Yo solo soy un chico, un humano...*

*“En esseste lugar, eso, sssería mucho peor”*

LA MAESTRA/SERPIENTE SALE.

### 3. EL CONDOR.

SILVESTRE:

(Solo) ¡Que primer día! Todo nuevo, bastante salvaje y ningún amigo para poder hablar ¿Qué me diría la psicopedagoga...

*“SILVESTRE, muchas veces tus emociones distorsionan la forma en la que ves LA REALIDAD...”*

¿vos decís?

De chiquito mi conversación no era muy fluida... digamos que hablaba poco y nada. No es que no hablaba, estaba escuchando que es muy distinto, yo siempre desconfié de la gente que no sabe escuchar. Así que a los seis años me gané la primera visita a la psicopedagoga... "Este chico está muy metido para adentro, es preo-cu-pan-te"

La segunda vez fue a los doce años

"A Silvestre le cuesta hacer amigos, tiene dificultades para so-cia-bi-li-zar"

Y la semana pasada me dijo:

"te dejás llevar por tus impulsos, tenés que res-pi-rar..."

para ella todo se soluciona respirando y respirar acá, con esta humedad, tampoco es tan fácil que digamos.

"Silvestre, estás pasando por algunos cambios, eso puede ser todo un desafío..."

¿Algunos cambios? Mi mundo entero está cambiando...

Hasta a mamá la veo distinta...

*ENTRA LA MADRE, AHORA SU CABEZA ES LA DE UN CONDOR.*

SILVESTRE:

Muy distinta...

*"¿Como te fue en tu primer día?"*

*¿de verdad querés que te cuente o saltamos a la parte en la que hago un berrinche reclamando por todo lo que dejamos atrás?*

(La madre comienza a llorar en silencio) Esto no lo esperaba.

(SILVESTRE se acerca, apoya su cabeza en la falda de su madre, ella le acaricia el pelo)

*Ma, se suponía que vos me tenías que consolar a mi...*

*"Cuando naciste supe que eras distinto"*

*¿Distinto? ¿Por qué distinto?*

*"Nunca fuiste igual a tus hermanos, lo veo en tus ojos"*

MADRE:

Puedo ver y entender

Que el presente te atrapa

Dentro de vos

Te Pesan y cansan, lo sé

Dentro de vos están, los podés ver?

Ayer y hoy

Nos siguen aunque duele

Ayer y hoy

Ayer y hoy

SILVESTRE:

Es la primera vez que la veo así, me dice

*"Yo también necesito empezar de nuevo, gracias por entenderlo... Silvestre, hay algo muy adentro tuyo que es especial, ese es tu verdadero ser, solo tenés que escucharlo y dejarlo salir"*

*(Silvestre piensa por un momento)*

*¿Y si eso que esta adentro mío tiene los dientes grandes y muy afilados? Me da miedo...*

*(La madre lo toma de la cara)*

*“Nunca te avergüences de quien sos”*

TERMINA LA MUSICA.

#### 4. EL AGUA Y EL YAGUARETÉ.

*ENTRAN LOS COMPAÑEROS, SIEMPRE CON SUS CARAS DE MONOS CARAYÁ. SE MUEVEN INQUIETOS ALREDEDOR DE SILVESTRE.*

SILVESTRE:

*Pensé que después de algún tiempo se iban a cansar, pero no, cinco días llevamos así y cada vez peor...*

*“¿Qué le pasa al yacaré?” “¿Se va a transformar o no?” “Seguro le van a salir escamas por todas partes” “¿Ya pusiste tus huevos?”, “¡No lo molesten!” dice el líder de la manada...*

*¡Rarísimo!*

*“¿No ven que no conoce a nadie? No conoce nuestras costumbres, nuestros gustos... tampoco conoce al monstruo del Pepirí Guazú”*

*¿Un monstruo? ¿Ustedes se creen que voy a caer en un cuento tan tonto como ese?*

*“¿Un yacaré con miedo? ¡Es la primera vez que lo veo!” “Qué vergüenza para tu especie”*

*Primero, no soy un yacaré, mi nombre es SILVESTRE y no, no tengo miedo*

*(Uno de los compañeros sorprende a SILVESTRE por la espalda, este se asusta y todo se ríen)*

*“Déjenlo, los de Buenos Aires nunca tendrán la valentía para ver a la cara al monstruo del Pepirí Guazú”*

*¿Me están diciendo cobarde?*

*(Los compañeros comienzan a aullar)*

*Me están diciendo cobarde.*

*Bueno, acepto, llévenme a ver al monstruo.*

SILVESTRE:

*Y así empezamos a abrirnos camino por la selva, ellos muy acostumbrados*

*(Se mata un mosquito en el brazo) yo no tanto. Tengo que admitir que es un lugar bastante espectacular, los árboles y las cascadas y los bichos y ¿Falta mucho? Ya llevamos como dos horas caminando*

*“¡Un yacaré cansado, un yacaré cansado!” cansado estoy... de que me llamen así.*

*“Ya casi” dice el líder...*

*LLEGAN HASTA UN RIO. SONIDO DE AGUA CORRIENDO.*

SILVESTRE:



(El líder señala)  
"Ahí habita el monstruo" ...  
¿Ahí, en el río?  
"Sí, para verlo hay que acercar la cara a la orilla"  
(Muy asustado)  
Ah, mirá vos...  
"¿Tenés miedo?"  
(Muy asustado)  
¿Qué, yo? Nahhhh  
"Entonces mirá"...

EL LIDER SEÑALA EL AGUA. SILVESTRE SE ACERCA LENTAMENTE, SIN SABER CON QUE SE VA A ENCONTRAR.

SILVESTRE:  
No veo nada...  
"Más cerca... más cerca..."

SILVESTRE PEGA SU CABEZA AL ESPEJO DE AGUA.

SILVESTRE:  
Solamente veo mi reflejo...

LOS CAMPAÑEROS SE PONEN DETRÁS DE ÉL.

SILVESTRE:  
"Por eso... el agua, es el lugar donde pertenecés... ¡yacaré!"

EL LIDER LO TIRA A SILVESTRE AL AGUA, EL RESTO DE LOS COMPAÑEROS AULLAN DE RISA Y SALEN CORRIENDO.

SILVESTRE:  
¡Muy gracioso... muy original... muy... bobo que caí como un pajarito!  
(Se queda en silencio unos segundos, contiene su tristeza)  
Tampoco es que el agua me moleste tanto (Muestra su Casio) Y tampoco hace falta que me saque el reloj, no funciona. De chiquito me encantaba ir a nadar con mi papá. Él me enseñó a patalear con las rodillas juntas y no desperdiciar fuerzas, a poner las manos como una cuchara para llegar más lejos con cada brazada... Él me enseñó a meter la cabeza abajo del agua...  
(Toma una bocanada de aire y se sumerge en el río, y todos los espectadores nos sumergimos con él, de pronto todo es silencio... Y lo que más me gustó siempre, es que abajo del agua no hay ruido... No hay discusiones, no hay risas burlonas, no hay retos eternos... hay silencio, un hermoso silencio. Acá puedo estar yo y los latidos de mi corazón.

COMIENZAN A APARECER CARDUMENES QUE LO RODEAN.

SILVESTRE:  
Pero esto no es igual a la pileta del club, acá no hay carriles que respetar, no hay boyas naranjas que te marquen un camino...

(Muy entusiasmado)

acá hay que convivir con el Dorado, el Surubí, el Pacú. Estoy de invitado y a ellos no les molesta. Me gustan los peces... ellos solo saben compartir...

(Nada un momento con ellos)

Permiso, tengo que ir a la superficie para respirar, prometo volver, nos vemos la próxima.

SE LO VE MAS CALMO.

SILVESTRE:

*¿Y si el agua sí es donde pertenezco? ... Me quedaría acá toda la tarde, pero no quiero preocupar a mamá...*

SILVESTRE CAMINA HASTA LA ORILLA, CUANDO APARECE UN YAGUARETÉ CAMINANDO LENTAMENTE.

SILVESTRE:

(Muy tenso)

*O quizás me puedo quedar un ratito más...*

SILVESTRE VUELVE A NADAR AL MEDIO DEL RIO, PARA NO SER ALCANZADO.

SILVESTRE:

*Un día estás en tu barrio jugando a la pelota con tus amigos y al otro en medio del río, amenazado por un yaguareté... esto no podría ser más raro*

*“¿Pensás quedarte ahí metido mucho tiempo más?”*

*dice el yaguareté y yo me como mis palabras...*

*¿perdón?*

*“El río es el lugar perfecto para un baño refrescante, pero hay que tenerle respeto, el agua también se enoja”*

*¿El agua se enoja? Me parece todo un cuento para que yo salga y vos..., perdón, usted... ¡zas! me morfe de un bocado...*

*(El yaguareté ruge y SILVESTRE se sobresalta)*

*“En la selva, quien no sabe escuchar las advertencias, termina siendo la presa”  
No es que yo desconfíe de vos... perdón, de usted. Pero entre estas aguas tranquilas y sus dientes afilados, prefiero confiar en el río*

*“Lo mismo dijo la rana ternero, que amaba darse interminables baños de agua dulce”*

*¿Y que le pasó a esa rana?*

*(MUSICA Acompaña relato)*

*“Los demás anfibios le pedían que salga, pero la rana estaba enamorada del agua. La lluvia, que es la madre del agua y vive en el aire, se puso celosa y le dio la primera advertencia, pero ella no quiso escuchar.*

*El granizo, que es el padre del agua y vive en las nubes también la puso en aviso, pero ella nada. Seguía tranquila y despreocupada en el reino líquido. Y entre lluvia y granizo, el caudal comenzó a subir y las corrientes invisibles empujaron a la rana hasta el fondo. Nunca más se supo nada de ella. Desde ese día, las ranas lloran cuando el agua se enoja... escuchá...”*

*(SILVESTRE agudiza el oído y se escucha el croar de las ranas)*

*¿Eso quiere decir que...?*

UN RELAMPAGO CORTA EL AIRE, UN SEGUNDO DESPUES SE ESCUCHA UN TRUENO Y COMIENZA A LLOVER.

SILVESTRE:

...quiere decir que tengo que salir...

*"Rápido, a la orilla"*

y yo empiezo a nadar, pero la corriente es cada vez más fuerte y me aleja... *¡No puedo!...* ya no veo ni al dorado, ni al pacú, ni al surubí, todo es agua *¡No puedo!*

*"¡Fuerza!"*

*ruge el yaguareté*

*¡No tengo!*

*"En tus brazos, en tus piernas, en tus manos, en tus ganas de vivir, ahí está la fuerza"*

y yo pataleo contra la corriente, no entiendo de donde saco la energía, pero ya casi estoy a unos pasos de la orilla, cuando el pie me queda atrapado entre unas piedras. No sé qué hacer... el agua me quiere tragar...

EL YAGUARETÉ SE ACERCA Y, DESDE LA ORILLA, LE EXTIENDE UNA DE SUS PATAS.

SILVESTRE: *"¡Dame tu mano!" ¿Qué? Ni loco, me vas a comer... ¡Dame tu mano!*

SILVESTRE TOMA CON LA MANO LA GARRA DEL YAGUARETÉ, ESTE LO SACA DEL AGUA. SILVESTRE QUEDA TIRADO EN LA ORILLA, TODO MOJADO Y EMBARRADO. LA TORMENTA COMIENZA A APAGARSE. EL YAGUARETÉ GIRA ALREDEDOR DE SILVESTRE.

SILVESTRE:

*Creí que me ibas a comer...*

*"Para salir de los problemas, se necesita fuerza, pero también humildad y confianza para aceptar ayuda" ...*

YAGUARETÉ:

*Cuando el miedo te siga*

*Donde sea que vayas*

*Respira y concéntrate*

*Si la angustia te sigue*

*Donde sea que vayas*

*Un buen consejo daré*

*Escucha la fuerza en tu ser*

*No puedes escapar*

*De lo que duerme*

*Basta ya de soledad, en la fuerza están todos,*

*Los abrazos de hoy*

*Junto a los que ya no están más*

*Salvaje libertad se encuentra en la profundo*

*Tus dientes deja ver,  
Y tus garras también  
Se parte del todo  
La selva en tu ser  
Te da fuerza, es poder*

SILVESTRE:  
*Me huele... y se va... ¡nadando!*

*EL YAGUARETÉ SE TIRA AL AGUA, Y SE VA NADANDO.*

SILVESTRE:  
*Pensé que al yaguararé no le gustaba el agua. Pensé mal, quizás tenga que aprender a pensar mejor.*

## **5. LA SERPIENTE Y LA PIEL.**

SILVESTRE:  
No sé por qué, pero el día de tu cumpleaños todo se siente distinto, se siente... más. Si estas contento entonces te pones más contento, y si estas perdido y bastante triste como yo... ni les cuento.

*ENTRA LA MAESTRA/SERPIENTE*

SILVESTRE:  
*“¿Que esss esa cara larga?”*  
me pregunta mi maestra de sangre fría. A esta altura ya no solo soy el nuevo, soy el nuevo que se la pasa mirando el suelo durante los recreos.  
*Nada, estoy bien, gracias*  
*“Tusss ojos no dicen lo mismo”*  
Y me empieza a rodear... un poco me inquieta, pero creo que ya me estoy acostumbrando a lo inquietante de este lugar.  
*Hoy es mi cumpleaños...*  
*“Entiendo, y te gussstaría estar en otra parte, con otrasss personasss” No, me gustaría estar solo, es más, creo que ni conmigo quiero estar*  
*“Hay momentoss, en que yo también me canso de quien soy, entonces dosss o tres veces al año cambio de piel, a vecesss se trata de elegir quien querésss ser”*

MAESTRA:  
Si me canso de ser siempre la misma versión,  
Si hay que cambiar,  
Algo hay que soltar,  
basta ya de dudar  
Mira muy bien como hago yo

La voz en tu interior,  
Te dirá, presta atención

La piel hay que mudar,  
sal de mi cuerpo sin más,  
la piel hay que mudar  
la piel hay que mudar

Oh, la piel hay que mudar  
Para ser yo una vez más  
La piel hay que mudar,  
La la la la la la  
La piel hay que mudar  
Mudar, mudar  
La piel hay que mudar,  
No olvides tu piel mudar

Lo que está por debajo se debelará, Se rebelará  
Que Destino cruel  
Continuar sin poder  
Cambiar...

LA MAESTRA/SERPIENTE MUDA DE PIEL.

LA MAESTRA: ¡La piel!

## 6. EL MONSTRUO.

ENTRAN LOS COMPAÑEROS/MONO.

*SILVESTRE: “Ahí está el yacaré, todavía no mostró los dientes, pero sigue siendo bastante feo”*

*Muy graciosos, la verdad. Pero no sé si estoy para bromas el día de hoy...*

*“¿Un yacaré sensible?” dice uno...*

*“Eso sí que me gustaría verlo”*

*“No se dejen engañar” grita el líder “Si se pone a llorar es porque está preparando el momento para comernos a todos”*

*¿Qué decís?*

*“Que los tuyos derraman lagrimas mientras devoran ¿Nunca escuchaste eso de lágrimas de cocodrilo”?*

*Todos se ríen y yo siento que el corazón me late cada vez más fuerte.*

*“Si no te gusta este lugar siempre tenés algún micro que te lleve de vuelta a tu selva de cemento, a nosotros tampoco nos gusta ver esa cara todos los días”*

*Y la piel de todo el cuerpo me empieza a picar*

*¡Déjenme en paz!*

*“Pobrecito, la bestia quiere paz”*

*Y las risas y carcajadas me entran por los oídos y me retumban en la cabeza, como si estuviese hueca... “¿Y esto?”*

EL LIDER LE SACA A SILVESTRE SU RELOJ CASIO, CON EL VIDRIO ROTO.

SILVESTRE:

Y me saca mi reloj

(Muy nervioso)

*¡Devolveme eso, es un regalo de mi papá!*

Y ahora empiezo a temblar, pero no siento frío, siento un calor insoportable en todo el cuerpo, me duelen los dientes, me aprietan los zapatos, como si me fuesen a explotar en cualquier momento. Se acerca la maestra

*“No lo molesten que hoy es su cumpleaños”*

*“¡Su cumpleaños, hoy es su cumpleaños!”*

*“¡Cumple dieciséis!”*

Y la vista se me pone toda roja ¿Será que soy un yacaré? ¿Qué me van a salir dientes filosos, que me puedo comer a todos de un solo bocado?

*“¡Que los cumplas feliz, que los cumplas feliz, que los cumplas... yacaré...!”*

(Fuera de sí)

*¡MI NOMBRE ES SILVESTRE!*

*TODO SE DETIENE. SOLO SE ESCUCHA LA RESPIRACION AGITADA DE SILVESTRE.*

SILVESTRE:

*No me atrevo a abrir los ojos ¿Seré una bestia feroz que provoca miedo? En este momento preferiría que sientan miedo, antes que sientan lastima. Y es ahí cuando escucho la voz de mi mamá...*

*APARECE EL CONDOR.*

SILVESTRE:

*“Nunca te avergüences de quien sos”*

*La voz de mi maestra...*

*APARECE LA SERPIENTE.*

SILVESTRE:

*“Se trata de elegir quien querésss ser”*

*Y la voz de... de mi papá...*

*APARECE EL YAGUARETÉ*

SILVESTRE:

*“Para salir de los problemas, se necesita fuerza, pero también humildad y confianza para aceptar ayuda”*

(SILVESTRE LLORA)

*Extraño mucho, todo el día y con todo el cuerpo.*

*Y me convierto en un animal...*

*(Abre los ojos. Poco a poco se va transformando en un zorro)*

*tengo las patas negras, pelo en todo el cuello...*

*(Sonríe asombrado)*

*¡Tengo cola! ¡Una hermosa cola naranja y blanca!*

*“Es un Aguará Guazú”*

*dicen y me miran... no con miedo, ni con lastima... con asombro, con ojos grandes de bienvenida.*

*Soy yo, un zorro tímido, solitario... orejudo y especial*  
(El resto de los animales se mueven a su alrededor)  
*Soy silvestre. No aúllo, le escapo a los problemas, pero eso no me convierte en un cobarde, soy prudente y doy suerte a quien me observa y me protege. Si, soy un animal...*  
(Sonríe de oreja a oreja)  
*uno hermoso.*

## **7. LA DESPEDIDA.**

*SILVESTRE/ZORRO SE ABRAZA CON SU MADRE/CONDOR. TODOS LOS ANIMALES BAILAN JUNTOS.*

SILVESTRE: Este cuento no termina con un vivieron felices para siempre, (Se acerca a sus compañeros) termina con un “¿Silvestre, venís a hacer la tarea a mi casa?” con un “¿Silvestre, te gustaría jugar a la pelota con nosotras?” (Se acerca a su madre) y con un *Ma, quizás yo también necesitaba empezar de nuevo.* Quizás la gran aventura es explorar la selva que tenemos dentro ¿Es todo tan salvaje como me lo imaginé? Si, y me encanta. Porque este no es un cuento común y silvestre, en este cuento yo descubro quien fui, decido quien soy y elijo quien quiero ser. Este cuento, es el mío. Y yo digo... fin.

## **APAGÓN.**

“Este no es un cuento Silvestre” recibió el Premio ATINA 2023 a la Dramaturgia.

Todos los derechos reservados.  
Buenos Aires (2024)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: [contacto@ciacriolla.com](mailto:contacto@ciacriolla.com)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT  
Buenos Aires. Argentina.

[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)

[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA  
(ASSITEJ Argentina)

Web del centro [www.atina.org.ar](http://www.atina.org.ar)

Contacto del centro: [infoatina@gmail.com](mailto:infoatina@gmail.com)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)

[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio  
ambiente»