

CELCIT. Dramática Latinoamericana 519

TRANSPORTE POPULAR

Nadia Rosero (Ecuador)

PERSONAJES

A: Mujer uno.

B: Mujer dos. / A veces una compradora compulsiva.

C: Mujer tres.

D: Un hombre.

V: Vendedor

VC: Cantautor

CH: Chofer o conductor del bus.

Z: Azafata o azafato, el cobradora de los pasajes.

YO PIENSO: Pensamientos en voz alta, podría ser una voz pregrabada no tiene una identidad definida como personaje. Son pensamientos.

REFERENCIAS:

VENTANA (VA): Descripción de imágenes de una ventana de un bus

DIÁLOGO O MÁS UNO: Sostenidos entre A y B, B y C, A y D, CH y Z.

El espacio representa los múltiples viajes en buses populares, el trolebús, la ecovia, Marín Amazonas, el metrobus, camal aeropuerto. Un encuentro con múltiples e ilustres desconocidos en efímeros viajes, que se representan con las letras A, B, C y D y cuentan sus historias mientras suben y bajan del bus. Podrían ser bellas damitas con uniforme de oficina, niños de colegio, estudiantes universitarios, las abuelitas, las madres y sus nenes, algunos que otro extranjero, un cubano tal vez. CH es el señor chofer, Z la azafata o cobrador. V El Infaltable vendedor, VC el cantautor o cantautora de canciones de música protesta, religiosa, amorosa. YO PIENSO, pensamientos en voz alta. Los personajes principales son cuatro A, B, C, D, podrían rotarse y asumir a V, VC, YO PIENSO, V, CH y Z habitan el bus de forma intermitente.

Los pasajeros van colgados de los tubos, algunos sentados, otros aplastados, varios asientos vacíos. Parecería más fácil hacerle el empujón, al ilustre desconocido, sin pudor alguno. El transporte popular se vuelve un pequeño prisma intercambiable de microhistorias. Las observaciones y descripciones del vestuario de los personajes son guías para los actores sobre los cambios de situación, dichas variaciones se pueden percibir en el tono de voz u objeto, con el que el identifique el actor al personaje, no así en los vestuarios neutros. De vez en cuando se escuchan diferente ring tongs grabados de celulares. Las situaciones se funden una a lado de la otra.

Seis sillas, frente a su respectivo micrófono se ubican en el espacio. En la parte central están A, B y C tres mujeres de vestidos floridos y veraniegos y D, un hombre muy delgado. En la parte delantera en los extremos derecho están CH, el chofer del bus, un hombre de contextura gruesa, camisa corta abierta sostiene un volante de plástico y en la izquierda Z, la azafata cobradora de pasajes frente a una cajita metálica, donde guarda varias monedas, recibos de papel de 0.25 centavos. A, B, C y D están iluminados por su luz cenital. V1 y V2 vendedores de mercaderías, eventualmente nos visitan. YO PIENSO, una voz estéreo pregrabada, A, B, C, D la asumen alternadamente. Hay una transparencia colgada donde V se coloca cada vez que describe una imagen de la parte izquierda. Ruidos de calle acompañan el ambiente.

(MAMÁ)

B

Mujer colombiana, madre de familia con su nene en brazos, chupa un chupetín de chocolate. Fascinante la mirada del nene. Se sorprende, descubre, observa. Mira cada poro, cada señal, cada gesto. Estuve jugando con él, haciéndole gestos, el nene reía. Era re lindo, risueño, sonrisa natural, potente y única. Caracteriza a las criaturas pequeñas. Al nene le dan cambios bruscos de emoción y llora a todo motor. Prácticamente chilla. *(Los pasajeros entran en estado de histeria.)* A la madre, le cambió el genio. Se puso re grosera, le sacudía la mano al nene fuertemente. Le quitó, el chupetín y se lo puso al otro lado. Trate de calmar, al nene de lejos. Me miró, luego de un gran rato, me hizo caso, tal vez contenía un poco el llanto. Al final se tranquilizó, cuando, la dulce madre dejo de lado su irritación. De repente, el nene recobró la tranquilidad. Me miraba y seguíamos jugando, reía mucho. El nene empieza a jugar con su madre pegando su nariz contra la de ella. Parece nunca lloró. Disfrutando, sonriendo, contorneaba y daba pataletas sobre el asiento. Obligado a su madre, que le ponga su cuerpo contra el vidrio para mirar el paisaje. El nene aún no articula con precisión las palabras. Le hablaba a su madre en una especie de gromlom. Ella imaginaba, lo que decía el nene. Le respondía, con palabras construidas casi finalizadas. Las que aprendemos en la formalidad del lenguaje.

YO PIENSO

Qué parte, de este momento recordará el nene cuando sea grande. Disfruta de su inocencia a plenitud. Cuando uno es grande, desea regresar a este estado puro, imberbe, intacto, mágico.

(ME ROBARON)

C

Imagínese señora, una mujer salió a hacer una cola en pago fácil muy cerca de la casa. Le arracharon el bolso, con pistola y todo. Perdió el dinero, las sesenta llaves de las aulas de la Politécnica, incluida la de su casa, su peinilla, un rímel Avon para los ojos, su cremita para la piel, su libretita de apuntes, el celular. Con el décimo sueldo terminaba de pagarlo, un móvil sofisticado. Preocupada por sus cosméticos, más que de las llaves de las aulas. Parece, que en la Politécnica tienes la copia de las llaves.

Suena ring tong celular. Llamada celular 1. A, B, C y D se miran como si un ente extraño interviene en sus vidas. Sacan sus móviles con ansiedad. Contesta D.

D

(A su novia.) ¡Vos, no gobiernas mi vida! ¡Disculpa era una broma! Voy a las 6.30.

Salgo a las 8pm. No me demoro nada. Ya voy...

Cierra y guarda su celular. A, B, C escuchan con indiferencia.

DIÁLOGO I (MAMÁ)

Dos hermanas sentadas en diferentes puestos. La más cercana lleva un pequeño en brazos y mira por la ventana. Ella describe las fotografías de las publicidades de los personajes de la serie de los X- MEN colgadas de los muros de los edificios. A es la madre y D el nene.

A

¡Mira! Hombres con poderes.

D

Mmm...mmm.

A observa una valla publicitaria con la fotografía de un automóvil Chevrolet Aveo.

A

¡Un carrito!

D le sonríe y muestra los dientes de leche.

A

Mira el monito

D

Mmm...mmm.

YO PIENSO

No sabía a qué mono se refería... Miraba por la ventana, tratando de descubrirlo. Las dos hermanas madres. La primera muy seria, su hijo grande y tranquilo, casi ni hablaba. La segunda era graciosa, cariñosa, jugaba mucho con el nene. Sonreían juntos, los rizos del niño brillaban en el sol. El monito subido miraba tras las ventanas; era el mismo nene, agitaba las piernas como acordeón, regresaba y tascaba con los dientes de leche los brazos a su madre.

DIÁLOGO II (EL TRABAJO)

A es la madre y B es la chica.

B

Mamá es que me quedo hasta las 9pm de la noche. Cuando llego a la casa, me mandan un montón de mails, con cambios para el video. Quería, que edite horas extras, hasta en la casa. ¡Mamá!, que edite ella, sí es la experta. No, te parece.

A

¿Qué será de tu primo? El que trabaja haciendo unos gráficos, ¿De dónde sacará la plata? Está en Ámsterdam. Creo le va muy bien.

B

¡Ah, sí!

A se queda pensando.

(EL COQUETO)

C

Colombiano. El tipo coqueteaba con tres gringas en la parada. El llevaba su guitarra colgada del cuello. Las extranjeras estaban atentas con exagerada curiosidad por lo nuevo y latinoamericana. Ya saben, conocer un país nuevo. Compartir, la aventura del viaje. Él tocaba una de sus canciones colombianas en los buses de Quito. Él decía acá les encantaba, el tema que allá en Colombia, no pega para nada. Una de las gringuitas le invitaba a una farra en la noche. En la Mariscal, plaza Foch. El aprovechaba para engalanarse, hacerse el difícil, ponerse más prosudo. Les dijo, que va a trabajar unas horitas más en los buses. En la noche, les iba a ver. Él, no les pidió ninguno de sus números, más bien, solicitó a las gringuitas el de un amigo en común. No encontraba el número de su amigo y acordaban el lugar de encuentro. Las dos gringuitas llevaban instrumentos musicales en sus hombros. Tenían afinidad estaban seducidas por el cantautor, guitarrista, colombiano.

(PLEITOS)

A

Dos tipos hablaban abiertamente sobre la pelea del día anterior en la calle. Se dieron de puñetes y sacaron sus cuchillos.

Suena ring ton celular. Llamada de celular 2.

(EL EXTRANJERO)

Contesta B. Un cubano muy acicalado. Se conecta desde Quito a su país. A, B, C se dan cuenta que no es para ellos y siguen esperando.

B

Esto no es como lo pintan chico, no es como lo pintan. Durísimo el trabajo hasta las 8pm en un restaurante. Me pagan 400 dólares, chico. Apenas me alcanza para el arriendo del cuarto y otros gastos. Dile a mamá, que me mande dinero. Estoy haciendo la tramitación de los papeles, chico. Sí no saco los papeles. Estoy frito.

Estación norte trole, las personas hacen cola para tomar el alimentador. C y B se besan y D entra en catarsis.

D

Una mujer de rizos tupidos de espalda ocultaba la cara y su llanto incontenible. Las lágrimas rebotaban sobre el piso. Dolor terrible y agudo, le afectada, estrujaba el alma. A su derecha estaba una pareja de jóvenes besándose apasionadamente. Las dos caras del amor separadas por una persona. Diferentes aguas amorosas corren por los cuerpos.

YO PIENSO

En el pasado, no supe salir de una relación. A la que entregué mucho, desde un noble corazón. No recibí, lo que me correspondía. Me dolió el desamor. Tanta belleza maltratada junta.

VENTANA II (TROTAMUNDO I)

VA

En la esquina del semáforo hacen malabares, parece chileno de cabello rojizo, pelado una parte de su cabeza. El otro, de cabellos muy negros. Luego, de un tiempo, los volví a ver a los dos pintados las caras de mimos, usaban mallas de rayas blancas sobre pantalones de un fondo celeste claro. Acompañados de una chica bastante maquillada, una modelo AA. Los tres entregaban volantes promocionales a la gente. Los malabares se volvieron publicidad.

(PARANOIA ROBO I)

B

Me bajé más allá de casa por pura paranoia y miedo. Llevaba mi laptop en el bolso, cualquier posibilidad de perder algún archivo, me vuelve loca. El desconocido aterrizó en la parada, en la que suelo bajarme con su joven amigo de alargada figura. Entré en paranoia y pensé, que quería robarme. Un

morenazo con aires sospechosos se bajó con su amigo de aires angelicales, un chico de ojos intensamente azules y cabellos castaños. Los dos tenían una estrecha relación de amistad. El uno, casi era el doble de su tamaño y el otro flacucho como un fideo y mucho más pequeño. Se bajaron en la misma parada. Ahí se fueron caminando por la calle cuesta arriba. Vos y tú puta laptop. Meses después, me quedé sin laptop. Se le fundió la pantalla y recuperé los archivos, sacándole el disco interno.

(PAPÁ)

C

Un afro descendiente de cuerpo de jirafa sentado en uno de los asientos. Atestado de gente. Llevaba en sus brazos a su bebita, una niña negra de rizos tupidos, preciosa, recién nacida, de pocos meses. El padre, le envolvía con sus manos grandes. Su madre, una mujer joven de rasgos armónicos. El cuerpo de la bebita se desvanecía, debajo de las manos alargadas y grandotas de su padre. Parecía, que podían protegerla en su pequeño nido.

(GEMELOS)

A

Dos chicos jóvenes de corte tipo condorito, casi imperceptible. Eran gemelos, el uno llevaba unos lentes de botella, el otro no, pero tenían el mismo porte, rasgos o uniforme del mismo colegio. Iban agarrados de los brazos de su madre, una mujer joven, madura de cabellos teñidos de rubio, raíces negras crecidas, el tinturado se desvanecía.

(EMPUJÓN)

B

Detesto cuando la gente se empuja en la eco vía. Una súper población en traslado dinosaurio. La gente sigue apretujándose, haciendo lo que puede para sobrevivir dentro del integrado. Llegas a la estación norte en la río coca, te bajas, agarras un alimentador para la estación del trolebús. Si se puede hablar de bajarse del circuito, prácticamente es imposible. Antes de bajarnos, los pasajeros se suben y se sientan en los puestos dentro de un reality show. “Agarré el asiento, como pueda”. ¡Detestable atropello!

Llega V.

VA

Estoy con mi padre en el hospital.

No se ofenda. Si vengo, a pedirle.

Mi padre está en etapa terminal de cáncer.

Dependemos de la ayuda del gobierno.

Está en estado cuatro.

Disculpe, que le venga a molestar. Dependemos del gobierno. Necesita inyectarse, cuatro ampollas diarias para el dolor. Cada ampolla, cuesta 80 dólares.

Nos es imposible. Yo para conseguir una, debo de trabajar dos días.

Disculpe, que le moleste damitas y caballeros.

Dios dice, que si ayudas, se te multiplicará, lo que haces en esta vida.

Le he traído, unos caramelitos, para que me colabore.
V distribuye los caramelitos por los distintos puestos. B le compra algunos y se baja de la unidad.

DIÁLOGO II (ME GUSTAS)

A, un chico y B una chica. Dos adolescentes.

A

¿Te gusta, el Dante?

B

No

A

Como no te va a gustar. Es un tipo, mis respetos.

B

No me gusta.

A

Entonces, ¿Te gusta, el chiquito?

B

El chiquito, no.

A

Pero, te cae bien.

B

Sí me cae re bien, no me gusta.

A

¿Te gusta el Dante?, vuelve a insistir.

B

No me gusta, ya te dije.

A

Creo, que a él le gustas

B

¿Estás loco?

A

No, no lo estoy.

B

Y a ti, ¿Te gusta, la Emilia?

A

¿Cuál es Emilia?

B

La blanquita, de cabello largo.

A

No, me gusta.

B

¿Te gusta Nancy?

A

No, nada que ver

B

Entonces, ¿Cuál es tu tipo?

A

Como la Fernanda

(B hace una mueca.)

B

Como la Fernanda. ¡Qué mal gusto!

A

¿Por qué? Ella tiene un hermoso cabello

B

Hermoso cabello. Sí tiene el cabello muy grueso. De la cabeza para abajo está bien. Pero la cara, ¿Le has visto? No es tan bonita.

A

Pero.

B

No, qué mal gusto.

A

Está bien.

B

No me cae. Es de esas personas, que no te cae a la primera.

A

¿Y cómo, puedes saberlo?

B

No sé, es así. Solo se siente.

A

Por ejemplo. Mira a esa señora. ¿Te cae, bien?

(A señala de la ventana a la calle a una mujer mayor, que sale de una farmacia.)

B

No sé A: Mírale, bien. B: Mas o menos.

A

A mí, también. Aunque no lo creas. Los hombres somos criticones, al igual, que las mujeres.

El bus abre la puerta, una avalancha de mucha gente se va encima. A le arregla la maleta del colegio a B con dulzura.

A

(Indignado.) Sí las personas esperaran a que la gente se bajaran. ¡Sería buenísimo!

B asiente.

(PARANOIA ROBO II)

C

Le cedí, el puesto a una señora mayor, como se acostumbra en otros países. Un pequeño acto de respeto. En Quito, los hombres más musculosos y jóvenes no ceden, el puesto a las mujeres embarazadas, ni adultos mayores, lo cual es bastante molesto con contadas excepciones. Bueno, le cedí a la señora el puesto. Estaba cargada de fundas. La señora se ofreció a llevarme el bolso y las fundas. Fue muy extraña la sensación. En otras ocasiones, le cedí, mi asiento a alguien. No se había ofrecido a llevarme el bolso. Llevaba una funda de granola, una crema de zábila. No me alejaba de la señora.

YO PIENSO

Por todas partes se filtra el capitalismo pendejo. En las ciudades perdemos la confianza hacia los desconocidos. Partimos de la absoluta desconfianza. En las sociedades capitalistas impera el individualismo. El sentido comunitario se va perdiendo. Una utopía. Vivimos alienados por la desconfianza.

(CONTRAVENCIÓN)

A

La policía detiene al conductor por una contravención. Primero le pide la cédula de identidad. No se la devuelve. El conductor, tal vez deba pagar una multa. El chofer para el bus. Se baja y se queda negociando con el Policía atravesado por un ego excelso. No siente compasión alguna por CH. Los pasajeros presionamos por el atraso a sus trabajos.

A, B, C y D

Devuélvale la cédula señor. ¡No hizo nada! ¡Ya nos atrasamos a los trabajos!

CH regresa asustado a recoger más papeles, los que conserva en la guantera superior del automóvil, una matrícula caducada, podría ser una gran contravención. El carácter del policía es inflexible. A los pasajeros nos devuelven las monedas del pasaje y vamos directo a la calle. Esperamos por otro bus igual. Que nos pare y hagamos el respectivo intercambio. Retomamos, nuestras actividades, sentimos cierta tristeza por CH. Discretamente, no quisiéramos estar en sus zapatos. Por el otro lado, cuando es una bestia al volante.

B

Bien hechito, por manejar como bestia. Ojalá, le toque pagar una gran multa a este animal. ¡Qué la policía haga su trabajo, alguna vez!

C

Es el colmo del maltrato. ¡Aprende a manejar!

(PRESO)

A

Regresamos de un feriado extenso por las actividades normales. Las calles están vacías. Muy raro, no se subió ningún vendedor, a ofrecernos algún producto. Algo bastante extraño. La mayoría de los pasajeros miramos por la ventana. En la esquina, un policía se llevaba esposado a un chico joven de cabellos castaños largos y de colita, camisa blanca. El chico no estaba borracho. Iba con las esposas en las manos. No sé, cuál sería, el delito. Pasado el mediodía. Estábamos cerca del Quicentro Shopping entre las Naciones unidas y Shyris.

Suena ring ton celular. Llamada de celular 3.

(MALETA)

Contesta B.

B

Regálame un frasco de perfume. Ese el de Hugo Vos...El de Hugo vos. La maleta quedó en el empalme, ya sabe...Para eso, se necesitan huevos hermano...Pero, ya sabe. Soy confiable, Soy buen amigo, usted me conoce. Buenos hablamos, entonces.

B cierra el cel.

(PARANOIA DE ROBO III)

A

Se subieron hombres afros, más de cinco con sus limpiaparabrisas de automóviles. En la calle se detienen en los semáforos, asean los parabrisas sucios y los limpian con abundante espuma y agua. Pasan los limpios vidrios de madera, plástico y los secan con una franelita. Rompen en tiempo récord, el cambio de semáforo de rojo a verde. Y ofrecen su servicio completo cerca de la Av. El inca.

Z mujer mayor y B unos de los muchachos.

Z

Faltan. Son 0.25 centavos

B

¿Qué falta?, ¡ah!

Z

El pasaje.

B

Ya, te lo di, pues.

Z

Me dio, la mitad.

B

Ya te di. Te dije.

B le mira fijamente a los ojos a Z, con miedo entrega el ticket de pasaje completo. Los limpiadores de vidrios se sientan en grupo en la última fila, llevaban en las manos sus palos de madera, parecen bates de baseball y sus franelas manchadas de negro. En una miniestación CH para y Z se bajan a timbrar la tarjeta. CH se baja del bus y se sube un CH más joven. Z saca un walky talky. Se escuchan varios ruidos y señales continuas de interferencia.

Z

¡Cambio!, me copia, cambio. En quince...En quince...3026. Me copia, cambio. CH, el joven chofer maneja a gran velocidad, comparada a la parsimonia de CH mayor. Conduce con cierto ímpetu y mayor seguridad. Los limpia vidrios se bajan insultado a Z y CH.

VENDEDOR II

B describe lo que hace V.

C

El hombre se sube con inciensos, unos eran de una cajita larga rosada, la otra de un color ocre, con adornos violetas. El vendedor era sordo mudo. Gesticulaba y movía los labios. Ruidos extraños salían de su boca. Se comunicaba en lenguaje sordo mudo. Desde un lugar inentendible. Trataba de entender con mucho esfuerzo, que la cajita de inciensos cuesta un dólar. *V reparte las cajitas a los pasajeros y luego cobra. La mayoría de los pasajeros devuelve las cajas llenas de inciensos excepto B, que acumula el bolso con productos.*

VENTANA III (CUIDADO)

VA

La señora de la tercera edad, cabellos blancos se subió por los tubos verdes de apoyo de metal, bastante altos, que protegen el paso peatonal en la estación de la ecovía. Para llegar, al alimentador, que lleva a la estación del trole. La señora lo hacía con pericia. Cuando ves a jóvenes hacerlo, dices que malcriados no respetan nada, pero cuando una mujer anciana lo hace.

B

(Grita) ¡Señora, señora! ¡Cuidado, se va a caer! ¡Señora! ¿Qué le pasa señora? *(Grito más agudo)* ¡Cuidado!

La anciana camina más aceleradamente y no regresa a ver. Se sube al barandal y se baja como saltadora de vallas Olímpicas.

Suena ring ton celular. Llamada de celular 4.

(GRIPE)

C contesta, una mujer costeña de cabello muy rizado con una chompa negra muy esponjada.

C

(A su hermana.) Ñañita, ñañita, ñañita bella, ¿Cómo estás? Qué te mejores de la gripe, ¿Ñañita bella y hermosa, Sí ñañita bella. ¡Ah, otra cosa que te iba a decirte ¿Fuiste ñañita bella, a la florida? Bueno ñañita hermosa, Tomate un lemon flu, eso te ha de hacer bien. Ñañita bella, abrígate mucho. Ñañita bella, qué otra cosas iba a decirte. ¡Ah sí, ¿Te tocó trabajar hoy?, ¡Ay, qué bueno así te mejoras! Ñañita, cuídate ñañita. Ya estoy comunicada ñañita.

VENDEDOR III

V pide una colaboración y nos enseña su brazo izquierdo rodeado de metales. Tuvo un accidente calamitoso. A, B, C, y D se tapan la cara. V se baja después de recoger las monedas.

DIÁLOGO III (MAMÁ)

B un nene de cerquillo, siete años se desparramaba con sus muñecos de Marvel, el uno era Spiderman y el otro Wolverin sobre los asientos. La imaginación del nene es abundante, desbordada y viva. B es la joven madre, A es el nene juega con su joven madre.

A

Juguemos a la fiesta

El nene mueve el muñeco de Spiderman, como si cortara una torta de pastel de cumpleaños imaginaria y los muñecos son los invitados.

B

¡Bueno!

A

Sostén a wolverin, el invitado a la fiesta. Es tiempo de reventar los globos.

A imita la acción de B, que brinca hacia el cielo y revientas los globos en el aire.

A

Los globos están arriba. Caen, un montón de caramelos.

El niño recoge con su muñeco de Spiderman, los caramelos imaginarios del cielo. B con el muñeco de wolverin imita a su hijo.

A

El niño es egoísta y se come todo. Ahora cambiemos de juego. ¡Mamá! vamos a tu casita. Tengo hambre y sueño. O mejor, me voy a mi casa. Tú roncas mucho, mami. Imagina, que me caigo de la cama.

El nene se hace el dormido.

A

Mami, me dices, ¿Qué me pasó?

B

¿Qué te pasó? ¿Te caíste de la cama?

A

Sí, me caí de la cama. ¡Mamá, haz como si te levantasas recién de la cama con la pijama puesta!

B imita, la acción de levantarse.

A

Ahora juguemos a las espadas.

El nene agarra los muñecos de Spiderman y Wolverin y mueve los puños, como si fueran pequeñas espadas, los muñequitos Marvel. Wolverin tiene los puños de plásticos azules y los de Spiderman son rojos.

A

Spiderman está herido.

A hace que el muñeco camine medio patojo y se agota del juego.

A

Mamá, cuando lleguemos a casa. Quiero jugar al play station. Eso es divertido. Jugamos con las tortuguitas. Sí, sí, sí.

B

Sí.

B baja a A del bus, le pide que se sostenga del tubo. Ch frena de golpe, A casi se cae. Se asusta mucho se agarra con fuerza del saco rojo de B. El nene llora...

YO PIENSO

Perdemos con facilidad, la facultad de expresar con tanta frescura, como lo hacen los niños, los arrebatos, el llanto exacerbado. Los adultos guardan sus historias en sarcófagos. Los buses se vuelven silenciosos. Un niño se expresa con espontaneidad.

VENDEDOR IV

V, un hombre mal trecho de acento colombiano, rostro agresivo, acompañado de su novia piel de ébano rizos muy tupidos y brillantes ojos negros se queda parada en la puerta de acceso.

V

Me han dado tres tiros.

Uno en el brazo, otro alado del estómago.

Otro cerca de la nuca.

(Se levanta la camiseta y le enseña la cicatriz de bala. La más grande está ubicada en el cuello)

¡Ayúdame, con unas monedas!

¡Estoy, rehabilitándome!

Recién salí de la cárcel, hermano.

V recoge monedas de los pasajeros. Se abre la puerta en la parada de Santo Domingo cerca del arco de la reina. V y su novia se bajan. V se queda pegado en la puerta de vidrio de la parada; su novia le abraza tiernamente y acaricia con dulzura el rostro.

V es un hombre de cicatrices reales.

VENTANA IV (VITILIGO)

VA

Una mujer de cabellera y pestañas blancas como la nieve, pigmentaciones rojizas, una falta de melanina en la piel camina por la acera. Vestida con falda y saco verde oscuro. En el medio, una joven de terno le lleva a ella de un brazo y del otro, un joven ciego con báculo. Camina a las afueras del antiguo centro comercial Unicornio en la Av. Amazonas.

DIÁLOGO IV (RELIGIÓN)

Ch es un hombre mayor y Z una mujer bastante joven, vestida de verde, cabello desteñado, castaño medio verdoso. Z abre su cajita de maquillaje ángel face se mira en el espejo, mientras se pinta los labios de un tono rojo muy fuerte.

CH

Debería ir a la iglesia. En la iglesia te vas a curar. Pero a vos, te gusta solo la plata. Dios es dueño, de tu vida. Anda la iglesia. Verás como Dios, te pone en tu corazón otra cosa. Te quita el sufrimiento, que llevas en el corazón. Yo ya te he dicho. Anda a la iglesia. Varias veces, te he dicho lo mismo. Sí vas a la iglesia, todo se te quita. Pero, vos eres terca. No haces caso de lo que te digo. Hablar con vos es hablar al desierto. Una pared de concreto. Anda la iglesia, los domingos. ¡Hazme caso! Dios, nos pone las cosas en el camino.

Ch sigue conduciendo. Z permanece en silencio sin defenderse agarra el espejo y una peinilla, mientras se retoca el peinado. A, B, C y de D escuchan con atención a Z.

Z

Manuel me llamaba por teléfono y me dice ¿Por qué trabajo tanto? Y yo le dije, a él, ¿Vos, me vas a mantener? Me pidió el currículum para un trabajo en una empresa. Me pidió, que se lo enviara.

CH

Ya te pasó antes. Yo ya te he dicho. Vayan los dos a la iglesia. Las cosas se van a arreglar. Dios, les va ayudar a solucionar sus diferencias. Se van a entender. Hay que ceder. Ya ves cuando estuviste con el Manuel. Fueron una sola vez a la iglesia. Luego, nunca más. Se largaron a la playa. Mira, lo que les pasó. Dios, les puso lo malo en el camino. Ves por no visitarle en la iglesia. Eso, exactamente. Por eso, les robaron en el viaje. Les pasaron, esas cosas. Ahora por terca. Por no ir, a ver a Dios sufres tanto.

Z suspira.

CH

Ya ves. Yo sabía. Sigues enamorada del Manuel. Te haces, no más. La que, no le quieres. ¡Anda a la iglesia!

Z

¿Y qué es de la Señora Carmen?

CH

Es solo una amiga de hace mucho. Ella va a la iglesia y conversamos sobre algunos temas. Ella es una mujer casada.

YO PIENSO

Al final, parecía que CH tiene un leve interés en Z. El regreso a Dios o el desamparo obligará a la joven a tener una relación con el mayor. Se percibía cierta intención.

CANTAUTOR I

VC, el rapero, negro musculoso, tiene un tatuaje colorido en uno de sus brazos. Sostiene el parlante con el brazo. En el otro, conecta un micrófono. Enciende el parlante móvil.

VC

Muy buenas tardes damas y caballeros.
Aprenda a escuchar y captar el mensaje.
No quiero incomodarte y no he venido a asaltarte...
Sino una pista cantarte.
Críticas no se acepta.
El rap, lo practico día a día.
Tengo gente, que no me quiere apoyar.
No tengo Corbata, ni celular.
Muchos critican y no se miran.
Hay que tener criterio propio, para opinar.
Represento, lo distinto.
No me identifico con el racismo
maldito.
Vaya captando, el mensaje.
Los niños ya no quieren estudiar,
porque los padres discuten.
Vaya captando el mensaje.
Los niños, ya no quieren estudiar mientras los padres discuten.
Este es Oui. Con su propio estilo free.
Estoy preocupado.

Ninguno de su lado saca la moneda.
Si no tiene, pida prestado.

Una buena tarde y qué feliz viaje.

El rapero apaga su parlante portátil se despide y baja del bus. Su piel negra brillaba, bajo el rojo intenso de su camiseta. A se queda con el ritmo de la canción y tararea moviendo la cabeza.

VENTANA V (BETUNERO)

VA

Niños betuneros de las Naciones Unidas, rodean a un gringo de barriga prominente y colorada. El extranjero parecía amigable con los niños. El sol era muy intenso. Parecía, que el gringo les iba a contar un lindo cuento de Navidad. Los niños aumentaban en el gran círculo. Esperaban los ansiados tristes dólares.

DIÁLOGO V (ASIENTO PLEASE)

D

Una pareja de jóvenes cubanos, los dos muy altos. Ella tenía, un tatuaje en el brazo y se colgaba del cuello del novio. Su cabello estaba tinturado, de varios tonos de rubio, llevaba una gorra de lana moderna, ancha por los lados y una visera delantera. Unas gafas de marco delgado, color carey muy grandes se le resbalaban de la nariz. . Él tenía el cabello con las puntas para arriba con bastante gel.

A es la chica y B el novio

A

Nos falta compra una cocina

B

Sí amor. Vamos de a poco.

A

Estás con demasiada laca pegada

A le sacude el cabello a B y se caen pedacitos de laca de plástico.

D

Se subieron al bus dos ancianos, uno se sentó, en uno de los puestos. El otro, se paró frente al joven cubano. No se levantó, ni le cedió, el puesto. Su novia miraba de reojo, al anciano de sombrero blanco de paja, pantalón de color crema, una camisa a rayas en azul y blanco. Los minutos se volvieron interminables, horas. El cubano no se levantó del asiento. Todos esperábamos, que lo hiciera. El anciano era bastante risueño, jovial y saludable. No parecía necesitar de ningún asiento, ni del gesto del joven. Parecía de esos hombres que montan a caballo por la pradera. En la parte trasera, una mujer mayor, le llamó, para que se sentará a su lado, el anciano se despidió de su amigo. Se fue a sentar junto a la señora. El joven cubano de grandes bíceps, musculosos, buen mozo, ni se inmuto, ni un centímetro. La novia, tampoco presionó a su novio a ceder el puesto. Ella miró de reojo bajo sus gafas al anciano, cuando se fue a la parte trasera del bus. Devela que era consciente de lo que sucedía. Vergonzoso, fue mirar a una anciana de lejos ceder inmediatamente el puesto vacío a su contemporáneo.

VENTANA VI (BEBÉS)

VA

Mujeres en las calles con sus bebitos en brazos llevando el cochecito. Una madre amarra a su bebé al cuerpo con un pedazo de tela.

B

Se subieron varios pasajeros, una mujer afro descendiente de churos cobrizos, una adolescente de rasgos indígenas pintada los labios de un color rojo fuerte, llevaba un collar dorado de bambalina brillante, aleteaba en su cuello. Un hombre con uniforme militar. Varios jóvenes, una de un moño alto y chompa negra.

A

Me bajé una parada antes de la Cumandá. El servicio era calamitosa. Unos pegados contra otros, de forma extrema. Hora pico, casi medio día. Un anciano de dentadura de un intenso amarillo, algunos agujeros en sus encías, espacios negros muy amplios en el interior de su boca. Su cuerpo se derretía. Fuerte hedor expedía su cuerpo. No se había bañado en meses. En el mismo momento, un hombre ciego pasaba con su bastón.

Necesitábamos espacio en el bus. Un poco de oxígeno. Apretábamos los cachetes contra los vidrios de espaldas. El hombre ciego se acercaba, a la parte central del trole. En el área del semicírculo en la parte media.

Justamente, había apiñamiento y mayor afluencia de gente. Les pedí, a dos adolescentes comedidamente se movieran un poco. De esta forma el hombre ciego podría pasar. Me bajé, en esa parada por la asfixia. Me faltaba, el aire. Ya no toleraba, la presión de la gente. La pobreza desbordada. La dignidad pisoteada. Regresé, a casa. Sin ningún trámite. Cualquier reunión pendiente. ¡Qué se vaya a la mierda! Dolor infernal de la testa. Con desilusión regresé enojada. Fue un viaje de continuo maltrato.

VENDEDOR V

V, hombre de diferentes capacidades, sin poder gesticular palabras, lleva un llavero de colores metalizados, un azul cobrizo, un pequeño destapador de rojo metálico.

V

¡Ah...ah...ah!...mmm... ¡Ahhh! ¡Ah...mmm!

V sonreía con un ligero tinte de humor y giraba sus manos, sobre su cabeza. Señalaba a CH y nos hacía entender que estaba loco. Los pasajeros se reían continuamente. Luego, hacían movimientos circulares con las manos sobre su pecho. Empaquetaba, el llavero multiuso de varios colores mostraba las pulseras de maderita sobre su brazo derecho, amontonadas sobre la muñeca. Z sale a la parte exterior del bus y se queda colgado de la puerta.

Z

(Grita.) ¡Amazonas!, ¡la prensa!, ¡Cotocollao! ¡Amazonas!, ¡la prensa!, ¡Cotocollao! ¡Amazonas!, ¡la prensa!, ¡Cotocollao! ¡Amazonas!, ¡la prensa!,

¡Cotocollao! ¡Suba, suba! ¡Amazonas!, ¡la prensa!, ¡Cotocollao! ¡Suba, suba!
¡Suba, atrás hay puesto!

VC

Una mujer con un bebé en brazos canta una canción. Tenía, que trabajar.
Nadie podía cuidarla. La letra de la canción era muy romántica y alargaba
acentos de las palabras al final.

A

Llegábamos a la 12 de octubre. La gente tiene una muy mala costumbre.
Apiñarse en la parte delantera del bus. De la cabeza a la mitad vacía, de la
otra mitad, hacia afuera lleno.
Una adolescente lee el letrero, “Salida, por atrás”. Se va a la puerta trasera.
Toca el timbre rojo. Se baja y CH cierra la puerta de golpe. Se queda atorada,
la blusa en la puerta de salida.

*A y B representan los apiñamientos. Empujan a todo mundo, sin ninguna
razón.*

C

(Grita.) ¡Señor, señor, señor paré! ¡Chucha para!

A, B y D

(Gritan.) ¡Señor! ¡Señor! ¡Paré!

DIALOGO MÁS DOS VI (CELOS)

*A, B y C son compañeras de oficina. A usa colores verdes claros, y B cabello
tinturado en rubio, enormes uñas arregladas, pintadas de rojo fuerte, con
unos enormes aretes dorados, C usa una chaqueta café. A y B sostenidas del
tubo metálico y C sentada.*

A

¿Por qué, la gente se queda en la parte de adelante, si hay sitio. Ya ven
(Irónica.) Ya ven *(Más irónica.)* Para eso, tomábamos un taxi.

B

Es que, no venía.

C

Digamos. Estamos de ahorro.

A

Si poníamos 0.25 centavos cada una. Pagábamos una unidad de taxi. Les dije,
o no.

C

(Preocupada.) Ahora soy para él, como una amante más.

B

No ha cambiado nada el tipo.

D sale de entre la multitud y es esposo de A. B agarra su smart phone, mira la pantalla y se sostiene con la otra mano del tubo.

A

Mi amiga está viendo, tus fotos porno.

B

He tomado un centenar de fotografías. De una, las voy a subir al facebookito.

D

Amor, y nuestros videos porno.

A

¡Ah!, esos no se pueden ver. Ya, los borré jajaja.

C

jajajaja ¿Alguna tiene las fotografía del matricidio. Quería mirar.

A

No.

D

¿Para qué, las quieres ver?

B

Tengo curiosidad. Tengo mucha curiosidad. Me podría indicar las fotos de la boda.

B le pasa el celular a C. Hace un disimulado gesto de desilusión se sienta y le devuelve el celular a B y le enseña unas fotos a C.

B

Mira esta ropa y accesorios. Algunos collares. Para ver, sí te interesa alguno.

B pasa el dedo varias veces por el celular pasando una serie de fotografías de pantalla con nueva moda en venta.

C

Mmm...Puede ser. (Quejosa.) No me interesa, el tipo en lo más mínimo. Qué se vaya a...

VENDEDOR VI

V llega con una pequeña maleta con anillos de acero de colores brillantes.

V

Ponga el anillo de esta forma.
Una oración está escrita sobre el metal.
La conexión con Dios.
Solo tiene, que raspar los dedos sobre el anillo.
Ver lo escrito.
(*V se coloca varios anillos en los dedos.*)
Es bueno para las personitas con stress.
Tres colores a su disposición.
Tengo todos los talles.
En fucsia, verde, rojo a elegir.

A o B levantan la mano interesados por los anillos. V se moviliza a sus respectivos asientos. V observa a V2 y B sigue comprando artículos y sigue acumulando su bolso.

V

(a V2) Siga, siga nomás.

V2

Gracias, coleguita.

V se baja y deja a V2 al frente.

OTRO VENDEDOR VII

V2

Pasaporte al éxito.
Como va a ser feliz en la vida.
Lleve, su pasaporte al éxito.
No voy a darle, una clase de motivación.
Eso sería concretamente, en un centro convenciones.
Usted me pagaría 50 dólares.
Acá, les traigo, el pasaporte al éxito.
¿Cómo lograrlo?, ¿Cómo llegar a ese éxito?
Pues nada más y nada menos que.
Dejando de sufrir.
Por ejemplo, si solo le importan los estudios.
Sí le importan, los estudios y consumen droga.
Si les importan, los estudios y son malos hijos.
Si solo, les importa, los estudios y son malos padres.
Yo conozco, a mujeres que se prostituían para poder estudiar.
Luego tienen una profesión.
Cuando, ya son estudiadas.
No hacen caso a nadie.
¿Qué es más importante?
¿El presente o el pasado?
(*Se responde.*) El presente, no hay que olvidarse del pasado, del lugar del cual se salió. Eso es lo más importante. (*Pregunta a los pasajeros.*) ¿Quién es más afortunado?, ¿Un hombre rico, con una esposa muy guapa. ¿O uno pobre con

una hermosa esposa?... *(Se responde.)* Obviamente, el hombre más rico es el pobre con esposa hermosa. La otra, solo puede estar con el rico por su dinero. La mujer del hombre pobre está por...Por...Por... *(Se responde.)* Por amor, señores. Por amor. Entonces, el hombre pobre es más rico.

V se dirige a C

V

¿Usted tiene novio?

C

¡No!

V

¿Usted es casada?

C

No

V

¿Cómo se llama?

C se queda en silencio. V le pregunta a otro pasajero.

V

¿Cómo se llama?, ¿Cómo se llama?

D

¡Hernán!

V

Si usted, Hernán. Se va y entra a una casa, saluda con su familia. Su padre y familiares le abrazan a usted, porque es un ser único, auténtico. No hay otro igual. En fin.

YO PIENSO

No entiendo.

VENTANA VII (FIGURAS)

VA

Caminaba un joven y se cubría el cuello con un collar de fundas de limones. Refundido entre las fundas plásticas. Un hombre se rascaba el culo, con su mano izquierda, sin ningún pudor. Con la mano derecha llevaba un periódico.

CANTAUTOR II

Se sube VC con su guitarra toca música protesta. Nadie, le aplaude.

VC

Este es un incentivo, para el suicidio.

Los pasajeros se ríen y VC se baja desilusionado sin un centavo en el bolsillo.

Suena ring ton celular. Llamada celular 5.

(ENFERMEDAD)

Contesta D.

D

(A su hermana.) No le digas nada, no le digas, eso. No le digas que tiene que ver con la anemia. Ella se va a dar cuenta. Dile, que tiene otra cosa. Sí le dices que es anemia. Se va a dar cuenta hermana. No por eso. Sino, la caída del cabello. No hay que decirle nada a mamá. Después vemos. ¿Qué hacemos? Pero, si le decimos algo. Se pone peor. Hay que ir de a poco con lo del Cáncer.

VENTANA VIII (TROTAMUNDO II)

VA

Una mujer hace malabares en el semáforo. Usa gafas muy grandes y juega con una pelota. La hace girar, sobre su dedo índice con un domino mágico e impresionante. Luego, la pelota roja gira en círculos sobre un palillo sosteniendo la gravedad en el centro. Ella jugaba con sabiduría al equilibrio y gravedad.

D fascinado le cuenta a A.

DIÁLOGO (ME GUSTA II)

D

Es hermosa y como se viste. Se ponen esos pantalones apretados. A veces usa unos zapatos

A

¿De cuáles?, ¿De muñeca o tacones?

D

Se pone unas botas, de esas apretaditas. Está guapísima. Me gusta cómo se viste. No la conocía, tienes que verla en la foto en el Facebook. Búscala con el nombre de Janny. Tiene una foto muy linda. Le conocí de forma rara. Estaba sentado en la banca. Ella llegó y...Me enamoré ñaño. Estoy enamorado.

DIÁLOGO MÁS UNO VII (DESMAYO)

A está acostada en la parada del piso. Es muy joven de unos dieciocho años, usaba zapatos de gamuza con cierres, una maleta estudiantil a medio cerrar.

En el interior se observaban algunos cuadernos sueltos. A es bastante delgada. D está muy cerca y le habla a A.

D

Ya pasa, ya pasa. ¡Tranquila!

YO PIENSO

Será, que la chica tuvo un ataque de epilepsia, algún accidente. No podía mirar su rostro, solo sus delgadas piernas, sus mallas negras y sus tacones. ¿Se hará la desmayada?, ¿Será real? Realmente, ¿Le pasa algo? Pobrecita, ¿Tendrá algún familiar cerca?

C

Llamen a una ambulancia.

D

Aquí, tiene algo de tomar. ¿Alguien tiene un caramelo o chicle?

C

No sé, déjeme ver. Sí espere un rato.

C le da un caramelo a A.

D

Parece se le ha bajado la presión

Finalmente A se incorpora del piso lentamente. Abre los ojos, evidentemente dependía de la generosidad, de los extraños en la parada de la Marín. El tumulto se desvanece a su alrededor. A sonreía y volvía en sí. B un chico de cabello rapado a la mitad, dibujos de zigzag en la nuca, le daba una botella de agua. La señora vendedora con una caja de golosinas portátil, le ofreció unos dulces de triángulo, gelatina de colores diluida.

D

¿Comiste o donaste sangre?

A

Doné sangre

D

Con razón, hija. Después de donar. Tienes que comer.

Se abrieron las puertas del metro. A se subió y B le cedió el asiento inmediatamente.

C

No se desmayará otra vez, verá.

A sonríe guiada por la belleza de la juventud y se sienta en uno de los puestos.

YO PIENSO

La pobreza la obliga a donar su sangre o tenía algún familiar enfermo. Son cosas que desconocemos. En algunos países sobrepoblados, hay gente que subsiste de donar sangre. Suena horrible. Tal vez, en una urgencia, la niña fue a vender su sangre.

VENTANA IX (ACCIDENTE)

VA

A la altura de la prensa había un accidente. La ambulancia cerraba la calle y cercaba la zona. Los buses debían desviarse por la Av. Amazonas. Me bajé, de aquel colectivo. Fui caminando para tomar otro, al otro lado. El tráfico era terrible. Se escuchaban varios pitos a la vez. Un hombre rodeado de paramédicos acostado sobre una camilla. Podía ser, un peatón, que cruzó la calle sin ver. No se sabe. Solo hay un tumulto de gente a su alrededor. ¿Qué le pasaría al hombre?

(CHOCHOS)

C

Dos mujeres indígenas de largas trenzas y aretes muy dorados de grandes piedras fucsias y transparentes usaban mandiles de color celeste. Una parada y la otra sentada en las escaleras en la puerta de ingreso con dos canastos de chochos. Los enormes canastos estaban cubiertos de una funda plástica. Los chochos se desbordan. Había varias porciones de tostado. Llevaban unos platos de plástico pequeños de color amarillo. A un ladito, un picado de cebolla con tomate, en el otro varias tajadas de limón.

B

Moví la canasta, ya se baja la señorita.

La indígena se incorpora de las gradas de metal en la puerta de salida.

(CONTROLADORA)

A, mujer afro descendiente se sube al bus con un elegante terno de color rojo y bastante maquillada.

A

¡Soy jefa del catar! ¡Pasajes, a la mano, señores!

A pasa con una libretita revisando los asientos. A, B y C sacan los papelitos numerados del pasaje de sus respectivos bolsos y bolsillos. A mira, el talonario de pasajes de Z y anota unos numeritos en la libretita.

A

¡Gracias!

A se bajó del bus.

CANTAUTORA III

VC, una mujer cargada de su bebé amarrado al pecho canta.

VC

Supe, que me amabas.
Lejos de casa me fui con amor.
Luego te pedía tu perdón.
Ahora estoy aquí.
Cuando te encontraba, así.
Me cuidabas, te escuché cuando llegabas.
Un beso te devolví.
Ahora, estoy aquí.
Ahora, estoy aquí.
Un beso te devolví... Esta
es mi forma de trabajo.
Solo quiero, su buena voluntad.
Dios, le bendiga.

VC recoge algunas monedas y se baja.

(EXTRANJERAS)

A

Tres alemanas llevaban sus maletas enormes de viajeras con grandes expectativas de conocer el centro de la ciudad. Estábamos de feriado, días de carnaval. Una de ellas, una chica bastante delgada, alta, de ojos bastante claros, arrumada al vidrio, de un cabello bastante rubio, las otras dos eran de menudo tamaño. Una de ella tenía la tez blanquecina como la nieve, ojos muy celestes, como el mar. Hablaban en alemán. Se escuchaba, un popurrí de cruce de lenguas, entre un español bastante marcado y un frío alemán. Un hombre mayor sostenido del tubo, un poco descuidado se hecho un pedo, de esos criollos. Su hedor llegaba hasta la profundidad de las fosas nasales. Mi ciudad tan variopinta, colorinche y autóctona. Los olores impunes de maltratos salían, ahí acumulados en el estómago. Las turistas alemanas hacían muecas se ponía un poco coloradas, rojo fósforo y comenzaron a reír. Una desesperada, trataba de abrir la ventana. Íbamos asfixiándonos en una especia de baño público a la intemperie. Todos echamos petardos pero cuando uno se vuelve tan impune, tan tiro al aire, tan nocivo y oloroso. Morimos colectivamente.

VENTANA X (COQUETA)

VA

Mujer coqueta con una sobrilla puesta en la cabeza, modernos sombreros portátiles con sujetadores de elástico de colores chillones rojos, amarillos reemplazan a las viseras de sol. Lo usan las vendedoras de productos en la calle. Debido, al extremo sol.

CH, un hombre mayor, denotaba un increíble aire de entusiasmo juvenil, al hablar con A se detiene a media vía y conversa con B.

B

Lleve. No se va a arrepentir. Lleve una peluquita de cabello largo para fiestas de fin de año.

(BOULEVARD)

Z nos recibe como si estuviéramos en una aerolínea moderna.

C

En el bus de dos pisos. En el Boulevard Naciones Unidas. Parecía un vuelo de avión. Subes unas gradas. Llegas al segundo piso. Acompañada de varios turistas. Unas chicas de nacionalidad argentina. Una pareja, de recién casados, origen colombiano, con sus camaritas, una familia de gringuitos, hija e hijo de distintas edades. La parte superior está cubierta, de un material plástico de color azul. Poco a poco se dejan las cabezas descubiertas y se enrolla la superficie como si una compuerta automática se hiciera para atrás. El recorrido inicia, por el parque la Carolina, El jardín botánico, Av. Amazonas, el Ejido, El Centro de arte contemporáneo, la Basílica, San Francisco, El Panecillo, El parque García Moreno. En el trayecto, una voz pregrabada explica en español e inglés, algunos datos curiosos sobre los espacios. Pasábamos, por las calles estrechas del centro de la ciudad, atravesamos los cables de alta tensión agachando la cabeza, las subidas, bajadas empedradas. El centro de la ciudad está constituido de una enorme cantidad de iglesias: La Basílica, La Compañía de Jesús ubicadas en la calle de las siete cruces. Se percibía, menos violenta la 24 de mayo, la zona de San Francisco. Desde el segundo piso del bus. Las familias saludan desde los balcones. Sonríen a los turistas con cierta amabilidad. Las renteras viejas, los locales de comida con manteles de plásticos de grandes flores. Sillas tapizadas de cuerina roja y pegajosa. Llegamos al Panecillo, después de un camino empinado, oculto, metido en el fondo de la ciudad y llegamos a un gran mirador. En la parte más alta se observan imágenes, que recuerdan a los antiguos dibujos de Quito. A esos cuadros de casitas pequeñas, tapetes coloridos, calles estrechas empinadas. Subimos a la Tola alta. Acá se encuentra, la emblemática Virgen de Quito. De piedra, reposa sobre una esfera enorme, incólume, perenne envuelta por una enroscada serpiente. En la cabeza lleva un círculo lleno de estrellas. Da la ilusión de estar muy cerca del cielo.

DIÁLOGO VIII (MATRIMONIO)

D es español y C es ecuatoriana.

D

Nos casamos. Hacemos primero, la respectiva despedida de soltero. Yo, te amo

C

Yo también, te amo.

D

Tengo, que acreditar urgente mi tarjeta internacional.

C

Seguro, lo arreglas rápido.

D

Te amo.

Se escucha el audio grabado del transporte turístico.

A

Acá, hay frondosos árboles.

D

(*Se ríe.*) No veo árboles. Solo hay tres o cuatro. No hay frondosos árboles.

C

La Basílica está muy linda. Esa, sí te gustó, cierto

D

Sí. Es un buen paisaje.

C

Amor. Tienes que conocer a mi Padre.

D

Si...

YO PIENSO

Desde de la tola alta la virgen es más pequeño. Está formada de cientos de fragmentos, cuadrados pequeños de piedra. Más de 7000 pedazos unidos con una tremenda laboriosidad. Mide más de 40 metros de altura ¿Cómo armarían, esta escultura de piedra? ¿Cuánto tiempo tardarían en construirla? La Virgen simboliza nuestra colonización. La imposición de una religión, el mestizaje. Uno mira el cielo. Mira el sol, mira la luna, mira a la Virgen de Quito, rodeada de un círculo de estrellas sobre la cabeza. Pisando una serpiente de los pecados. Virgen de manos en delicado gesto, postura de sabiduría. Virgen delgada, entallada y alada. Artilugio de la dominación de una cultura. ¿Por qué hay tantas iglesias en Quito?

Z

Vea jefecito. Vamos a comer.

CH

Una fritadita estaría bien. ¡Última parada, señores!

A, B, C y D se bajan. Al Final sale CH acompañado de Z. Aparecen, los vendedores se ubican en la estación del panecillo llevan sus mercadería: artesanías tejidos, ponchos, shigras indígenas, platos típicos de comida

popular, horneado con yapingachos, la fritada, los canelazos de aguardiente con naranjilla, los infaltables morochos y empanadita de viento.

V

Lleve, lleve caserito. Está bien rico. ¡Pruebe!

VENDEDOR VIII

V un chico joven de rastas floridas se sube a la unidad.

V

Perdón, disculpe. No le voy a importunar.

Vendos cds de películas documentales, turísticas del país. Pa que conozca sobre nuestra ciudad de Quito. Tres cds a dos dólares. Cada uno un dólar.

Perdón, disculpe. Perdón, disculpe.

Acá encontrará información sobre las fiestas de yamor, Ingapirca, guicocha, las reservas ecológicas de Pululahuá, Machalá en tan solo 36 capítulos. Perdón disculpe, perdón y disculpe, la molestia.

Tenemos verdadera historia de la Virgencita de Quito.

Pa, que se lleve un recuerdito de la ciudad. Invite a conocer nuestro país a sus amigos.

Perdón, Disculpe...

Nadie responde, el bus está vacío

V

Perdón. Disculpe, no le voy a importunar.

Nadia Rosero

Correo electrónico: nadiarosero@gmail.com

Todos los derechos reservados

Buenos Aires. (2020)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT

“45 años promoviendo el teatro latinoamericano”

Buenos Aires. Argentina. www.celcit.org.ar

Correo electrónico: correo@celcit.org.ar