

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N°7  
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

# Up la fórmula de la felicidad

Alejandra Rubio (Argentina)

Teatro de actrices y actores: 5 Actrices - 5 Actores - 1 Transgénero masculino  
Comedia musical  
Edad de público sugerida: 13+

## PERSONAJES:

ANA  
EMILIA  
HELENA  
NINA  
LAURA  
MAJO/TIAGO  
JOTA  
LEO  
FRANCISCO  
SANTO  
LISANDRO

*Importante: En la historia, el personaje de Majo transita su cambio de identidad de género. Si bien se le ha asignado sexo femenino al nacer, percibe su identidad de género como masculino. Cuando inicia la historia todavía lo llaman "Majo" (sobrenombre de María José.: nombre designado al nacer) Durante la fiesta, le pide a sus amigos que lo llamen Tiago (Nombre elegido por el).*

**CUADRO 1: NADA**

*La acción transcurre en un espacio subterráneo en medio del inmenso parque de la casa de Leo, un integrante del grupo que murió en forma inesperada. Es un sótano singular, cuyas paredes son negras y están descascaradas. Es un lugar muy solitario y está vacío, despojado, lúgubre. Allí hubo una fiesta.*

*Allí ocurrió la tragedia. Hoy José María, el mejor amigo de Leo, vuelve a zambullirse en el oscuro sótano para recordar.*

*Está agotado, estuvo llorando mucho. Viste de forma extravagante. Está desalineado, ojeroso. José María camina dominando el espacio*

JOTA:

A veces me pasa... Intento escapar del pensamiento cada vez que me sorprende. Intento huir. Evadirme, alejarme de mi mismo y de mi conciencia. Desaparecer, no estar, no sentir el impulso, el llamado de este lugar. Juro que no voy a volver. Lo juro por lo que más quiero en este mundo. Pero una fuerza extraña me consume y mis pies me traen, mientras mi cabeza dice no. Mis pies me arrastran mientras mi alma dice no, mis pies, que no obedecen, caminan y corren hacia el profundo mar de este sótano oscuro. Tan odiado y tan amado a la vez. Es un misterio. Y aquí estoy, aunque no quiero, repasando instantes recortados, flashes descontrolados, de aquella noche imperdonable.

Las luces enloquecedoras encandilaban hasta el alma.

*Se prenden las luces*

JOTA:

La música liberadora y asfixiante al mismo tiempo, nos impulsaba a la euforia.

*Suena música electrónica. Jota baila solo.*

*Cambia el clima del comienzo*

*Jota se sumerge en sus recuerdos y revive la fiesta*

JOTA:

¡Leo!

*Busca a Leo desesperadamente, corre de una punta a otra, en forma enloquecedora y no lo encuentra. Luego de un momento lo descubre, en algún lugar del sótano*

JOTA:

(A Leo) ¡

¡Ahí estás!

(Al público)

Con Leo compartimos mucho.

LEO:

El colegio, los proyectos, los sueños, algún amor...

JOTA:

La vida.

LEO Y JOTA:  
Compartimos la vida.

JOTA:  
(A Leo)  
Te quiero.

LEO:  
Yo también, Jota.

*Se abrazan*

JOTA:  
(Al público)  
Mi mejor amigo.

LEO:  
Mi hermano. Mi sangre, aunque no hayamos nacido de la misma panza.

*Música*

JOTA:  
¡Juntémonos todos!

TODOS:  
¡Sí, todos!

JOTA:  
Me parecía una gran, extraordinaria idea. Fiesta exclusiva. Los amigos más íntimos, los más: Ellos.

*Los amigos y amigas aparecen y se presentan*

MAJO:  
Mi nombre es Majo hasta nuevo aviso

ANA:  
Ana

EMILIA:  
Emilia

HELENA:  
Soy Helena

NINA:  
Nina

FRANCISCO:  
Francisco

SANTO:  
Me llamo Santo

LISANDRO:  
Lisandro

LAURA:  
Laura

*Música y coreografía de todos menos Jota, que relata acercándose al público*

JOTA:  
Eso es lo que le propuse a Leo. Dueño y soberano de este sótano perdido, escondido, en el fondo del inmenso parque, justo detrás de su casa. Esta especie de bunker debajo de la tierra, secreto, prohibido. Sería inquietante, excitante, encerrarse, amontonarse, abrazarse con los que se animaran a vivir la experiencia...claro que había que pedir permiso.

TODOS:  
¡Permiso!

JOTA:  
¡Hey!

*Jota propone un movimiento y marca el ritmo. Todos lo siguen*

JOTA:  
El papá de Leo

LEO:  
Alberto

JOTA:  
No es una persona fácil. Así que nos llevó diez segundos llegar a la conclusión de que, para poder hacer la fiesta, teníamos que ocultarle la movida a Alberto.

TODOS:  
Sh... secreto.

JOTA:  
El papá de Leo no quiere este ruido  
(murmullo de todos).  
Ni este ruido.  
*Suspiros de todos*

JOTA:

Ni este. No quiere este movimiento de caderas.

*(Proponen un movimiento inquietante).*

Ni este. Ni este. El solo pensamiento de la acción-fricción-reacción entre más de dos o tres seres como nosotros, significan para Alberto un peligro.

LEO:

Alberto me ignora.

JOTA:

Tanto lo ignora que es capaz de pasarle por encima y aplastarlo para satisfacer su propio ser que ocupa todo el universo y más.

TODOS:

*(A público)*

Papito querido.

JOTA:

Mientras “Él” disfrutaba de su nueva y manipuladora novia, zambulléndose entre sus tetas, en un Spa de lujo...

TODOS:

*(determinantes)*

La novia, sus tetas.

JOTA:

Nosotros estábamos acá

TODOS:

De fiesta.

*Todos bailan*

JOTA:

El sótano explotaba. Por primera vez, desde hacía mucho tiempo, vi a Leo reírse a carcajadas. Carcajadas ¿Entendés? Carcajadas inevitables, sin ningún otro motivo más que el de estar juntos.

ANA:

Veníamos por el parque, re perdidas, estaba oscuro mal, pero vimos la hilera de árboles, y de ahí...

ANA Y HELENA:

Uno, dos, tres, ¡hasta los pinos!

ANA:

Nos sacamos los zapatos y corrimos sin parar

HELENA:

¡Te gané!

ANA:

Correr en la oscuridad es un flash

LAURA:

La noche se va al carajo de linda allá en el parque. ¿Por qué no bailamos?

JOTA:

La fiesta es secreta. Nadie tiene que saber que la hicimos

LAURA:

No me gusta estar encerrada. Y menos en este lugar oscuro abajo de la tierra

NINA:

Es como si estuviéramos enterrados en un mismo ataúd todos juntos

MAJO:

No es divertido lo que dijiste

LAURA:

Para nada

ANA:

El lugar es bárbaro. Ideal para encontrarnos sin que nadie nos encuentre

*Jota saca de su bolsillo un frasco transparente con pequeñas pastillas multi-colores que parecen confites.*

JOTA:

Se llama UP. Me la trajo un amigo de Europa para que la pruebe. Dice que te ponés una sobre tu lengua y las angustias se disuelven con la saliva, en treinta segundos. Todo se vuelve... dulce. Para muchos es irresistible. Para otros única. La verdadera fórmula de la felicidad.

*Jota se pone una pastilla en la lengua y saborea.*

JOTA:

¿Alguien quiere probar?

*Algunos prueban. Otros se dispersan por el espacio. Jota reparte UP. Todos prueban. Nina es la única que no acepta. Coreografía*

*CANCIÓN: "UP"*

ANA

Si la vida te pesa, y te inunda la tristeza  
Nada mejor que ella cuando viene y te besa.

LAURA Y EMILIA

UP

SANTO Y FRANCISCO

Todo es positivo, motivo de estar vivo  
Si te inunda la tristeza viene ella y te besa

TODOS

UP

MAJO Y LISANDRO

Ella tan dulce, Ella tan bella  
Ella te abraza, ella te consuela

HELENA

UP

ANA Y EMILIA

UP

JOTA

Ella tan dulce, Ella tan bella  
UP

TODOS

Ella te abraza, ella te consuela  
UP  
Ella tan dulce, Ella tan bella  
UP

JOTA

Te salpica de sensaciones y de adicciones

TODOS

Si la vida te pesa y te inunda la tristeza,  
nada mejor que ella cuando viene y te besa.

CANON

UP

TODOS

Todo es positivo, es motivo de estar vivo  
Si te inunda tristeza, viene ella y te besa  
UP  
Ella tan dulce, Ella tan bella.  
Ella te abraza, ella te consuela.  
Ella tan dulce, Ella tan bella.  
Ella te abraza, ella te consuela.  
UP

EMILIA:  
Acá estamos ¡Juntos!

TODOS:  
¡Sí, juntos!

HELENA:  
Vamos a brindar. Por el sótano de Leito.

*Todos festejan*

LEO:  
No me digas Leito.

SANTO:  
Por la fiesta de Leito.

*Todos festejan*

LEO:  
Leito, no.

*Notable incomodidad de Leo*

MAJO:  
Que pasemos una noche... *(No encuentra la palabra)*. Una noche...

SANTO:  
Espectacular

EMILIA:  
Y acá estamos, ¡juntos!

TODOS:  
¡Sí, juntos!

*Todos se disponen a hacer un ritual que repiten siempre cuando se juntan. Empieza Francisco y luego todos se van uniendo. Mientras lo dicen, se abrazan, se ríen y festejan*

FRANCISCO:

Te mira seria la noche, posta.

LISANDRO, MAJO, LAURA, ANA:  
Te abraza fuerte la noche grosa.

JOTA, LAURA, HELENA, LEO:  
Y lanza la luna como pelota.



TODOS:

Que rebota rebota rebota. ¡Por la noche!

*La imagen se concentra en el grupo de amigos, brindando y fundiéndose en un abrazo. Jota observa desde afuera y continúa relatando*

JOTA:

*(A público)*

Necesito quedarme para siempre acá en este recuerdo. No quiero que mi cabeza continúe ahogándose con otras imágenes.

Esta y solo esta, es la que siempre quiero tener en mi conciencia. Todos juntos, acompañándonos, riéndonos del mundo y de nosotros mismos. Quiero sentir una vez más esa sensación tan hermosa que produce contar con estos otros que son parte de mí mismo.

NINA:

Este es un brindis personal: Por las cicatrices de la vida.

*Todos la miran*

NINA:

Hace dos días que no me corto y miren.

*Muestra sus cicatrices de los brazos*

FRANCISCO:

No tiene nada que ver ese brindis.

EMILIA:

Dejala.

FRANCISCO:

Siempre hace lo mismo y quiere llamar la atención.

NINA:

Prometo no cortarme por...

ANA:

No prometas nada.

NINA:

Ok, no prometo y si no quieren brindar, no brindamos.

*Todos brindan sin ganas. El clima está raro*

JOTA:

Gracias a todos por venir.

LEO:

Me siento, me siento...bien

*Festejo y abrazo de todos para Leo*

SANTO:

¿Cuánto hacía que no nos juntábamos?

NINA:

*(Por Leo)*

Desde que se suicidó tu mamá, que Diocito la tenga en su Santa Gloria.

*Nina se hace la señal de la cruz, no termina de decir la frase. Se da cuenta de que no gustó su comentario*

NINA:

¿Qué pasa?

FRANCISCO:

Sos una desubicada Nina.

NINA:

¿Por qué? Hay que decir las cosas por su nombre ¿Cuál es? aunque sea espantoso lo que pasó. Es mejor decirlo que hacernos los disimulados tipo “aquí no pasó nada” cuando todos sabemos.

ANA:

Por eso. Todos sabemos.

NINA:

Ver a tu madre colgando de un árbol

ANA:

No hace falta volver sobre el asunto

NINA:

En tu propio jardín. No es joda

MAJO:

Cortala, Nina

NINA:

Ya estoy cortada

*Silencio*

NINA:

Parece que hago todo mal. Está bien, está bien. Perdón. No quise arruinar esta fiesta maravillosa. Me voy. La van a pasar mejor sin mí. Como siempre. No sé porque se me ocurrió que esta vez podía ser diferente.

*Nina se va del sótano corriendo*

LEO:

Es verdad lo que dice Nina. Cuando mi mamá se fue yo también me fui. Caí en picada, me sumergí en una tristeza profunda y ahí me quedé. Quieto. Vacío. Pasaba horas enteras mirando la nada sin poder reaccionar. Me perdí en un viaje oscuro. Desaparecí... y ustedes también desaparecieron.

*Situación incómoda.*

LEO:

Pero hoy estoy.

TODOS:

Estamos.

*Vuelve Nina*

NINA:

Volví. Y quiero decir algo más que me surge de las entrañas

LAURA:

*(Le ofrece UP)*

Tomá y no digas nada.

NINA:

No consumo ningún elemento y/o líquido que desconozco y que puede hacerme perder la conciencia de mí misma.

Esto es lindo lo que quiero decir. Escuchen “La amistad verdadera es un sentimiento poderoso, indestructible que se apodera de nosotros y yo los quiero”.

*Santo eructa*

NINA:

Estaba diciendo algo profundo. Lo arruinaste. Jota, dame una. Voy a probar

*(Por las pastillas de UP).* Jota, la voy a probar.

*Coreografía*

*Música UP Reprise*

CANON

Si la vida te pesa y te inunda la tristeza,  
nada mejor que ella cuando viene y te besa.

TODOS

Si la vida te pesa y te inunda la tristeza,  
nada mejor que ella cuando viene y te besa.

Ella tan dulce, Ella tan bella.

Ella te abraza, ella te consuela.  
Ella tan dulce, Ella tan bella.  
Ella te abraza, ella te consuela.

CHICOS

Ella tan dulce, Ella tan bella. UP  
Ella te abraza, ella te consuela. UP  
Ella tan dulce, Ella tan bella. UP  
Ella te abraza, ella te consuela. UP

CHICAS

UP

JOTA:

Dónde estaba yo...El pasado se hace presente y aquella noche, más roja que nunca. Nuestros mundos como pequeñas piezas de un enorme rompecabezas que intento armar porque solo así, voy a poder construir un futuro.

*Momento íntimo de cada uno de los personajes*

HELENA:

Había preparado el vestido azul. Un azul profundo y electrizante ideal para esta ocasión, pero mi vieja salió con Richard, un patovica dientudo quince años menor que ella, y me cagó el vestido.

LAURA:

No hay nada más lindo que hacer lo que se te cantan las pelotas. Y yo soy así. Digo y hago lo que se me da la reverenda gana.

LISANDRO:

En la parte de atrás de mi casa hay un naranjo.

FRANCISCO:

Tener es poder, y yo tengo todo lo que quiero. Soy un privilegiado.

MAJO:

Estoy mutando

LISANDRO:

Redondas, jugosas, enormes naranjas.

SANTO:

No duermo.

NINA:

Soy muy sensible al dolor y al mismo tiempo ciertos dolores, me alivian el alma. Suena loco, pero no lo es tanto. Un dolor placentero ¿nunca sentiste?

SANTO:

Te juro no duermo.

LAURA:

Hoy no estoy haciendo lo que quiero hacer, ni estoy donde quiero estar

HELENA:

Yo no soy quién para opinar sobre los chabones con los que se acuesta la turra de mi vieja, pero juro que Richard es muy desagradable.

LISANDRO:

La conocí una tarde de primavera. Comimos dulces naranjas en el parque. Desde entonces la amo

SANTO:

Me cuesta relajar. Hundirme en la inmensidad de mi cama y entregarme al sueño.

MAJO:

Me percibo como varón y así quiero que me traten.

HELENA:

No es el vestido lo que más me molesta. Es mi mamá, que no quiere crecer y compite conmigo.

LAURA:

Siento que reviento. Se me salta el corazón de la bronca. Estoy desencajada, contracturada, cagada.

SANTO:

Insomnio enloquecedor.

LISANDRO:

¿Cuánto cuesta el amor?

FRANCISCO:

Adentro mío hay un huracán de confusión.

SANTO:

Anoche pude. Dormir digo. Pude dormir dos horas. Un montón.

LISANDRO:

Tengo mis sentimientos y voy a escucharlos.

MAJO:

Soy lo que soy. Estoy orgulloso de serlo.

EMILIA:

Estoy atrapada en un mundo de mentiras del que no puedo salir.

SANTO:

Soñé. Después de tanto tiempo soñé. ¿Sabés lo que es soñar para mí? Un sueño es soñar.

MAJO:

No quiero más que me llamen Majo. Ese nombre no me representa.

FRANCISCO:

Tengo miedo de decir lo que siento

LISANDRO:

A partir de hoy vamos a estar juntos para siempre

ANA:

Me aburro fácilmente de personas, lugares, circunstancias

HELENA:

Odio a mi vieja por lo que me hizo y porque el vestido azul le queda más lindo que a mí

MAJO:

Puede ser difícil de entender, pero es urgente que lo hagan.

SANTO:

Soñé que tenía sexo con un ser extraño mitad carnero, mitad mujer. Tenía cuernos y una mirada exótica

MAJO:

El desafío está en expandir la percepción

EMILIA:

Estoy encerrada en este frasco, empaquetada como un regalito de navidad

NINA:

Vine a la fiesta con mucha ilusión... Me invitaron y eso es muy importante para mí. No me pasa siempre. No me pasa nunca.

MAJO:

Identidad de género.

HELENA:

No me gusta lo que veo en el espejo cuando me miro

EMILIA:

Quiero escaparme de mí

FRANCISCO:

No quiero que me juzguen

MAJO:

Respetar las diversidades. De eso se trata.

FRANCISCO:

No quiero que me juzguen

ANA:

Necesito conocer de vez en cuando otros cuerpos, otras mentes

SANTO:

Era divino el carnero.

LISANDRO:

Estamos enamorados, aunque el mundo no lo entienda.

HELENA:

Podría haber sido rubia y lacia. Pero mirá.

SANTO:

Me excita lo distinto. Me choca y me enamora.

LAURA:

Dejar de pensar.

ANA:

No me gusta sentirme atada.

LAURA:

Dejar que pase lo que tiene que pasar

ANA:

Quiero volar.

EMILIA:

Regalito

FRANCISCO:

Deseos

LISANDRO:

Mentiras

MAJO:

Verdad

LAURA:

Fantasía

ANA:  
Probar

SANTO:  
Insomnio

EMILIA:  
Miedo

FRANCISCO:  
Abrazar

NINA:  
Cicatriz

HELENA:  
Sanar

MAJO:  
Libertad

FRANCISCO:  
Soltar

NINA:  
Amar

*Canción "Nada"*

JOTA  
Nada saliste de la nada  
Nada  
Bancame que te banco  
Salvarte yo me salvo  
Te aguanto, te sostengo y te acaricio la frente  
Para que calles tu tormenta  
Para tenerte siempre cerca  
Esta amistad es enfermedad.  
Nada  
Y nada

LAURA  
Nada te veo y no entiendo

SANTO  
Nada, porque cuando me pierdo

NINA  
No sé pero parece



LISANDRO

Que así estamos unidos para siempre o por lo menos

JOTA

Este para siempre que yo siento acá

MAJO

Todo el tiempo adentro mío que no acaba, que es eterno.

EMILIA

Nada abrazarme y no digas nada

SANTO

Que las palabras sobran

MAJO

Pero tampoco alcanzan

NINA

Te miro te reís y eso me basta para siempre

HELENA

Loco, es este amor de hermanos.

ANA

Loco, un signo, un tratado.

MAJO

Esta amistad es enfermedad. Y

MAJO + EMILIA

Nada

HELENA

Si vos sos todo y eso

LAURA

Nada

ANA

Si vos sos todo y eso

LISANDRO

Nada

SANTO

Si vos sos todo y eso

NINA

Nada

LEO:

No hablo mucho. Todo está atrapado aquí, en mi corazón. Donde las penas crecen a la velocidad de la luz. Pero necesito que sepas que sin vos yo no hubiera podido...

JOTA:

Cuando Leo se encerró en su mundo, comunicarse con él era casi imposible. Pasaba horas enteras aturdido. Incrustado en sí mismo. Concentrado en medio de sus pinceles y acrílicos. Pintando cuadros, vomitando su angustia en flúor. No había espacio para nada más.

TODOS:

Para nadie más.

JOTA:

Teníamos miedo de invadir su corazón lastimado. No era fácil conectar.

TODOS:

No.

JOTA:

Por suerte yo insistí.

## CUADRO 2: TRAMPA:

*En este cuadro se suceden múltiples recuerdos recortados. Instantes que se entrelazan y se cruzan*

JOTA:

Los latidos de la fiesta empezaron a mezclar sentimientos encontrados. Todos necesitábamos sentirnos queridos. Entonces activamos nuestros juegos de seducción y nos dispusimos a tejer historias impensadas, o no tanto...

LEO:

La miro y me enamoro como el primer día que la vi. Ahí está tan cerca que no puedo creerlo. Confusión, delirio de noches atormentadas, me alejaron de la gente que más quiero. Me alejaron de ella. Necesito recuperar lo que es mío.

*Leo se acerca a Helena*

LEO:

Viniste.

HELENA:

¿Cómo no iba a venir?

LEO:  
Hace tanto tiempo que no nos vemos... Te extrañé

HELENA:  
Esperaba que me llamaras...

LEO:  
Yo también.

HELENA:  
Perdoname...cuando pasan estas cosas no sé qué hacer. Me pongo torpe y no reacciono.

HELENA:  
El tiempo es un huracán que se vuela...

LEO:  
Se vuela el tiempo

.....

LAURA:  
Hace dos días que desapareciste. Ayer fui a buscarte a tu casa y no estabas.

ANA:  
No. No estaba. ¿Y?

LAURA:  
Te mande mensajes y nunca me contestaste.

ANA:  
No los vi.

LAURA:  
(*Burlando a Ana*)  
"No los vi". No me ves. Ese es el problema

ANA:  
Aire. Yo puedo estar por un lado. Vos podés estar por el otro. Yo puedo no saber de vos. Vos podés no saber de mí y no pasa nada.

LAURA:  
Está bien. No pasa nada.

ANA:  
Por favor no empieces a seguirme por todos lados Laura que me ahogo

.....

SANTO:

Con todo respeto voy a hacerte una pregunta y no quiero que suene a algo superficial. No quiero que me tomes por un chico con poca sensibilidad. Si querés, me la contestás, si no querés, no. Desde la última vez que te vi que fue hace tres meses hasta ahora, algo pasó, algo se transformó...Es una curiosidad que tengo desde que te vi llegar esta noche... ¿Te crecieron las tetas?

NINA:  
¿Qué?

SANTO:  
No, lo que quise decir es que estás... tan...te veo más... fuerte

NINA:  
Mejor hablemos de algo profundo.

.....

LAURA:  
Yo te quiero.

ANA:  
¿Tengo que agradecerte que me quieras?

LAURA:  
Me recontra enferma esa soberbia del orto que tenés. Hace un tiempo largo que estamos juntas. Es tan difícil decir te amo...Necesito...

ANA:  
No me necesites. No quiero que me necesites.

.....

NINA:  
Dicen que si le pedís a Diocito que te conceda un deseo con todas tus fuerzas, EL te escucha y se cumple tu deseo...Yo creo. Creo en Dios Padre todo poderoso, la Virgen María y el Espíritu Santo amén. ¿Vos creés?

SANTO:  
Yo creo que no hay nada más allá de lo que vemos y tocamos.

.....

HELENA:  
¿Te gustan los chicos o las chicas?

FRANCISCO:  
Depende del momento

HELENA:  
¿Ahora.?

FRANCISCO:

Vos no me gustás ni ahora ni nunca

*Francisco se aleja de Helena y Jota se acerca a Francisco*

.....

FRANCISCO:

¿Qué pasa?

JOTA:

Todo pasa. Quiero tocarte,

FRANCISCO:

No te confundas.

JOTA:

¡Ah, bueno! ¿Yo me confundo?

.....

NINA:

¡Chicas, chicas! ¡No lo puedo creer!

HELENA:

¿Qué?

NINA:

Lo de Emilia y Lisandro.

LAURA:

Sí. Todo mal.

NINA:

Me gustaba la parejita.

ANA:

Pero ya fue. Se armó un lio bárbaro.

LAURA:

Los viejos de Emilia son unos chotos.

HELENA:

La echaron a ella de la casa.

NINA:

¿A Emilia?

TODAS MENOS NINA:

A la madre de Lisandro.

LAURA:

Y eso que labura de mucama en lo de Emilia desde que hace años.

.....

FRANCISCO:

Quiero besarte

JOTA:

Besame

FRANCISCO:

Acá no.

JOTA:

¿Por qué?

FRANCISCO:

No voy a besarte delante de todos

JOTA:

No voy a esconderme.

.....

HELENA:

Sabés la que se armó. Todo muy melodramático. Ataque de histeria, amenazas, llantos

NINA:

Como las telenovelas mexicanas.

ANA:

Claro...“La princesita de la casa, con el hijo de la mucama” no va.

NINA:

¿Y que tiene?

ANA:

Los ricos con los ricos y los pobres que lo asuman y se suiciden.

LAURA:

Eso que dijiste es horrible.

ANA:

Es la verdad. Ser pobre es un castigo. Tener plata te da poder y el que tiene poder hace lo que quiere. Fijate que ahora en lugar de jugarse por Lisandro, está con Francisco la muy cobarde

*Emilia y Francisco se besan*

.....

HELENA:

¿Con Francisco?

ANA:

La parejita perfecta. Son patéticos los dos.

LAURA: Todo esto me da mucho asco.

HELENA:

*(A Emilia y a Francisco mientras se besan)* Me gusta Francisco. Ya sé que estás con él y no entiendo. Bah... si entiendo, porque Francisco es. Todo. Es hermoso y lo amo, pero parece que las cosas me pasan por encima y me aplastan. Yo no me voy a meter. Porque qué vivos ustedes dos, lindo con linda, no hay con que darles y es injusto porque a mí, Francisco me gusta desde que tengo tres años y vos lo sabés, pero no te importa, o si, te importa, pero te lo comés igual. Y entonces, yo pienso, ¿para qué carajo existe la amistad si pasan estas cosas? Y ahora resulta que no sé si decirte todo esto, pero te lo digo porque si vos estás en eso yo no tengo ninguna chance de nada. Obvio. Mirate. Mirame. Necesitaba decírtelo porque me da culpa sentir lo que siento. Pero lo siento. Listo. Chau.

.....

EMILIA:

Francisco yo...

FRANCISCO:

No digas nada.

EMILIA:

Esto no va.

FRANCISCO:

Te necesito

.....

NINA:

La fe mueve montañas. Y cuando uno siente la religión como yo la siento, es algo muy fuerte, porque si Dios está en vos, te hace muy feliz.

SANTO:

Yo no soy Dios, pero te puedo hacer muy feliz ahora mismo, si dejás de hablar un poco y me das un beso

*El intenta besarla. Nina no quiere y le pone límites con sus manos*

.....

JOTA:  
No me busques

FRANCISCO:  
Vos me estás buscando

JOTA:  
Cagón

.....

FRANCISCO:  
*(A Helena)* Tu pelo...ese nido de pájaro carpintero que tenés en la cabeza me desorienta...

*Francisco deja a Helena sola, pero Leo la escucha e intenta contenerla*

HELENA:  
Soy fea. Este pelo no me favorece, tiene vida propia, no lo puedo manejar. Crece, crece, se multiplica, invade mi cerebro y no me estaría beneficiando. Nido de pájaro carpintero.... Soy horrible. Tengo nariz larga y la boca torcida. Esta parte de la cara es más chica que esta parte, y mirá mis piernas. Soy una vaca. La grasa me chorrea por los costados de la cadera y tengo el culo gordo con celulitis. Así nunca me va a querer nadie.

LEO:  
Yo te quiero

HELENA:  
Estoy hablando de otro tipo de cariño.

LEO:  
Sos hermosa

HELENA:  
Callate. No me digas más que soy hermosa porque me brota desde adentro una especie de odio inmanejable. Dejame. No me toques, no me mires, no respire.

.....

EMILIA:  
Me escapé. Salté del balcón al parque, para venir a verte. Lo de Francisco...

LISANDRO:  
No voy a dejar que nadie nos separe.



EMILIA:  
Te amo

LISANDRO:  
Yo también. Estás pálida. ¿Te sentís Bien?

EMILIA:  
No

*Introducción del tema: “Trampa Mortal”*

.....

LEO:  
La felicidad no entra en mi cuerpo. Yo pido “Felicidad, vení tocame” pero no hay caso che. La felicidad pasa de largo y no me toca. Felicidad, felicidad....

*Leo ve a Helena y va hacia ella*

LEO:  
Hola Felicidad

HELENA:  
Soy Helena, Leo y la felicidad no existe. Sabelo.

.....

*Majo se acerca a Leo*

MAJO:  
(A Leo) Estás enamorado, lo veo en tus ojos

JOTA:  
Ay el amor, el amor...

MAJO:  
Yo también quiero enamorarme

LEO:  
Si estás enamorado, estás en otra y te pones a suspirar en cualquier momento sin motivo

JOTA:  
Te saca. El amor te saca

LEO:  
Todo te importa un carajo.

MAJO:  
Todo, menos ese amor

JOTA:

No ves más que la cara, los ojos, la boca, la lengua de tu ser amado

LEO:

Y es entonces cuando aparece esa sensación acá (*Se toca la boca*) y te lo querés comer

JOTA:

Lo querés devorar, como a un cucurucho de dulce de leche con banana split

MAJO:

Delicioso

JOTA:

Peligroso. El amor es peligroso

LEO:

Se camufla de dulce amor, pero a veces no lo es

JOTA:

Te seduce y te emborracha

MAJO:

El amor tiene sus laberintos encantados

LEO:

Pero también sus laberintos oscuros

JOTA:

Y si te atrapa, se puede transformar en un callejón sin salida.

*Coreografía performática. Durante esta coreografía, veremos a todos los amores que se despertaron en esta historia.*

CANCIÓN: "TRAMPA MORTAL "

LISANDRO

El amor se convierte a veces en una trampa mortal  
A dónde guardo los sueños cuando me quiero escapar  
Si tocarte cuesta un mundo y mi mundo va a explotar, al hablar  
Si te muerdo y me lastimo cuando sangra mi verdad

LISANDRO Y EMILIA

Sin penas y sin glorias  
Sin piedad en la victoria  
Aquí estamos vos y yo.  
Que si el cuento termina me caería en otra trampa mortal.

EMILIA

El amor se convierte a veces en una trampa mortal  
Adónde guardo los sueños cuando me quiero escapar (ah)  
Si tocarte cuesta un mundo y mi mundo va a explotar, al hablar  
Si te muerdo y me lastimo cuando sangra mi verdad

LISANDRO Y EMILIA  
Sin penas y sin glorias  
Sin piedad en la victoria  
Aquí estamos vos y yo.

LISANDRO  
Y voy buscando el susto

EMILIA  
El miedo y el impulso

LISANDRO  
Que si el cuento termina  
Me caería en otra trampa

LISANDRO Y EMILIA  
Sin penas y sin glorias  
Sin piedad en la victoria  
Aquí estamos vos y yo.

LISANDRO  
Veo el límite y lo corro  
Siento mi final en vos

EMILIA  
Y voy buscando el susto  
El miedo el impulso

LISANDRO Y EMILIA  
En este laberinto sin final, sin final

LISANDRO Y EMILIA  
Sin penas y sin glorias  
Sin piedad en la victoria  
Aquí estamos vos y yo.

LISANDRO  
Si te muerdo y me lastimo

EMILIA  
Cuando sangra mi verdad  
Que si el cuento termina

LISANDRO

Me caería en la

EMILIA

Me caería en la

LISANDRO Y EMILIA

Trampa mortal

### CUADRO 3 : EL PACTO

*Todos sacan sus celulares y se filman. También filman al público*

TODOS:

BLABLABLA

ANA:

Hablemos de algo.

LEO/FRANCISCO:

Que esto

MAJO/LAURA/ANA/EMILIA:

Que aquello

JOTA/NINA/HELENA:

Lo cotidiano

EMILIA:

Me abruma lo cotidiano

ANA:

Hablemos de boludeces

TODOS:

Sí, mejor

LAURA:

Boludear es todo en la vida

ANA:

Anoche fui a buscarte y no estabas. Me encontré con tu papá y tomamos cerveza

TODOS:

¡Cerveza!

ANA:

Nos reímos y hablamos

TODOS:  
Sí, nos reímos

ANA:  
Me besó  
*(Todos dejan de moverse, la miran a Ana).*  
Yo no quería, pero me besó.

LAURA:  
¿Mi papá?

TODOS:  
Sí, tu papá.

*A través de los celulares, se escuchan audios de padres con demandas diferentes: "ya es tarde, a qué hora venís?"; "dónde estás?" "Te dije que no vayas a esa fiesta" Los audios se repiten ininterrumpidamente.*

MAJO:  
¿Se acuerdan de "La noche de la licuadora"?

JOTA, FRANCISCO, LEO Y LISANDRO:  
Licuadora, sí. Licuadora

TODOS:  
Ora, ora, ora

*Todos vuelven a escuchar audios desde sus celulares. Se reproducen las siguientes notas: "Elemento: licuadora." "Mejunje". "Brebaje embrujado." Esto se realiza en forma simultánea y varias veces.*

TODOS:  
Que te revuelve el estómago

EMILIA:  
Voy a vomitar

CHICAS:  
Todas juntas tomando ese líquido espantoso

CHICOS:  
Que te revuelve

EMILIA:  
¡Vómito!

TODOS:  
Gelatinoso, pastoso, asqueroso.

EMILIA:

*(Gritando)*

¡Estoy embarazada!

*Silencio*

EMILIA:

No es un drama para mí. Lo peor ya pasó y fue enterarme antes de venir a la fiesta. Ya lo resolví. Está todo organizado. Tengo ahorros.

LISANDRO Y FRANCISCO:

Emilia...

EMILIA:

*(Aludiendo a su embarazo)*

Me lo voy a sacar.

*La música invade el espacio*

JOTA:

*(A Público)*

Dos semanas después de esa noche, Emilia fue a abortar a un lugar clandestino. Nunca habló con su familia de lo que le pasaba.

Tenía mucho miedo, pero no dejó que ninguno de nosotros la acompañara.

*Silencio.*

*Jota intenta alejarse de ese recuerdo y fijar su mente en otro momento de la fiesta*

JOTA :

Mezclar, mezclar, mezclar

NINA:

Licor de huevo, banana pisada

HELENA:

Leche, patas de araña, whisky

MAJO:

Saliva de Helena

HELENA:

¿Qué?

TODOS:

Tu saliva

NINA:

Falta algo

TODAS:  
No

NINA:  
Sí, falta

LAURA:  
Tomamos ese licuado asqueroso

MAJO:  
Y entonces hicimos un pacto

TODOS:  
El pacto

TODOS  
(*Menos Nina*) :  
Un juramento para siempre

LAURA:  
Juramos no traicionarnos ni pisotearnos

SANTO:  
Juramos no mentir y también juramos confiar

MAJO:  
Juramos escucharnos

EMILIA:  
Juramos pase lo que pase

ANA:  
Juramos no quedarnos con nada adentro

FRANCISCO:  
Juramos decir todo, hasta el último detalle

TODOS:  
(*Los amigos filman a Nina con sus celulares*)  
Decilo, Nina. Decilo.

NINA:  
Siento sus pasos caminando hasta mi cama casi todas las noches. “Te quiero tanto” Me dice. Levanta mi camisón y me toca...

CHICOS:  
Sh ¡no hagas ruido!

NINA:

Y me tapa la boca mientras se refriega sobre mí. Al otro día me mira como si nada hubiera pasado.

*Silencio*

MAJO:

*(Al público)*

¡Ey! ¿Qué carajo le pasa al mundo que mira pero no ve...? ¡Adónde están todos que nadie reacciona? A veces las personas podemos ser tan crueles. La humanidad inhumana. Todo el mundo mirando para otro lado como si no pasara nada.

#### CUADRO 4: QUIÉN ES QUIÉN

*Todos los protagonistas están ahora muy cerca del público y lo interpelan con estos textos*

MAJO:

¿Quién sos?

TODOS:

¿Quién sos?

MAJO:

¿Quién soy?

TODOS:

¿Quién soy?

MAJO:

Un alma de chica en un cuerpo de chica. Un alma de chico en un cuerpo de chico. Un alma de chica en un cuerpo de chico. Un alma de chico en un cuerpo de chica.

TODOS:

Chica. Chico. Chica. Chico. Chico. Chica.

#### CANCIÓN: "QUIÉN ES QUIÉN"

JOTA

Quién te ha visto y quién te ve  
Quién es quién al cien por cien  
Tetas, pijas, pelos en la barbija  
Taco aguja, rush, ron, rin ton  
Quién te ha visto y quien te ve  
Quién es quién al cien por cien

MAJO

Si yo soy este que ves



Eso que soy es así  
Eso aunque trate de huir  
De otros frutos probar  
Y después de querer resistir

JOTA  
Esto de ser lo que soy  
Esto de ser este ser  
De ser que solo se  
Solo que soy sin pensar por qué  
Quién tiene qué y para qué, no se  
Quién tiene cual para tal casual

MAJO  
Quien yo soy yo, soy este y sabés  
Del revés

JOTA  
Soy más que nunca este que voy sintiendo ser

MAJO  
Este más que nunca voy sintiendo querer ser  
Esto de ser lo que soy  
Esto de ser este ser  
De ser que solo se  
Solo que soy sin pensar por qué

JOTA  
Esto de ser lo que soy  
Esto de ser este ser  
De ser que solo se  
Solo que soy sin pensar por qué

MAJO  
Este que simulo no ser

LOS DOS  
Y también más que nunca yo ser  
Este que ves, no tiene revés

JOTA  
Este que busca saber, sin temor a perder  
Me brota en el alma, en los ojos, y en la piel

MAJO  
Vení que yo ya me voy  
Tomame, esto te doy

JOTA  
Y amarte no puedo más

Yo soy este que va para atrás

LOS DOS

Esto de ser lo que soy

Esto de ser este ser

De ser que solo se

Solo que soy sin pensar por qué

MAJO

Este que simuló no ser

LOS DOS

Y también más que nunca yo ser

Y aunque no quiera, aunque no pueda

JOTA

Quién te ha visto y quien te ve

Y quién me quiere al cien por cien

LOS DOS

Si yo soy yo, vos ¿quién sos?

JOTA

Y que busca saber sin el temor a perder...

Te perdés adentro y afuera estallas...

MAJO:

*(A sus amigos)*

Escuchen todos. Llegó el momento Voy a decir algo importante. No quiero que me llamen Majo. Estoy cambiando y ese nombre ya no me representa. Desde hoy quiero que me llamen Tiago. Porque así me persivo, como Tiago. *(Suspira aliviado)* Ahora necesito escucharlo.

TODOS:

Tiago.

TIAGO:

Otra vez

TODOS:

Tiago. Tiago. Tiago

JOTA:

*(A público)*

Entonces, Tiago nos miró como nunca antes lo había hecho y una emoción profunda brotó de sus ojos claros.

*Se abrazan*

## CUADRO 5: DEMONIOS

*Música electrónica. Se realiza una coreografía aeróbica durante la escena.*

JOTA:

La noche corría intensa y veloz, como si fuera una maratón. ¡Adónde estaba? ¡Ah sí! Estaba recordando el momento en que Tiago y yo nos abrazamos. Este es el punto exacto donde mi mente empieza a jugarme una mala pasada. Mi memoria se confunde y eso es muy grave. Porque necesito saber dónde estaba yo...es decir qué estaba haciendo en el preciso instante en que dejé de ver a Leo. Quizás fue mientras bailábamos, cuando mis sentidos se descontrolaron O quizás fue antes, en el minuto cero. Cuando le dije a Leo que hiciéramos esta maldita fiesta.

Todos mis yo confundidos, explotados, enloquecidos...mis amigos aturdidos, amontonados, juntos, pero solos ¿Y Leo?

*Todos buscan a Leo desesperadamente al compás de la música enloquecedora hasta que lo encuentran*

TODOS:

Leo

*De repente todo frena. Como si se detuviera el tiempo.*

LEO:

Estoy.

TODOS:

¿Bien?

LEO:

Bien.

TODOS:

¿Pero bien, bien?

LEO:

Sí, bien.

TODOS:

Qué bien

*Bailan solos, casi automáticamente, mientras continúan hablando*

LEO:

Peleando con mis demonios, pero feliz.

FRANCISCO:

Contradicción. No se puede estar peleando con los demonios y feliz.

TIAGO:

¿Por qué no?

JOTA:

Los demonios son partes de nuestras mierdas y no se van nunca.

EMILIA:

Nos acompañan toda la vida.

JOTA:

Luchamos para hacerlos desaparecer, pero no se puede.

FRANCISCO:

Yo no tengo demonios así que no lucho.

TODOS:

¡Callate!

HELENA:

Nefastos demonios venenosos y espantosos demonios.

ANA:

Letales

JOTA:

Viste cuando te parece que ya se fueron y es increíble pero van mutando de forma para que no te des cuenta de que están y cuando menos te lo esperarás...¡zácate! Atacan por la espalda.

TIAGO:

¡Traicioneros!

SANTO:

Fuera demonios fuera.

LAURA:

Visualizá.

NINA:

No quiero.

LAURA:

Visualizalos te digo.

SANTO:

Son feos.

LAURA:  
Dale

TODOS:  
Acción.

NINA:  
Visualizar demonios.

LAURA:  
Abran la puerta de algún lugar seguro del cerebro.

TODOS:  
Listo.

LAURA:  
Ahora. Enciérrenlos.

TODOS:  
Listo listo

LAURA:  
¿Están encerrados?

TODOS:  
Encerrados con mil candados

LISANDRO:  
No vuelvas bestia inmunda.

No te atrevas a torturarme.

FRANCISCO:  
Chau demonio.

TODOS:  
Chau

SANTO:  
Chau. Demonio vos y vos y vos.

TODOS:  
Adiós, arrivederci, hasta la vista, Au revoir

SANTO:  
Se fueron.

*Todos dejan de moverse de pronto y caen al piso. Hablan desde ahí*

JOTA Y LEO:

Por un rato.

TODOS:  
¿Eh?

*Se incorporan y se sientan*

JOTA y LEO:  
Cuando descubren la manera de zafarse, vuelven.

EMILIA, NINA Y ANA:  
Vuelven los demonios al ataque

LISANDRO:  
Te acribillan el cerebro.

JOTA:  
Te dejan sin colores en el alma.

LEO:  
Anoche soñé con ella, caminaba sobre la nieve con los pies descalzos. Hacía meses que no me visitaba en los sueños. Ya la estaba extrañando. Sonreía, como la última vez que la vi sonreír. Ella no soporto la tristeza por eso se fue, y yo me fui con ella

JOTA:  
No, vos no te fuiste a ningún lado. Si vos te vas yo no soy nada.

JOTA Y LEO:  
“Mi mundo en blanco y negro me fusila”

JOTA:  
Dijo Leo. Y yo sentí una urgencia extraña, como si se me saliera el corazón del cuerpo. Entonces corrí para abrazarlo.... ¿O ya estaba con él abrazándolo?... no se...

LEO:  
Gracias.

JOTA:  
Gracias ¿por qué?

LEO:  
Por darme un lugar en tu vida.

JOTA:  
¿Te sentís bien?

LEO:  
Si

## CUADRO 6: EL BESO

*Mientras Santo y Nina cantan, se realiza una coreografía donde se van acercando unos a otros y se besan todos con todos. La idea es generar una montaña de cuerpos besándose*

### CANCIÓN: UN BESO

NINA

Un beso, que daría por un beso  
Ese beso que yo quiero, que no llega y tanto espero  
Un beso, beso así como te salga  
En el cuello o en la espalda  
beso que te llegue al alma  
Un beso, cruza el límite y te encuentra  
en algún recuerdo nuestro  
solo somos uno para amar

SANTO

Un beso, que daría por un beso  
te lo pido te lo ruego yo por ese beso muero  
Un beso, arrebató del destino,  
que salpica amor divino beso que me ahoga de ansiedad  
Un beso, típico encuentro entre bocas  
Con roces y apretujones, con succiones y chupones  
que a veces dejan moretones y hasta esconden emociones  
Extraña danza fatal, donde las lenguas, bailan se enroscan,  
y se tocan y se empujan y se chocan  
o se vuelven locas de lujuria enamorada  
Beso liberado, sin fronteras, beso amor, beso en espera, beso tuyo, aunque  
no quieras

NINA

Beso, religioso, endemoniado, tan celoso, apasionado que se esconde  
Enamorado

LOS DOS

Beso destructor, un terremoto que sacude hasta el asombro  
volador desesperado, se retuerce atormentado

Y me ahoga, me sofoca Mata, muere, me provoca  
y me arrastra hasta tu boca, Que desborda y me provoca  
Extraña danza fatal, donde las lenguas, bailan se enroscan,  
Una inconsciencia letal, brota del centro, del universo  
mientras otras tiemblan en la nada

LEO: Estoy enamorado. Pero no es de los amores de cuando nos amamos todos con todos. El mío es un amor único. Especial. Quiero que me amen de verdad. Helena. Te amo. Lo dije. Lo dije. Me siento libre. Lo dije. ¿Y vos? ¿Que decís? Helena...

JOTA: Este es el momento. Aquí y ahora tenemos que terminar con esta fiesta de mierda. Váyanse todos. Me ahogan con sus historias. Váyanse porque ya no hay más nada que hacer acá. Váyanse porque están todos secos y destruidos. Váyanse antes de que... No sigan riéndose, no se acomoden, no insistan. Corran. Abran este sótano inmundo y huyan de mí. Soy una basura. Perdón. Yo no quería. Yo no sabía. Perdón.

*Pie Música de la canción: "NOCHE CHOTA"*

LAURA: Quiero ver la vida en colores.

EMILIA: La vida color violeta. Un flash.

TIAGO: A mi me gustaría una vida color naranja y que sea dulce.

HELENA: Verde loro o amarillo limón.

NINA: Si puedo elegir, me gustaría una vida rosa.

LAURA: Rosa chicle para masticarla con gusto y tirarla cuando se le vaya el sabor.

ANA: No se puede tirar la vida.

SANTO: Se puede escupir lo malo y disfrutar lo bueno.

FRANCISCO: Si sabés qué es lo bueno y qué es lo malo.

NINA: Lo bueno es... ¿que vendría a ser?

LAURA: Decir lo que uno siente eso es bueno

LISANDRO: Abrazar a alguien que te gusta mucho es muy bueno.

LAURA: Un beso de lengua es buenísimo.

SANTO y ANA: Coger.

TODOS: Si coger, coger.

JOTA: Algo se abrió de repente. Un abismo, un secreto, un dolor. Era como si pasara todo y no pasara nada. Estábamos muy juntos y a la vez estábamos tan solos.

CANCIÓN: "NOCHE CHOTA"



HELENA

Ay nohecita milagrosa, quiero comerte como a una manzana deliciosa

TIAGO

Ay nohecita milagrosa

EMILIA (canon Ana y Nina)

Quiero chuparte ese jugo venenoso que salpica, contamina y te destroza

Quiero tocarte noche poderosa, noche matadora, noche pretenciosa.

LAURA (canon TIAGO y SANTO)

Quiero que todos los miedos se vayan, todo se transforme, quiero abrir las alas y volar.

HELENA

como una mariposa

JOTA

La noche porno te ve y se excita

Se pone tierna la muy zorrita

Se hace la linda, la suavcita

Pero cuidado, porque delira

Te atrapa, te saca, te destapa,

te revuelca y te machaca.

LISANDRO

Te mira seria la noche, posta

Te abraza fuerte la noche grossa

Y lanza la luna como pelota

Que rebota rebota rebota

SANTO

Juega a las escondidas la noche chota

Y se acurruca encendida porque está loca

Detrás de aquella neurona mía

La más inconsciente, la peor de todas

## CUADRO 7: AGUA

HELENA: Quiero agua

JOTA: No hay

ANA: Tengo mucha

JOTA: Pero no hay

ANA: Sed.

LEO: Necesito

FRANCISCO: En alguna botella debe haber

LEO: Agua

JOTA: No

TIAGO: En el baño

JOTA: Se terminó

SANTO: No quiero

FRANCISCO: Tengo miedo

SANTO: Que se termine

NINA: Salgamos a busca.

JOTA: Si.

TIAGO: Salgamos

ANA: Agua

TODOS: Agua

JOTA: Si la fiesta no hubiera existido

SANTO, FRANCISCO, ANA: Ah...

JOTA: El sótano, mis

LAURA, HELENA, ANA: Agua

JOTA: Amigos, yo mismo

LEO, LISANDRO, TIAGO: *(En canon)* Agua

JOTA: Lo extraño cada día. Cada hora. Cada minuto.

LEO:(A Jota) Te quiero

JOTA: Si nada de todo esto hubiera pasado

LEO: Gracias Jota

JOTA: Gracias ¿por qué?

LEO: Por estar siempre que te necesito

JOTA: Si pudiera volver el tiempo atrás...

LEO: Por ser mi amigo

JOTA: ¿Te sentís bien?

*Todos respiran con sonido y agitados*

LEO: Si

*Leo se desploma. Cae al suelo y muere. Los amigos son testigos silenciosos. Forman un círculo alrededor de Leo y lo miran tendido en el piso del sótano. Jota se separa del grupo y le habla al público.*

#### CUADRO 8: IRREVERSIBLE

JOTA: Leo dejó de respirar de repente. Pensé que estaba inconsciente pero no.

*Es el momento de la despedida. Allí están diciéndole adiós a Leo. Jota abraza a su amigo. Lo incorpora. Se miran frente a frente*

JOTA: Después fue todo angustia. Caos. Confusión.

TODOS (Menos Leo): Ausencia

*Leo se despide de cada uno de los amigos mientras Jota canta la canción Irreversible. Los amigos se irán yendo del espacio hasta dejar a Jota y a Leo solos. Ambos se abrazarán infinitamente. Leo corre hacia algún lugar y desaparece. Ya no volverá. Los recuerdos traen a Jota hasta el mismo rincón donde comenzó a contar esta historia. Jota está solo ahora, como cuando empezó a revivir este recuerdo*

#### CANCIÓN: "IRREVERSIBLE"

JOTA

Cada segundo que vivo, muero  
Cada segundo que muero, vuelvo a morir  
Algo se rompió en mí para siempre  
Algo aquí se rompió para siempre  
Algo se rompió y sin embargo sigo aquí

indestructible, irreversible

Cada segundo que tengo, vuelvo  
Cada segundo que entierro se me vuelve un no  
Desapareció el mundo  
los colores y la vida y la suerte  
Todo se esfumó... indestructible, irreversible

#### TODOS

Para que respiro, para que  
Si lo que hoy nos unió ya fue

#### JOTA

No vivir, no estar, no recordar  
Y la vida que no para de girar  
Todo esto cambió y me da igual  
Porque Yo ya no estoy, si vos no estás  
Indestructible, irreversible

Te busco adentro mío mientras corro sin parar  
Y busco ese milagro que no existe  
Porque te fuiste

Irreversible, indestructible  
Invencible

#### UP

#### *Apagón*

#### FIN

### ESTA OBRA RECIBIÓ EL PREMIO ATINA 2018 A LA DRAMATURGIA

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2020)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a:

[masalerubio@gmail.com](mailto:masalerubio@gmail.com)

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT  
Buenos Aires. Argentina.  
[www.celcit.org.ar](http://www.celcit.org.ar)  
[correo@celcit.org.ar](mailto:correo@celcit.org.ar)

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA  
(ASSITEJ Argentina)  
Web del centro [www.atina.org.ar](http://www.atina.org.ar)  
Contacto del centro [info@atina.org.ar](mailto:info@atina.org.ar)

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ  
[www.rediberoamericana.assitej.net](http://www.rediberoamericana.assitej.net)  
[rediberoamericana@gmail.com](mailto:rediberoamericana@gmail.com)

