

Clac! una obra de película
Martín Palladino, Virginia Kaufman, Cecilia Miserere

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 82
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Clac! una obra de película

Martín Palladino, Virginia Kaufman, Cecilia Miserere
(Argentina)

Teatro de actrices y actores: 1 Actrices - 3 Actores
Edad de público sugerida: 5+

PERSONAJES:

DIRECTOR OSCAR.

ANIMÉ

FETICHE/ACTOR PROTAGONISTA

BETTE/ACTRIZ PROTAGÓNICA

ESCENA 1

Hay una cámara como las de antaño fuera del espacio escénico, que se enciende e ilumina como proyector un sector delimitado en forma de película.

En escena hay un dispositivo con un tapiz, que nos muestra el frente de un negocio, es un trasto fijo en el fondo del escenario que hace girar Animé, y podemos ver diferentes lugares escénicos donde Fetiche va a representar las distintas escenas: negocios, casas, bar, etc. Todo siempre con estética de cine blanco y negro. Este fondo se empieza a mover en la dirección que se mueve nuestro protagonista.

Aparece Fetiche, viste al modo Chaplin o Keaton. Tiene un ramo de flores, mira la hora, mira para un lado, mira para el otro, mira el reloj, y comienza a correr, se

detiene, se da cuenta que era para la otra dirección, y corre para el lado opuesto, el fondo se traslada, se mueve y cambia según la dirección que tome Fetiche. Llega al bar, cuando esto sucede también entra desde patas un carro con una mesa y dos sillas, Fetiche intenta sentarse, se cae, luego se sienta y toma el menú de arriba de la mesa.

Entra Bette viste como una estrella de las de antes, de las viejas películas mudas, saca de su cartera una carta de amor, la besa, saca perfume se pone detrás de las orejas, mira para un lado mira para el otro lado, descubre el bar.

Fetiche baja la carta, descubre a Bette, se tapa tímido. Bette mira al sector de Fetiche y no lo ve, mira al frente triste.

Fetiche se descubre y se vuelve a tapar tímido...

Bette vuelve a darse vuelta y en ese momento Fetiche baja la carta...se descubren.

Fetiche se levanta, se tropieza. Bette agarra el ramo en el aire, no encuentra a Fetiche. De pronto le aparece del otro lado, se asusta. Cuando se da cuenta que es él, se ríe de la situación.

Fetiche recibe el ramo como que es para él, ella no entiende. Fetiche le entrega el ramo finalmente a Bette, la toma en sus brazos, huelen juntos las flores y luego fetiche lanza románticamente a Bette que sale girando y cuando Fetiche se da cuenta de esto, corre hacia ella y le acerca la silla y ella termina sentada, algo mareada.

El cuerpo de Bette aprieta la mano de Fetiche con el respaldo de la silla, Fetiche intenta sacar la mano 3 veces . Disimula ante ella. Todo esto coreografiado y gracioso. En la segunda oportunidad Fetiche desaparece detrás de la silla y Bette no lo encuentra. Cuando vuelve a aparecer, le pide a ella que coloque el ramo de flores en el florero, y de esta forma puede sacar la mano, y vuelve a desaparecer detrás de la mesa porque se cae. Bette lo busca, sus miradas se encuentran, se sientan los dos de frente a público, suspiran, se miran, Fetiche se acoda en la mesa, luego Bette hace lo mismo, y luego se van acercando el uno al otro hasta que llegan al centro de la mesa, y se besan.

De pronto se escucha la voz del director que dice: "Corten!!!".

ESCENA 2

El proyector se apaga y aparece la luz ambiente del set, ahora se puede percibir, todo lo que rodea a la escena cual estudio de cine, utilería, escenografía, camarines, etc.

DIRECTOR

(Viste como un director de las películas del viejo cine mudo, boina, chaleco, mostacho)

¡Magnifico! Sublime!

¡El arte en su máxima expresión!

(Parece que con su cuerpo e intención se lo dice a Bette pero apenas llega delante de ella gira a Fetiche y dice...)

¡Sos un grande!

FETICHE

(Con una falsa modestia dice...)
Lo sé.

DIRECTOR
¡Inmenso!

FETICHE
Lo sé.

DIRECTOR
¡El mejor de tu generación!

FETICHE
¡Lo sé...Lo que si quería pedirte...

DIRECTOR
(Lo corta)
Sí, totalmente. ¡¡¡ Animé!!!! ¡¡¡Agua para nuestra estrella!!!

Anime es el asistente multiuso del set, un personaje que parece venir del futuro. Quiere meter bocadillo pero no lo dejan.

ANIMÉ
Yo no soy... yo soy...

DIRECTOR
(Lo corta)
No te preocupes.

Anime con varios objetos uno en cada mano, en medio de los dos actores. Le da agua a Fetiche, mientras maquilla a Bette.

DIRECTOR
(Ahora se dirige a Bette)
¡¡¡Y nuestra actriz!!! ¡¡¡Bette Davis!!!!
(Lo pronuncia como está escrito.... Se queda sin palabras hasta que dice...)
Bette....
(Bette entiende que se tiene que ir, y sale con risa nerviosa, notamos durante toda esta escena que no habla mucho)
No, no, no, Bette vení....lo que quiero decir esBette....
(No le salen las palabras, y Bette vuelve a irse)
No, no, no Bette vení....Lo que digo esBette Davis!!!
(No encuentra las palabras, se resigna) Vete....(Bette se le queda mirando sonriendo, esperando algo más...)
¡Vete, Bette Davis, vete!

(Haciéndole el gesto que ahora sí vaya yendo).
Bette sale con risa nerviosa.

ANIMÉ
Yo no soy...

El director no lo registra. Animé toca su hombro un par de veces (el típico gags de no registrar al otro) Hasta que se da vuelta cansado...

DIRECTOR
¿¿¿Qué pasa Animé???

ANIMÉ
Quería decirle...

DIRECTOR
(Interrumpe)
Lo que tengas que decir decímelo en silencio!
(como para sus adentros)
A esto le está faltando.....sal.

ANIMÉ
Se queda mirándolo, no entiende, hasta que se le ocurre sacar una pizarra y escribe algo, y cuando la vemos, podemos leer que dice:
¡No soy asistente. Soy actor!

Silencio. El director mira la pizarra, se aproxima a Animé como para retarlo y...

DIRECTOR
Esto es lo que estaba faltando. ¡¡¡Se me acaba de ocurrir la idea que dará un salto en la industria del cine!!!!

ANIMÉ
Bueno, no sé si es para tanto
(creyendo que lo dice por él)

DIRECTOR
¡¡¡Los inter-títulos!!!

ANIMÉ
¿inter qué?

DIRECTOR
Títulos. ¡¡¡De esta forma se entenderán mucho mejor las escenas!!! ¡¡¡A posiciones todo el mundo!!! ¡¡¡Se graba!!!

ELIPSIS MUSICAL

ESCENA 3

ANIMÉ

(claqueta en mano)

Toma 2....¿¿¿Cámara anda??? ¡¡¡Anda!!!

DIRECTOR

¡¡¡Acción!!!

Se enciende proyector. La escena que vemos a continuación es igual a la que vimos al principio, solo que ahora se suman los inter-títulos que incluyen los diálogos de nuestros personajes. Aparece Fetiche, tiene un ramo de flores, mira la hora, Anime pone el inter-título que dice : “Que reloj más trucho” mira para un lado, mira para el otro lado, mira el reloj, comienza a correr para un lado, se detiene, se da cuenta que era para la otra dirección, Anime pone el inter-título que dice : “Dirección equivocada”, corre para el otro lado.

Llega al bar, Anime pone el inter-título que dice : “ Es aquí” intenta sentarse, se cae, Anime pone el inter-título que dice : “%\$#”!!”.*

Entra Bette saca carta de amor, se perfuma, mira para un lado mira para el otro.

Camina hacia el bar, Anime pone el inter-título que dice : “Aquí es mi cita!”.

Fetiche baja la carta, la descubre, Anime pone el inter-título que dice “Es ella” se tapa tímido. Bette mira al sector de Fetiche y duda, mira al frente Anime pone el inter-título que dice ”Es él!” , así un par de veces hasta que Anime por correr de un lado para el otro se equivoca de carteles, y los dos lo miran mal, Animé corrige.

Bette vuelve a darse vuelta y en ese momento Fetiche baja la carta...se descubren.

Fetiche se levanta, se tropieza se cae. Bette agarra el ramo en el aire, no encuentra a Fetiche. De pronto le aparece del otro lado, se asusta. Cuando se da cuenta que es él, se ríe Anime pone el inter-título que dice : “Ji, Ji, Ji!”.

Fetiche recibe el ramo como que es para él, ella no entiende. Fetiche le entrega el ramo finalmente a Bette, la toma en sus brazos, huelen juntos las flores y luego fetiche lanza románticamente a Bette que sale girando y cuando Fetiche se da cuenta de esto, corre hacia ella y le pone la silla y ella termina sentada.

El cuerpo de Bette aprieta la mano de Fetiche en el respaldo de la silla, Fetiche saluda con la mano Anime pone el inter-título que dice : “De que signo sos?”.

Fetiche desaparece detrás de la silla de Bette, este no lo encuentra Anime pone el inter-título que dice : “¿y este a donde se fue?”. Cuando vuelve a aparecer, le pide a ella que coloque el ramo de flores en el florero, Anime pone inter-título:

“¡Ponelas en agua!” y de esta forma puede sacar la mano, y vuelve a desaparecer

detrás de la mesa porque se cae. Bette llora porque no lo encuentra, Animé pone el inter-título: ¡Snif- Snif!, De pronto sus miradas se encuentran, se sientan los dos frente a público, suspiran, Anime pone el inter-título que tiene dos corazones que se entrelazan, se miran, miran a público, se besan.

En el momento del beso el director dice...

DIRECTOR
¡¡¡Corten!!!

ESCENA 4
El director vuelve a felicitar a los actores.

DIRECTOR
¡Magnifico! ¡Sublime! ¡El arte en su máxima expresión!
(*Parece que con su cuerpo e intención se lo dice a Bette pero apenas llega delante de ella gira a Fetiche y dice...*)
¡Sos un grande!

FETICHE
(*Con una forma muy humilde dice...*)
Lo sé.

DIRECTOR
¡Inmenso!

FETICHE
Lo sé.

DIRECTOR
¡El mejor de tu generación!

FETICHE
Lo sé...Lo que si quería pedirte...

DIRECTOR
(*Lo corta*)
Sí, totalmente. ¡¡¡¡ Animé!!!! ¡¡¡Agua para nuestra estrella!!!

Anime quiere meter bocadillo pero no puede. Le da agua a Fetiche, mientras maquilla a Bette. No lo escuchan que quiere hablar.

ANIMÉ
Yo no soy...yo no soy...

DIRECTOR
(*Lo corta*)
No te prometo nada.

DIRECTOR
(*Ahora se dirige a Bette*)
¡¡¡¡Y nuestra actriz!!! ¡¡¡Bette Davis!!!!
¡Vete!

(Bette esta vez se queda para recibir el piropo, incomodidad)
Vete, vete...

(Le hace gesto como que vaya tranquila, como con pulgares para arriba).
Los actores se van a camarines.

A esto le sigue faltando.....pimienta.

Animé se queda con el director y le trasmite su deseo y sus condiciones para actuar en el cine.

ANIMÉ
¡Oscar!

DIRECTOR
No me digas Oscár, decime Óscar.

ANIMÉ
Óscar quiero aprovechar esta oportunidad....para decirle que yo no soy claquetista, no soy asistente, no soy maquillador, yo soy actor... y si me permite, quiero mostrarle algo...

DIRECTOR
¡Después!
(Se da media vuelta y se va)

Fetiche que se encuentra en camarines lo llama:
¡¡¡Animé!!!

Decepcionado Animé corre al camarín para acudir al llamado de Fetiche.

Ambos actores se encuentran en sus correspondientes camarines, en esquinas opuestas. Por un lado vemos a la actriz con una enorme boa y anteojos de sol hablando por el típico teléfono blanco de diva, habla de una forma extraña casi como escondiéndose u ocultando su voz.

Por el otro vemos a Fetiche recostado en un sillón con una redecilla en el pelo, unos pepinos en los ojos.

Animé pidiendo permiso entra al camarín de Fetiche.

ANIMÉ
¡Permiso!

FETICHE
Anime te pido que le digas a Bette, que cuando estamos en la escena, no me mire la oreja, yo sé que es más chica que la otra. *(Apenas Fetiche le pide el favor, Animé empieza a grabar el mensaje en un grabador)* Ahora lo estás haciendo vos,

me estás mirando la oreja derecha...(Anime no entiende de que está hablando y se va al camarín de la actriz)

ANIMÉ Permiso! Me dice fetiche que....

Pone el mensaje del grabador donde escuchamos lo que acaba de decir Fetiche) “te pido que le digas a Bette, que cuando estamos en la escena, no me mire la oreja, yo sé que es más chica que la otra”...

BETTE

(Esta solo se ríe con la misma risita de siempre, Animé la graba y va Junto a Fetiche y le pone la grabación de la risa)

FETICHE

¡Ah! ¡¡¡No!!! Lo toma a broma, ¡¡¡me está tomando el pelo!!! Decile....(Graba) que los actores tenemos la responsabilidad de crear vinculo en escena, que lo haga por lo menos por respeto a mi público!!!

(Lo mismo, Animé se dirige a ella, ella se ríe, Animé la graba y se lo pasa a Fetiche)

FETICHE

¡Ah, no, es una pavota! Confirmado, es una acomodada, seguramente es la hija del productor, una hueca, una hueca, decí que tenemos a un director como Oscar que es una gloria, pero con actrices como esta es que el cine está como está!!!

¡¡¡Mudo!!!

(Enojado se vuelve a poner los pepinos en los ojos y se recuesta)

En el trayecto que Animé va a pasar el mensaje a la actriz, lo cruza el director.

Oscar:

¿Que es eso Animé?

ANIMÉ

(pensado que puede provocar un lío con lo que acaba de grabar, primero evita lo que el director escuche lo que dijo Fetiche, pero luego se da cuenta que puede ser una oportunidad para ocupar el lugar de Fetiche)

No, nada, nada....

Oscar: ¿Como nada?, dale Anime, mostrame, ¿¿¿vos querés actuar no???

ANIMÉ

(reflexiona)

¿¿¿Eh....Ud. quiere escuchar esto???

Oscar:

Sí

ANIMÉ

¿¿¿Seguro???

Oscar:
Segurísimo

*Animé feliz por el lío que se va armar pone la cinta y se escucha solamente:
“...tenemos a un director como Oscar que es una gloria”.*

Oscar:
(Orgulloso , pensativo y a punto de tener una revelación)

*Animé no era lo que quería que se escuche del mensaje, entonces intenta
rebobinar y hacerle escuchar lo que dice Fetiche de la actriz pero no lo logra ,
siempre sale lo mismo incluso por momentos a repetición!*

Oscar:
¿¿¿Qué es esto???

ANIMÉ
(Tratando de encontrar en la cinta la injuria de Fetiche)
Nada, un grabador....es un chino....

DIRECTOR
¡¡¡Animé!!! ¡¡¡Ningún chino!!!! ¡¡¡Esto es lo que me estaba necesitando!!!...
ANIMÉ
Otra idea se está quedando...

DIRECTOR
¡¡¡Esto dará un gran salto en la industria del cine!!!! El cine Sonoro!!!!

ANIMÉ
So... qué?

DIRECTOR
...noro. De esta forma vamos a entender mucho mejor las escenas...Vamos, a
posiciones todo el mundo.

ELIPSIS MUSICAL

DIRECTOR
Se graba. ¡¡¡¡Esto va a ser un Bum!!!!

ANIMÉ
(Saca un Bum)
Bum listo!....Fetiche, probamos sonido...

FETICHE

(Mirando raro el bum)

Si, sí, sí, probando, uno, dos tres, se escucha. Tantea la tarima, tantea la tarima, tantea la tarima....Son ocho los oroscos....son ocho los oroscos...son ocho los oroscos...

ANIMÉ

(a Bette)

Bette...¿probamos sonido? *(Bette intenta probar y estornuda)*

Listo con eso estamos... ¡¡¡Sonido listo!!! Toma 3....¿¿¿Cámara anda??? Anda... Sonido anda??? Anda ...

DIRECTOR

¡¡¡Acción!!!

ESCENA 5

Se enciende proyector.

Veremos la misma escena que antes, pero ahora escuchamos los diálogos porque Animé toma el sonido con un bum. Y a su vez Animé también hará algunos sonidos que se suceden en la escena.

Aparece Fetiche con un ramo de flores.

FETICHE

(Hablándole al bum)

¡Espero que le gusten!

(Muy galán, con voz casi engolada)

“Ya es la hora, se me hace tarde!

(Comienza a correr hacia un lado)

De pronto llega al frente de un bar.

FETICHE

“Es aquí, ¡aquí sellaremos nuestro amor!”

(Entra una mesa de utilería y también con dos sillas).

Nuestro protagonista vuelve a mirar el reloj indicando impaciencia. Animé vuelve hacer el sonido del reloj.

FETICHE

Ya debería haber llegado,

se debe haber demorado,

Que habrá pasado?

Ay, estoy tan enamorado,

Que casi me equivoco de lado....

¿¿¿La espero parado o sentado....???

Espero que no me deje plantado....

Porque las flores las pague al contado...

¡¡¡Basta Fetiche!!! No seas agarrado...
Lo único que falta es que a la billetera le pongas candado...
Bueno basta a sentarse a la mesa de colorado.

Mira para un lado mira para el otro, observa la mesa duda en sentarse, cuando se decide: La espero sentado, espero no estar equivocado...

Se cae de la silla al sentarse. (Anime hace el sonido como que se le descoció el pantalón a Fetiche)

FETICHE

¡¡¡Garzón!!! ¡¡¡Garzón!!! ¡¡¡Esta silla está en mal estado!!!

(Animé hace el sonido de la silla rota, Fetiche luego toma la carta y se esconde tras de ella)

Bette también llega impaciente, se perfuma, Animé hace el sonido, mira hacia un lado mira hacia el otro, observa el lugar y no ve a nuestro protagonista que está escondido por la carta. Bette llora por no verlo, escuchamos su llanto. Puede haber un juego de que cuando ella se da vuelta, el baja la carta y sonrojado se vuelve a esconder y cuando esto ocurre ella vuelve a buscarlo en el bar. Esto puede ocurrir un par de veces.

FETICHE

¡¡¡¡Oh, ahí está, que primor!!!!

BETTE

¡¡¡Jijijijij!!!

FETICHE

Es preciosa, no hay dudas, ¡tengo muy buen gusto!

BETTE

¡¡Jiiijijijij!!

FETICHE

Llegó el momento indicado *(Baja la carta y sus miradas se encuentran)*

BETTE

¡¡¡Jijijijijij!!!

Él se levanta torpemente para darle el ramo de flores, se tropieza, Animé vuelve a hacer el sonido del pantalón roto. Fetiche disimula y entrega el ramo. Ella se sonroja y acepta tímida.

BETTE

¡¡¡Muchas gracias son divinas!!!
(Con voz muy finita, casi chirriante)

DIRECTOR

Tras esto Fetiche estalla de risa, Anime también ríe y el director grita enfurecido:
¡¡¡Corten!!!

ESCENA 6

DIRECTOR

(Va hacia Bette)

Bette (e inmediatamente antes que ella se vaya le dice)

¡¡Quedate!! Mi amor, corazón, necesito que lo hagas un poco más grave, ¿¿¿puede ser???

BETTE

(Asintiendo)

¡¡¡Jijijijijijij!!!

DIRECTOR

¡El resto muy bien! ¡Vamos desde la caída de Fetiche! ¡Todos a posiciones!

FETICHE

No , no, no.....yo no me vuelvo a caer....discúlpame Oscar, yo dejé todo en esta caída.....

DIRECTOR

Ningún problema Feti....vamos desde que se levanta de la caída....a posiciones!!!

ANIMÉ

Toma 4....¿¿¿Cámara anda???Anda....¿¿¿Sonido anda??? Anda....

DIRECTOR

¡¡¡¡Acción!!!!

Se enciende el proyector la escena comienza desde que se levanta Fetiche y entrega el ramo de flores, cuando Bette agradece el ramo, vuelve a salirle la voz muy finita, pero ella lo actuó con gravedad. Todos comienzan a reírse nuevamente.

DIRECTOR

¡¡¡Corten!!! (Desde su lugar) ¡¡¡más grave la voz no la actuación!!! Entendés???

BETTE

Jijijijiji!!!! (Asintiendo)

DIRECTOR ¡¡¡Todos a posiciones!!!

ANIMÉ

Toma 6....¿¿¿Cámara anda???Anda....¿¿¿Sonido anda??? Anda...

DIRECTOR

¡¡¡Acción!!!!

BETTE

(Nuevamente muy agudo)

¡¡¡Muchas gracias son divinas!!!

Una elipsis temporal. Podemos ver que trascurrió el tiempo y cortamos a:

ANIMÉ

Toma 125 Cámara anda, sonido anda.

DIRECTOR

¡¡¡¡ Acción!!!!

BETTE

¡¡¡Muchas Gracias son divinas!!!

DIRECTOR

Corten.

FETICHE

(Indignado)

¡¡¡¡Bueno, basta!!!!

(Levantándose con mucha dificultad)

Yo no doy más, tengo gota, resuelvan esto, me voy a camarines....

DIRECTOR

Vos descansá....anda tranquilo...

(Se dirige a Bette)

BETTE

(Con voz finita)

Y bueno, que quiere, esta es mi voz, mi voz. A Ud. Se le ocurrió la gran idea de “El cine sonoro”....a mí me caben las películas mudas... Voy a hablar con mi papá

(Y se va indignada).

DIRECTOR

(Trata de retenerla)

No corazón, todo bien....espera....

(Se queda solo) la cámara te adora....

Ella se va conforme a camarines.

DIRECTOR

(*Aparte*)

¡¡¡Pero el sonido la detesta!!!

(*Para sí*)

Ahora sí que a esto le está faltando....curry.

Se los puede ver en camarines a Fetiche con la pierna en alto poniéndose hielo y a Bette hablando por su teléfono blanco.

ANIMÉ

Yo no soy...

DIRECTOR

¡5 minutos de descanso!

(Sale)

ESCENA 7

Anime se queda sentado en proscenio con su grabador/visor. Se dispone a mirar su serie favorita y de tanto que la conoce repite el texto sin sonido como doblando lo que ve. Se escucha a los personajes y él va moviendo los labios al mismo tiempo. Entra el director y ve esta situación

DIRECTOR

¡Qué es esto? ¡Qué estás haciendo Animé?

ANIMÉ

Nada, mirando

DIRECTOR

¿Estás hablando?

ANIMÉ

¿Hablando?

DIRECTOR

¿Te estas burlando?

ANIMÉ

No, no. Guardando, acomodando, doblando...

(*Haciendo gesto de guardar su dispositivo*)

DIRECTOR

Eso vos estas doblando.

ANIMÉ

Si, sí, doblando.

(Haciendo gesto de guardar el aparato)

DIRECTOR

Esto es lo que estamos necesitando.

ANIMÉ

¿Otra idea se estará llevando?

Oscar:

Esto va a dar un salto en la industria del cine: ¡El doblaje en el cine sonoro!

ANIMÉ

El do... qué?

DIRECTOR ...blaje. Y vos vas a doblar la voz de Bette...¡Todos a posiciones!

Elipsis musical.

ESCENA 8

ANIMÉ

Toma 126, ¡¿¿Cámara anda???....Anda...¿¿¿Sonido anda???....Anda....

Director :

¡¡¡Acción!!!

Fetiche se levante y entregue el ramo de flores. De aquí en adelante Anime hará la voz de Bette y ella moverá los labios. Animé estará fuera de cuadro grabando su voz en otro mic tal vez de mano que tendrá incorporado a su arsenal de cosas...

ANIMÉ

¡Muchas gracias son divinas!

FETICHE

Nada comparado a ti...

De repente él se dirige a la silla de ella y la corre caballerescamente para que tome asiento.

FETICHE

Por favor, después de Ud.

ANIMÉ

¡Muchas gracias que caballero!

(Aquí ocurre un problema de no coordinación entre lo que dice Anime y los labios de la actriz)

DIRECTOR

¡¡¡Corte!!!! Bette estás moviendo los labios a destiempo. Los tenés que mover cuando Animé hable.

BETTE

¡Ah!

¡¡¡Sí Si, perdón!!!

DIRECTOR

¡¡¡Retomamos del texto anterior de Fetiche!!!

ANIMÉ

Toma 127, ¡¿Cámara anda???....Anda...¿¿Sonido anda???....Anda

DIRECTOR

¡¡¡Acción!!!

FETICHE

Por favor, después de Ud.

(Bette mueve los labios durante el texto de Fetiche)

DIRECTOR

¡¡¡ Corten!!! Ahora moviste los labios durante los textos de Fetiche, tenés que esperar que hable Animé....!!!!

BETTE

¡¡¡Ah, sí, perdón!!!

FETICHE

Deja Óscar que yo le doy el pie.

Óscar:

Gracias Fetiche.

DIRECTOR

¡¡¡Desde el mismo lugar!!!

ANIMÉ

Toma 128, Cámara anda???....Anda...Sonido anda???....Anda

DIRECTOR

Acción!!!

FETICHE

¡Por favor, después de Ud.!

(Fetiché le da una patadita para avisarle a BETTE)

ANIMÉ

¡Muchas gracias...que caballero!

Al tomar asiento y apoyarse en el respaldo, aprieta la mano de él con su espalda, mientras que ella aprecia el lugar, él intenta sacar la mano sin pedirle a ella que se corra para no pasar un mal momento, varios intentos cómicos de él para salir de la situación, ella no percibe nada, hasta que él logra salir del embrollo.

Cuando va a sentarse, tomado por la mirada enamorada de ella, se cae de la silla. A partir de ahora, Animé cansado por la situación, empieza de a poco a salir del guion, los actores lo perciben, pero como el director no corta, siguen con lo que va sucediendo.

ANIMÉ

¡¡¡¡JAJAJAJA!!!! *(Risa sarcástica)*. Lo que tienes de lindo, lo tienes de torpe. Escuchame una cosa muchachito engreído, te cité aquí para decirte que haré de tu vida un infierno, no dejare que te cases con Maya , todos sabrán que yo soy el amor de tu vida...JAJAJAJA!!! *(Risa diabólica)*

Fetiché totalmente desorientado y Bette aprovecha de la situación por el protagonismo que tiene... Ambos están tomados de las manos, Bette lo suelta abruptamente y Fetiché golpea la cabeza con la mesa.

ANIMÉ

¡Mirá! Casi destruyes la mesa del bar con tu...cabezotota. ¿Has engordado durante todos estos años ah?

(Fetiché desconcertado, se ve afectado por lo que le dice)

¡¿¿Has dejado tus cuidados estéticos, ah??? *(violenta)* Los pepinos en los ojos, la redecilla para el cabello, la crema para la cara, las uñas pintadas....JAJAJA!!!!

(Bette lo tira al piso con una toma de catch)

Fetiché se ve tan expuesto que casi chillando corta la escena....

FETICHE

¡¡¡Ayayay!!! ¡¡¡No puedo, seguir así, que pasa, esta escena no era así!!!

DIRECTOR

¡¡¡ Corten!!! ¡¡¡Excelente!!!

(Entra con la lata de la cinta en la mano)

Fetiche y la actriz se hacen cargo de la devolución de Oscar, y de pronto, especialmente Fetiche recibe las felicitaciones como si lo que sucedió hubiese sido su responsabilidad.

Quedan los tres con ánimo festivo y de logro.

DIRECTOR

(A Bette felicitándola)

¡Bette! Es la primera vez que ¡Es la primera vez que te veo! ¡Feti! ¡Brillante, ese momento en que te arrojas al piso es magnífico! ¡Animé!....Esto es lo que estaba faltando.

ANIMÉ

Una idea más se va volando.

DIRECTOR

¡¡Esto dará un salto en la industria del cine!!!

DIRECTOR

¡¡¡Películas de género!!! Melodrama- Suspenso- Acción- terror- animé-

ANIMÉ

Dígame

DIRECTOR

(Dándole la lata de película) Teneme esto. Todos a descansar. Ha sido una gran jornada! Nos vemos mañana a primera hora.

Bette saluda a Fetiche con un oso.

DIRECTOR

(A Animé)

Vos lleva esto a edición con mucho cuidado. No le muestres a nadie. El cine está en tus manos.

(sale)

Animé queda solo (música de elipsis como suspenso, se van apagando las luces como se apagan en el set, luz solo sobre Animé. Siente curiosidad, mira la cinta, la saca.

ANIMÉ

Acá es cuando Fetiche.....

(Gesto de peinarse)

Mira otro cuadrado de cinta.

ANIMÉ

Acá es cuando Bette.....

(Gesto de ponerse perfume)

Mira un tercer cuadro

ANIMÉ

Acá es cuando Fetiche....

(Gesto de caerse)

Pero ahora cuando vuelve a mirar se da cuenta que se le borro la cinta.

ANIMÉ

Uh! No está la parte que Fetiche....(Gesto de peinarse) Uh, no está la parte que Bette....(Gesto de ponerse perfume) Uh; no está la parte que Fetiche... (Gesto de caerse)

Uh lo borré....¿Y ahora qué hago? ...Ya sé, lo voy a dibujar... Vamos a dibujar la parte que Fetiche... (Gesto de peinarse) Vamos a dibujar la parte que Bette....(Gesto de ponerse perfume) Vamos a dibujar la parte que Fetiche....(Gesto de caerse) Pero está todo un poco apagado, a Fetiche le está faltando....kétchup-rojo (Pinta) a Bette le está faltando mayonesa-amarillo (Pinta) y está todo apagado, le falta colorado...

Pinta y se queda dormido.

Luz plena de estudio entran a camarines los actores, director a escena. Y ve todo el desorden y la cinta de la película salida.

DIRECTOR

(Desesperado)

¿Qué es esto Animé? Está coloreado.

ANIMÉ

Sí, porque se me había borrado.

DIRECTOR

¿Borrado?

ANIMÉ

Sí, estaba un poquito apagado

DIRECTOR

¿Apagado?

ANIMÉ

Pero ahora está pintado

DIRECTOR

¿Pintado?

ANIMÉ

Sí. Colorado...

En esto Anime mueve el rodillo del tapiz del fondo, que se transforma de blanco y negro a color.

DIRECTOR

Pintado.....Esto, esto es lo que estaba faltando...pintado....

ANIMÉ Otra idea que me ha tomado

(cambiando escenografía)

DIRECTOR

Esto será un salto en la industria del cine. ¡El cine a color!

ELIPSIS MUSICAL

ESCENA 9

DIRECTOR

¡A posiciones, se graba! Animé! Primeros planos!

Se enciende proyector.

ANIMÉ

Toma 129, ¿¿¿Cámara anda???....Anda...¿¿¿Sonido anda???....Anda!!!

DIRECTOR Acción!!

Música de suspenso. Aparece nuestro protagonista temeroso a la escena del bar Fetiche totalmente desorientado y Bette aprovecha de la situación por el protagonismo que tiene....Y Anime con una especie de marco de cuadro marca los primeros planos.

ANIMÉ

¿Has engordado durante todos estos años ah?,

FETICHE

¡¡¡Ay mamita querida!!!

(Fetiche desconcertado, se ve afectado por lo que le dice)

ANIMÉ

Has dejado tus cuidados estéticos, eh??? *(Violenta)*

FETICHE

¡¡¡Vamos coraje!!!

ANIMÉ

Los pepinos en los ojos, la redecilla para el cabello, la crema para la cara, las uñas pintadas....

Cuando lo Bette lo tira al piso se escuchan como los sonidos de unas explosiones o disparos. Fetiche toma esto y actúa que recibe disparos muy aspaventosamente y poco creíble, la típica escena que nunca termina de morir, todos se le quedan mirando, como que no pueden creer lo que ven, la actriz ni si quiera tiene un arma en su mano, incluso ya se ha gritado “corte” pero el termina la escena y “muere”. De pronto, se levanta y pregunta canchero...

FETICHE

¿¿¿Cómo estuve??? Estuve bien???

DIRECTOR

(Que no le lleva el apunte a Fetiche)

¡¡¡Anime!!! Que fueron esos ruidos...

ANIMÉ

(Entrando con una sartén con pochoclos)

¿¿¿Es que puse pochoclos a hacer y me olvidé, tengo tantas cosas que hacer, que quieren!??? ¿¿¿Qué más quieren de mí???

(Comienza a comer pochoclos desaforado)

BETTE

(A Fetiche en su tono de risa nerviosa) yo no lo puedo creer , haces cualquier cosa para llamar la atención, no podes dejar de ser el centro, haber decime una cosa, actor estrella, quien se supone que te disparó en la escena???

FETICHE

Eso no es lo importante, fui tomado por la situación, imaginé que llegaba a la vereda de este bar un hombre a caballo y al mejor estilo del lejano oeste, llegaba mi hora señalada, el llanero solitario subido a su caballo, sacaba su revólver metalizado, me apuntaba...y...pum, pum, pum *(empieza a recrear la escena de nuevo, hasta que cae muerto, de pronto se levanta y...)* Cómo estuve? Estuve bien???

DIRECTOR

Animé, ¿no podrías hacer lo de los pochoclos en otro momento?

ANIMÉ

Es que tengo tantas cosas que hacer, soy asistente, maquillador, claquetista....que más quiere.....que cante también?

Suena Banda musical que aparece sorpresivamente con seguidor

Los tres menos Animé discuten en un rincón, Animé toma el micrófono y canta:

Animé-

Yo no soy asistente
Yo no soy maquillador,
Yo no soy claquetista
Yo solo soy un actor

Yo no tengo papel
Yo siempre estoy al costado
Yo nunca tuve cartel
Me hacen sentir dibujado

Yo no soy sonidista
Yo no soy director
Yo no soy Cameraman
Yo solo soy un actor

Se acercan al micrófono los otros tres, lo sacan a Animé y cantan.

Él no es un tira cables
Él no es un editor
Tampoco es continuista

Animé los saca del micrófono.

Continuo siendo actor

Ahora el director saca a Animé y canta en el micrófono.

Tuve una idea magnífica
Un salto provocara
En la industria del cine
Que a todos encantara

ANIMÉ y yo sigo sin actuar

DIRECTOR Animo Animé, vas a entra a la escena del bar cuando yo te indique, como extra.

DIRECTOR (Cantando) Un despliegue sin igual
Para el cine musical

DIRECTOR
Acción

FETICHE (Cantando)
Yo no soy aquel que esperas
Humilde y trabajador
Ni malabarista de esferas
Pero soy encantador

BETTE
Yo no soy contralto
Ni despeino con mi voz
Pero pego un salto
Cuando estoy con vos

BETTE y FETICHE
No somos lo que somos
Sólo somos por amor
No somos lo que somos
Sólo somos por amor

Cuando la escena está en su punto de mayor clímax musical, entre absurdamente Animé vestido de mozo con la bandeja, cantando y bailando mal y cae con la bandeja encima del público. Momento de tensión.

DIRECTOR
¡Corten! ¿Que es esto Animé?

ANIMÉ
Me tropecé porque estaba nervioso. Son mis primeros pasos como mozo, en un bar, en una película. Mucha responsabilidad.

DIRECTOR
¿En qué estabas pensando?

ANIMÉ
Estaba pensando en mi personaje, su familia, sus orígenes, de donde viene, a dónde va? Que quiere?Cuál es el objetivo? Es de noche o de día? Lleva un cortado o un jarrito?

DIRECTOR
¿Que es esto Animé?

ANIMÉ

Para mí un cortado

DIRECTOR

(Se mete entre el público) A ver Animé, ánimo a repetirlo.

ANIMÉ

(Repite la escena)

Yo iba pensando en mi personaje cuando de repente se me aparece su imagen diciendo... esto dará un salto... esto dará un salto...y se ve que salté...

(Salta sobre el público)

DIRECTOR

(Mira entre el público) Esto...Esto...es lo que estamos necesitando.

ANIMÉ

Otra idea se está llevando.

1

DIRECTOR

Esto será un gran salto en la industria del cine, el cine en tres dimensiones!!!! Cine 3D!!!! *(Se da vuelta con anteojos 3d)* Todo el mundo a posiciones!!!

Elipsis musical.

ESCENA 10

ANIMÉ

!Toma número 130, cámara? Anda! Sonido? Anda!

DIRECTOR

Acción

Entra Fetiche por el público con algún efecto 3d en el ramo de flores. Se sienta en la silla del bar que ahora está más cerca de la platea.

Entra Bette se perfuma mojando al público. Llega a la mesa. Fetiche la ayuda a sentarse.

FETICHE Y BETTE

(al mismo tiempo):

Te cité aquí para decirte.....(ríen)

FETICHE

Para decirte que yo cambié. Ahora soy un muchacho humilde y trabajador,

malabaristas de esferas, pero sigo siendo encantador.

BETTE

(Con vos de locutora)

Yo también cambié por vos. Mi voz por vos. Y esta ahora es mi voz. Y ahora trabajo en una radio. “Una voz por otra voz”. Así se llama mi programa, los lunes a la medianoche.

FETICHE Y BETTE

Son ocho los oroscóps (cómplices)

FETICHE

¿Oyes? Es mi corazón que late por ti.

Sonido de latidos del corazón, ambientales.

FETICHE

¿Ves? Está desbocado como una bandada de pájaros.

Animé saca pájaros por la platea.

FETICHE

¿Sientes? Es el rocío de la madrugada.

Animé moja con rociador al público.

FETICHE

¿Tocas? Es la luna que puse a tu alcance.

Animé aparece con una luna, sobrevolando las cabezas de los espectadores.

BETTE

¿Hueles? Olor a

ANIMÉ

(Entra con una bandeja)

La mesa está servida!!! ¡Su pedido! Pollo con papás.

(Cae a la platea lo que tiene en su bandeja)

DIRECTOR

¡Corten! Excelente! Final de Rodaje!!!

ELIPISIS MUSICAL.

Bette y Fetiche ahora amigos, se saludan y salen del set tomados del brazo.

DIRECTOR

(Llamando a Animé)

¡Animé! Se me acaba de ocurrir una idea...

ANIMÉ

Ya sé... que dará un salto en la industria del cine...

DIRECTOR

¡No en tu carrera!

(Le da una tarjeta)

Andá a ver de mi parte a este amigo, Walt...*(Le saca la tarjeta)* no Walt es un poco frío, andá ver de mi parte *(Le da otra tarjeta)* a los hermanos Pixar...Animé animate!

Le da una palmada y sale.

ANIMÉ

Puede dar un salto en mi carrera *(Observa la tarjeta, observa al público)* la guardo nunca se sabe. Sale.

Se enciende el proyector. Y comenzamos a ver fotogramas, donde podemos ver a Animé, apareciendo en forma un poco extraña y cómica en diferentes escenas de películas famosas de todos los tiempos. THE END.

Apagón.

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2023)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a:

eurimar75@yahoo.com.ar

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT
Buenos Aires. Argentina.

www.celcit.org.ar

correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA
(ASSITEJ Argentina)

Web del centro www.atina.org.ar

Contacto del centro info@atina.org.ar

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

www.rediberoamericana.assitej.net

rediberoamericana@gmail.com

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»