

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 84  
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# Susurros del desierto

Pierina Fonseca (Chile)

Teatro de Títeres/Objetos

Edad sugerida: 6+

Actor 1

## PERSONAJES:

VAGABUNDO

ADMINISTRADOR

ANCIANA

HOMBRE DE LA PAMPA

MUJER

*El espacio se transforma con el Vagabundo, mientras este juega, cuenta y se imagina. Se desplaza del presente al pasado, interactuando con “entes” y almas que pueden ser títeres, marionetas, objetos, y demás que el/la directora permita en su juego escénico.*

## CUADRO I

VAGABUNDO

¡Cuentos! ¡Cuentos e historias! ¡Escuche una buena historia por unas pocas monedas!

Hola, ¿Me permite contarle un cuento? No durará más de cinco minutos, solo por 100 pesitos. Se preguntan cuál es mi nombre... Pueden decirme Andrés, Antonio, Hermógenes, Evaristo, Juan. Sí, todos esos soy yo, porque de cada hombre que ha pisado esta región tengo una historia. Sus historias acompañan mis pasos, así como mis pasos acompañan la historia de esta ciudad. ¿Alguien puede decirme, qué ciudad es esta? Antofagasta... ¡Claro! Cómo pude confundirme... ¿Qué? ¿De dónde vengo? Yo vengo de las tinieblas.

He estado entre las sombras, oculto bajo el mar, he caminado bajo el incandescente sol en el desierto. He vivido el frío y el calor y he soportado las

eternas madrugadas de los pueblos olvidados, pero hoy... Hoy es un día especial. ¡Por fin podré contarles esta historia! *(Ríe)* Me sucedió hace algún tiempo, pero podría sucederle a cualquiera de ustedes, al entrar en La Pampa.

## CUADRO II

*Vagabundo caminando escucha una voz.*

VOZ

Buenas madrugadas.

¡Hola!

VAGABUNDO

¿Me habla a mí?

VOZ

Si pues. ¿Quién se acerca a nuestro pueblo? ¿Un minero perdido? ¿Algún obrero nocturno?

VAGABUNDO

No soy más que...

VOZ

Un simple caminante del desierto... O me equivoco? Se ve cansado y con sed.

VAGABUNDO

Sí, estoy sediento, le dije, acercándome de a poco a esas luces que aparecieron en medio de la pampa.

*Aparece el Administrador.*

ADMINISTRADOR

Bienvenido a nuestro pequeño pueblo, querido compatriota. Le estaba esperando. Yo soy el administrador. Son estrechas nuestras calles, pero en ellas encontrará un lugar donde tomar algo y pasar la noche.

VAGABUNDO

¿Dónde?

ADMINISTRADOR

El camino es sencillo. Siga derecho por la calle principal Sotomayor, al llegar al final verá un hospital. Allí cruce a la izquierda. Verá un letrero marrón que dice "Unión Cantina" y una gran puerta. Toque tres veces. Allí le servirán.

*Sale.*

VAGABUNDO

¡Muchas gracias señor administrador!... ¿Señor?, ¿Cómo dijo? “Derecho, llegar al final, un hospital”... Aquí a la izquierda... “UNION CANTINA”.

### CUADRO III

*El vagabundo toca la puerta tres veces. Se escucha el rechinar de una puerta.*

VAGABUNDO

¿Hola? (*Silencio*) Buenas madrugadas. Estaba buscando un lugar para tomar algo, pero debí haberme equivocado. Me voy.

ANCIANA

¡No se vaya! Quédese. Pase por favor. ¡Llegó otro!

*Música en el lugar. Mesas y sillas. El vagabundo se sienta.*

ANCIANA

¿Qué quiere servirse el caballero?

VAGABUNDO

Yo solo tengo estos cien pesitos. Tráigame todo el vino que me alcance con eso.

*Risas en el lugar.*

ANCIANA

Usted aquí con eso no hace na' po oiga. En este pueblo las monedas no existen.

*Entra el Hombre de la Pampa.*

HOMBRE DE LA PAMPA

¡Yo lo invito! Si no tiene fichas, le comparto mi vino.

VAGABUNDO

¿Fichas? No sabía que necesitaba fichas para comprar.

HOMBRE DE LA PAMPA

Son fichas muy viejas, pero el tiempo las mantiene intactas.

VAGABUNDO

¿Cómo se llama usted?

HOMBRE DE LA PAMPA

Aquí todos me llaman El Hombre de la Pampa.

VAGABUNDO

(*Ríe*)

Aquí todos somos hombres de la pampa.

HOMBRE DE LA PAMPA

Sí, pero la pampa no es para todos los hombres. Aquí solo estamos los hombres explotados. Cada noche venimos a este pueblo a olvidar.

VAGABUNDO

¿A olvidar? Pero si este pueblo es bonito, es grande, es alegre.

HOMBRE DE LA PAMPA

Este pueblo de oro blanco se está carcomiendo entre ruinas. Dígame, ¿quién lo invitó?

VAGABUNDO

El administrador en persona.

HOMBRE DE LA PAMPA

Usted debe tener cuidado con quién habla. Debe irse pronto.

*Comienza la música a hacerse más fuerte.*

VAGABUNDO

¿Irme? La fiesta está comenzando.

HOMBRE DE LA PAMPA

*Comienza una música interpretada por una bella mujer.*

VAGABUNDO

¿Quién es?

HOMBRE DE LA PAMPA

Es solo una pampina.

VAGABUNDO

¡Tremenda dama!

HOMBRE DE LA PAMPA

Las mujeres son almas místicas y misteriosas.

*El vagabundo y el hombre de la pampa escuchan la belleza de la melodía. Se deja escuchar la canción y el baile.*

CUADRO IV

*La misteriosa mujer invita al vagabundo. Bailan. Esta escena sin texto se ve transformada por el baile. El único pie de la autora es pedir que haya una transformación, pasando del baile, a una noche solitaria, donde solo están estos dos personajes. Para el final de la escena, la mujer desaparece.*

CUADRO V

VAGABUNDO

Pero todo pasó muy rápido, desperté antes del amanecer, un frío intenso me paralizó. No podía moverme, pero escuchaba unas voces tenebrosas que aparecieron en mi cabeza.

VOZ DE LA MUJER

*(En off)*

La Pampa...

Nos han olvidado...

VAGABUNDO

¿Qué?

VOZ DE LA MUJER

*(En off)*

Mi pueblo....

Somos el olvido...

VAGABUNDO

¿A qué te refieres?

VOZ DE LA MUJER

*(En off)*

Perdidos en el tiempo...

Somos el olvido...

CUADRO VI

*El vagabundo camina entre las ruinas del pueblo. Está perdido. Cae.*

VAGABUNDO

Una ficha... "Oficina Unión, vale cincuenta"... "Oficina Unión"... "Pampa Unión"...

*Entre sus cosas encuentra una nota.*

VAGABUNDO

*(Leyendo)*

"Vete antes del amanecer, las estrellas le cuchichean a los hombres el camino de vuelta - El Hombre de la Pampa - 1920"

Diosito, María, Jesús, todos los santos... ¿Será que me estoy volviendo loco?

CUADRO VII

VAGABUNDO

Así fue. Los demás compatriotas no me creerían si les digo que la mejor noche de mi vida, la pase en un pueblo chico en medio de la pampa. *(Ríe)*. Yo visité Pampa Unión. Se los juro juradito.

Todavía me pregunto qué otras historias estarán ocultas en este suelo donde se ven los rastros del más duro tiempo. Yo ignoro si el diablo tiene pañuelo, un pañuelo con las almas condenadas... Si lo tiene, es la pampa. ¿O eso lo dijo alguien más? Bueno, bueno, ya no importa.

Lo importante es que el día está clarito, siento la brisa del mar, y estoy aquí para contarles una y mil historias más. ¡Muchas gracias!

¡Cuentos! ¡Cuentos e Historias! ¿Quiere que le cuente un cuento?

**FIN**

Todos los derechos reservados.  
Buenos Aires (2023)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: [pierinafonseca.c@gmail.com](mailto:pierinafonseca.c@gmail.com)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT  
Buenos Aires. Argentina.

[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)

[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Nombre del Centro TE VEO/ASSITEJ Chile

Web del centro [www.teveochile.cl](http://www.teveochile.cl)

Contacto del centro [asociacionteveochile@gmail.com](mailto:asociacionteveochile@gmail.com)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)

[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»

