

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 62
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Nadie más que yo

Ester Catzman (Argentina)

Teatro de actrices y actores: 3 Actrices - 1 Actor
Edad de público sugerida: 13+

PERSONAJES

CLARA 15 años
ROMINA 15 años
NATACHA 16 años
TADEO 16 años

Espacio escénico

*El patio de una escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires.
La dirección de la escuela
El baño de la escuela*

1° Escena:

Natacha está parada en la dirección del colegio. Solamente ella está iluminada. El resto del escenario está a oscuras. Tiene la cara desencajada y se pasa la mano por el pelo reiteradas veces. Mira desafiante a las autoridades del colegio a quienes no se ve.

NATACHA

¡A ésta se le van a ir las ganas de hacerse la linda! Cuando la vi ese día en el patio, parada con ese rodete, alta, flaca, pensé: “Esta colorada viene a molestar”. Dicho y hecho. ¡Tengo un olfato para estas cosas! Nadie me gana. Tuve que avivar a Romina. Vive en una nube de pedos. Menos mal que estoy yo

para bajarla... Sí, a estas las tengo bien fichadas. Una me robó al chongo que me estaba curtiendo en un ratito, delante de mis narices. Perdón, pero ¡me lo robó! A esa se la tengo jurada. Me quedé con las ganas de romperle esa sonrisita sobradora. Como dice mi mamá: "De las minas hay que pensar siempre lo peor. Cuando te das vuelta te la dan" ¡Y tiene razón! ¿Qué se cree, la nueva? ¿Que porque es flaca y alta es superior? La cara que puso cuando le dije que en mi familia somos petisos y gorditos ¡Cómo la gozó! Y ella, la flaca que se come todo. Se tuvo que tragar las palabras. Estas van a aprender a no hacerse las lindas con los novios de otras.

APAGÓN

2° Escena

Están en el recreo, en el patio del colegio. Clara está parada comiendo un alfajor, cerca de la puerta que da al aula. Entra Natacha hojeando una revista y distraída choca a Clara.

NATACHA

Boluda, ¡mirá por dónde caminás!

CLARA

(Sorprendida)

Pero si me chocaste vos.

NATACHA

¡Qué te voy a chocar! ¿No viste que estaba leyendo una revista? Cuando es así tenés que correrte.

CLARA

Es que no me di cuenta. Quiero decir, me di cuenta que venías para este lado, pero no que me ibas a chocar. Pensé que me habías visto.

NATACHA

¡Uf, qué colorada dura! ¿Cómo te voy a ver si estaba leyendo la revista?

CLARA

Bueno, sí, estabas leyendo; pero igual pensé que me habías visto.

NATACHA

Claro porque tengo bifocales. Además fuiste vos la que me chocó.

CLARA

¡Eso no! Vos venías y...

NATACHA

¡Basta! ¡Me aburrí! Las cosas por acá son así. Si ves a cualquiera que está leyendo lo que sea, te corrés para no chocarlo ¿Estamos, flaca? ¿O querés que te lo explique mejor?

CLARA

Ok. Sí, entendí. Es que... todavía no me acostumbro. Hace una semana que empecé en este colegio. ¡Ah!, me llamo Clara y estoy en el 4° B.

NATACHA

See... en el 4° B. Yo soy del A. Los más copados estamos en el A.

Clara le sonríe. Natacha la mira sobradora.

NATACHA

Bueno, flaca, sigo con la revista. Yo que vos me quedo en un costado. Los del A somos muy distraídos.

Antes de que Natacha se vaya, Clara saca del bolsillo otro alfajor.

CLARA

¿Querés? Tengo un montón. Soy adicta a los alfajores de dulce de leche.

NATACHA

¡Pero qué hija de puta! ¿Me lo hacés a propósito?

CLARA

¿Qué?

NATACHA

Boluda, ¿querés que engorde? Si empiezo con uno, no paro más.

Clara guarda rápidamente el alfajor.

CLARA

Ay, bueno. No sabía. Yo...

NATACHA

¡Bueh! Esta charla es una paja ¡Me voy! Ah, y ya sabés: cuando yo paso, vos te corrés.

APAGÓN

3° Escena

(Romina se encuentra parada en la dirección. Solamente está iluminada su figura. El resto permanece a oscuras. Está muy desaliñada con la remera manchada. Se dirige a las autoridades del colegio que no se encuentran en escena.

ROMINA

No entiendo nada. Me siento rara ¿Cómo pude? Parece una pesadilla. Yo vivo en una nube de pedos. No está bueno. Natacha siempre me lo dice. Ella se da

cuenta de todo. ¡Es tan inteligente! Sí, somos muy amigas. Ella siempre me quiere ayudar... Pero a veces se le pone una idea en la cabeza y la sigue y la sigue y no para hasta que me enreda la cabeza. Odia a las flacas. Si son altas peor. Ella dice que son unas putas. Roban chongos, novios, todo. Ahora no sé qué pensar. Estoy tan asustada... Todo es horrible. ¿Alguien me puede decir qué va a pasar? Tengo mucho miedo.

APAGÓN

4° Escena

Natacha está en el patio pasando las hojas de la revista muy nerviosa. Entra Romina, la ve y se acerca.

NATACHA

¡Qué mina de mierda!

ROMINA

¡Ey! ¿De qué hablás?

NATACHA

Entré muy metida con mi revista. Viene esa boluda y me choca.

ROMINA

¿Quién te chocó?

NATACHA

¡Esa! ¡La nueva! Después dijo que yo la choqué. Si me vio que venía leyendo.

¿Por qué no se corrió?

Romina voltea la cabeza para mirarla.

ROMINA

¡Ahhh! ¡Bueh! No se dio cuenta. Tiene cara de naba ¿Cuándo llegó?

NATACHA

¡Ay, nena! Vos y tu nube de pedos. Llegó el lunes ¡Ya no me la banco!

ROMINA

¿Por?

NATACHA

Mirala. Re flaca y alta ¡La odio!

ROMINA

¡No dice nada! Colorada insignificante.

NATACHA

Una así, me robó a Matías.

Romina se vuelve a dar vuelta y le pega otro vistazo a Clara.

ROMINA

Esta no mata una mosca y menos roba un novio.

NATACHA

Chongo ¡Ni ahí era mi novio! Solo para chapar. Chape groso. No me hagas acordar. Y esa puta me lo robó...

ROMINA

Bueno, lo que sea. Vos y tus chongos.

NATACHA

¡Callate, boluda! Vengo en perdedora. Ya no engancho más.

ROMINA

¡Ay! No te hagas ¡Vivís enganchando chongos!

(Natacha se da vuelta y le clava la mirada a Clara)

ROMINA

¿Ahora qué?

NATACHA

Esta nueva es tan parecida a esa puta ¿No será la hermana o la prima? La misma mirada de gata alzada...

ROMINA

¡Dale con la nueva! ¡Mirá si va a ser! Esta chica más que gata alzada parece...perdida, ¿no?

NATACHA

¡Naa!... Se hace. Debe ser más rápida. Mirá: esta es sapo de otro pozo. Ya sabés cómo es cuando vienen a mear en el tuyo.

ROMINA

¡No te delires más, boluda! Me estás enredando la cabeza.

NATACHA

¡Qué delirio ni delirio! ¡Posta que es así!

ROMINA

¡Bueh... con vos no se puede! Mejor me voy ¡Chau! Nos vemos.

APAGÓN

5° Escena

Natacha está en la dirección. Camina nerviosa mientras continúa hablando con las autoridades del colegio.

NATACHA

¿No puedo caminar? Es que no aguanto más. Ya pedí perdón por las puteadas, pero me sale así. Al final, me tengo que tragar todo esto por la nueva. Ustedes no la conocen bien. Parece buena, pero es una re cagadora ¡Perdón, perdón!... ¡Pobre Romina! ¡Con lo ilusionada que estaba con ese! Sí, Tadeo. Lo quería para novio. Y él mirando a la otra. A la nueva ¿Quién más? Llegó a este colegio para molestar ¿Para qué si no? Con la historia de la pobrecita, solita. ¡Por favor! ¿Nadie se da cuenta de quién es? ¡Una falsa!

APAGÓN

6° Escena:

Natacha entra a escena y se acerca a Romina que mira atenta hacia el baño.

NATACHA

¿Estás en trance, boluda? ¿Me escuchás? Te quedaste flasheada con la puerta del baño.

ROMINA

¡Ay, pará, pará! Tadeo salió del baño. Seguro que viene para acá.

NATACHA

¿Qué? ¡Uf! ¡Otra vez Tadeo! Estás obsesionada con ese chabón.

ROMINA

¡Es hermoso! ¡Me encanta! ¡Ey! ¿A dónde va?

NATACHA

Ni idea, pero para acá no viene.

ROMINA

¡Siempre me hace lo mismo! Hace un rato me dijo: “Vuelvo en un toque” y se borró. El otro día lo invité a ver “Amor Desenfrenado” y me dijo que no mira esas pelis y que fuera con vos. Cualquier cosa si te pregunta, decile que ya la viste.

NATACHA

Boluda, te estás regalando mal. Por eso no te da bola.

ROMINA

¿Qué querés? Me tiene loca. ¡No sé qué hacer! ¿Me ayudás?

NATACHA

¿A qué?

ROMINA

A levantármelo. Vos sabés cómo.

NATACHA

Difícil. Mirá, si a un chabón le decís de ir a ver una peli y te dice que no le gusta de una...Mmm... ¡Difícil!

ROMINA

¡Pero no le gusta!

NATACHA

Yo que vos, me busco otro.

ROMINA

¡Es el único! ¡Dale, Nat! Voy a enloquecer de amor.

NATACHA

¡Naa!... ¿Qué vas a enloquecer? Además, ese Tadeo no es confiable.

ROMINA

¿Por?

NATACHA

Es trampa de acá a la China. Mucho piripipí, pero te das vuelta y te la da por atrás.

ROMINA

¡No me digas eso! Tadeo no es así.

NATACHA

¿No? Bueh, después no me digas que no te avisé.

ROMINA

Entonces ¿me ayudás? ¿Sí o no?

NATACHA

Ponele...

APAGÓN

7° Escena

Tadeo se encuentra en la dirección del colegio. Está sentado en una silla con los brazos cruzados mirando el piso. Su figura está iluminada con una luz tenue. El resto del escenario está a oscuras. Se dirige a las autoridades del colegio que no están en escena.

TADEO

¡Qué bardo se armó! Esto es muy loco, muy loco. A Romi, la conozco desde primero. Copada, de ayudar. Somos amigos. Bueh, ahora no tanto. Es que se puso rara. Sí, cargosa. Me buscaba todo el tiempo. Reclamaba. La verdad, me cansó. Ella no era así. Para mí que Natacha le llenó la cabeza. Esa chica delira todo el tiempo. Sí, inventa cosas. ¿Clara? Cuando llegó, estaba siempre sola. Nadie le daba bola, me dio pena. Le empecé a hablar. Eso no tiene nada de malo... Pobre, parecía perdida ¿Qué sé yo? Bueno, también me pareció linda y copada. Sí, me gusta. Pero entre nosotros nada ¿eh? Hablaron al pedo. Todo lo que contaron es mentira. Puro invento. Y ahora, se pudrió todo ¡La puta madre! Perdón. Estoy re mal.

APAGÓN

8° Escena

Tadeo está parado en el patio del colegio y entra Romina caminando despacio. Cuando lo ve a Tadeo y apura el paso hasta quedar frente a él.

ROMINA

¡Hola, borrado!

TADEO

¿Qué te pasa? ¿Por qué esa mala onda? ¿Cómo me vas a decir borrado?

ROMINA

Me tenés harta con el “esperá un toque que ya vuelvo” y nunca volvés.

TADEO

Bueno, boluda. Tengo mil cosas en la cabeza. No soy tu esclavo que corre cuando me llamás.

ROMINA

¿Esclavo? Amigo .Somos amigos y los amigos siempre se ayudan.

TADEO

Mirá, Romina, no tengo ganas de pelear con vos. Últimamente estás muy cargosa. Nada te viene bien. Cansás, boluda.

ROMINA

¿Te canso? ¿Y la nueva no te cansa?

TADEO

¿Quién?

ROMINA

Esa, la nueva. El otro día los vi charlando en el recreo.

TADEO

¡Ah!, Clara. ¿Y qué hay si estuve charlando? La pobre está sola. Con alguien tiene que hablar, ¿no?

ROMINA

Con ella sí y conmigo ni la hora.

TADEO

Mira, Romi: te fuiste al carajo. Clara está sola y nos hicimos amigos.
¡Nada más!

ROMINA

¿Amigos? Sí, claro

TADEO

¡Uf! Esto me cansó. No tengo por qué darte explicaciones ¡Chau!

APAGÓN

9° Escena

Romina se encuentra en la dirección del colegio frente a las autoridades ausentes en la escena. Se frota los brazos como si tuviera frío.

ROMINA

Tengo frío ¿Hasta cuándo me tengo que quedar? Ya no sé qué contarles ¿Van a venir mis papás? Sí, quiero verlos ¡No! Mejor no ¿Qué les contaron? Me da vergüenza. ¡Me confundí! Es que un día los vi charlando en el recreo y después Natacha me contó tantas cosas de ellos. Sí, que andaban juntos, que ella lo provocaba todo el tiempo, que los vio chapando y que él estaba cada vez más metido con ella ¡No me quiero acordar! Me hace mal. Hace mucho que estoy muerta con él. Natacha sabía. Por eso cada vez que me veía, me contaba algo nuevo ¡Me volví loca!

APAGÓN

10° Escena

Romina está caminando nerviosa en el patio del colegio. Entra Natacha a escena y se acerca a ella.

NATACHA

¿A que no sabés qué?

ROMINA

No estoy de humor. Me acabo de pelear con Tadeo.

NATACHA

¡Mira! Justo de ese te quería hablar.

ROMINA

Lo de él y la nueva ya lo sé.

NATACHA

¿Qué sabés?

ROMINA

Que se hicieron amigos.

NATACHA

See... ¡Amigos!... Si esos son amigos yo soy Karina la princesita.

ROMINA

¿Y qué son? ¿Sabés algo más?

NATACHA

See

ROMINA ¡Contá!

NATACHA

Bueh, los vi juntos en la puerta del cine de la calle Rivadavia. Estaban por entrar a ver esa peli..."Amor Desenfrenado". Si un chabón va al cine a mirar eso, es porque está re caliente con la chica.

ROMINA

¡La odio! ¿Cómo hizo? Justo la peli que quería ver con él y me dijo que no.

NATACHA

¡Justo! Estas putitas consiguen lo que quieren.

ROMINA

Y... ¿si fueron como amigos? Así...De onda. Ella no conoce a nadie. Bueh, eso es lo que me dijo Tadeo.

NATACHA

Nube, pedoss ¿Sos o te hacés? Estaban de la mano, boluda y él super baboso.

ROMINA

¡Noo! ¡Colorada guacha! ¡Ja! La pobrecita que no conoce a nadie ¡Qué tramposos! ¡Los odio!

NATACHA

¡Te lo dije, boluda! De entrada me di cuenta de todo.

ROMINA

Esto no va a quedar así. Me tenés que ayudar.

NATACHA
¿A qué?

ROMINA
No sé. Algo tenemos que hacer.

NATACHA
Sí, puede. Pero ahora no. Me tengo que ir.

ROMINA
¡Pará, boluda! Tenemos que pensar ¿A dónde vas?

NATACHA
A buscar a Diego. Me está tirando onda.

ROMINA
Pero, ¿me vas a ayudar?

NATACHA
Ponele.
Natacha sale de escena y Romina se golpea el puño contra la otra mano con bronca.

APAGÓN

11 ° Escena

Natacha está en la dirección del colegio frente a las autoridades ausentes en la escena .La actitud es cada vez más desafiante.

NATACHA
Tengo hambre. Esto es peor que una cárcel, ni un vaso de agua ¿Falta mucho para que me vaya? ¿Seguir contando? ¿Qué? Ustedes ya saben todo ¿Quiénes van a venir? ¿Mi papá? ¡Ni ahí! Hace años que no lo veo. Desde que se fue con esa. Mi mamá se la tiene jurada a esa puta ¿Ya le contaron? Va estar orgullosa de mí. La necesito... ¡Que venga de una! Es la única que me banca.

APAGÓN

12 ° Escena

Romina está parada en una punta del patio. Entra Natacha a escena y se acerca a Romina.

ROMINA
Boluda, ¿dónde te habías metido? Quedamos en algo ¿no?

NATACHA

¿En qué?

ROMINA

¡Uf! Parece que ahora te contagié la nube de pedos ¡En el plan! Tadeo, la nueva...

NATACHA

¡Ah! Sí, sí. Y no te cuento más porque te envenenás mal.

ROMINA

¡Contame de una!

NATACHA

¡Bueh! Todo por mi amiga ¿Te acordás lo del cine?

ROMINA

¡Más vale! ¡Me tiene loca!

NATACHA

El otro día se me dio con Diego.

ROMINA

¿Y?

NATACHA

¿Y? Terminamos en el telo, boluda. Sí, ese que queda justo a una cuadra del cine.

ROMINA

¡No me interesa! ¡Hablemos de lo mío!

NATACHA

¡Pará, pará! ¡Bajá un cambio! Ya viene lo tuyo. El tema es que cuando salíamos, vi que en la otra cuadra venían caminando Tadeo y la nueva. No me vieron. Estaban chapando groso. Cuando iba por la esquina me di vuelta y los vi entrar al mismo telo ¿Podés creer? Casi, casi vamos los cuatro juntos.

ROMINA

¿Fueron al telo? ¡No puede ser!

NATACHA

Mirá, boluda, nadie me lo contó. Lo vi con mis propios ojos.

ROMINA

¡Me quiero matar! No perdamos más tiempo ¡Pensemos en el plan!

NATACHA
Tranquila, hay tiempo.

ROMINA
¡No hay una mierda! Esto está cada vez peor.

NATACHA
¡Me encanta, boluda! Estás re sacada.

ROMINA
¡No puedo más! ¡Me vuelvo loca!

NATACHA
¡See!... No sabés cómo te entiendo. Mirá: a estas hay que curarlas de una.

ROMINA
¿Se te ocurre algo?

NATACHA
¡Más vale! ¿Cómo no se me va a ocurrir? Escuchá bien.

APAGÓN

13° Escena:

Tadeo está en la dirección del colegio. Está sentado con la cara entre las manos. Se dirige a las autoridades del colegio ausentes en la escena.

TADEO
No puedo creer que haya dicho eso de mí. Si yo no voy al cine. Puro invento.
¿Romina? Sí, creo que algo me dijo de esa película. Pero no le di bola. Ya les dije estaba demasiado cargosa y lo de la peli fue una más. ¿El plan? Ese es invento de Natacha. Romina es incapaz de pensar algo así. No le da. Quiero decir siempre está volada. La otra es muy bicha. Es capaz de todo. Para mí que fue ella. ¿Quién más? ¿Yo? ¡No! Ni ahí me imaginé algo así.

APAGÓN

14° Escena

Clara está en el baño peinándose frente al espejo. Entra Natacha. Clara se sobresalta.

NATACHA
¡Ah, mirá quién está acá!

CLARA
Sí, sí. Hola...

NATACHA

(Le sonríe)

Tranqui, hoy no te choco.

CLARA

(Se distiende)

Todo bien.

NATACHA

¡Qué pelo tenés! Me encanta el brillo ¿Usás Natura?

CLARA

No, no. Uso Sedal.

NATACHA

¡Uf! Si uso Sedal, el pelo me queda una esponja. En cambio el tuyo es... ¡Guau!

(Se lo toca)

¡Qué suave!

CLARA

Gracias. Es como el de mi mamá.

NATACHA

¡Ja! ¡Qué suerte! Si te cuento cómo es el de mi mamá. Encima mi papá es pelado.

CLARA

El mío también es pelado.

NATACHA

¿Ah, sí? ¿Y sos flaca y alta como tu mamá?

CLARA

Como mi papá. De su lado son todos flacos y comen un montón.

NATACHA

¡Qué joda! En cambio en mi familia todos somos petisos y regordetes. Así como yo.

CLARA

Vos estás...bien.

NATACHA

¿Te parece? Mirá este culo. A veces no sé cómo disimularlo.

CLARA

Bueno, no es para tanto. Un poquito ¿Probaste con spinning? Es re bueno. Quemás un montón de calorías.

NATACHA

¡Uf! Esas cosas me dan paja ¿Me prestás el cepillo?

CLARA

Sí, claro.

Clara le da el cepillo y Natacha se cepilla con fuerza.

NATACHA

¡Mirá, mirá! ¡Puro frizz! ¡Una porquería! En cambio vos...

CLARA

No, el tuyo está bien. Bah, quizás tenés que cepillarte con menos fuerza .Bueno, me tengo que ir. Si querés te dejo el cepillo, después me lo das.

NATACHA

No, tomá. Esperá un poco ¡Qué lindo brillo de labios tenés! ¿Cuál usás?

CLARA

Belle, Belle de frambuesa.

NATACHA

¿Me lo prestás?

Clara saca el brillo del bolsillo y se lo da. Natacha se pinta los labios y se pasa la lengua y saborea.

NATACHA

¡Qué rico! Me imagino que con esto los chicos se enloquecen.

CLARA

Y... no sé. Puede que sí.

NATACHA

¡Vamos! ¡Mirá si no vas a saber!...Hay una escena en “Amor Desenfrenado” que la chica se pinta con un brillo así y el chabón se vuelve loco.

CLARA

Cierto. Esa escena...

NATACHA

¡Ah! ¡La viste!

CLARA

¡Sí! Fui con mi...

NATACHA
¡Con tu novio!

CLARA
¿Qué? Si yo no tengo...

NATACHA
¡Sí que tenés! ¡Tadeo! ¡Yo los vi!

CLARA
¿Tadeo? ¡Nada que ver! ¡No fui con él al cine!

NATACHA
¿Y a dónde fuiste con él? ¿Al telo?

CLARA
¿Qué decís?

NATACHA
No te hagas, putita ¡Yo los vi entrar al telo!

CLARA
¡Te equivocaste! ¡No era yo!

NATACHA
¿Me equivoqué? ¿Sabés lo que le hacemos en este colegio a las roba novios que se hacen las lindas?

Romina irrumpe en escena pateando con fuerza la puerta de uno de los cubículos donde estaba escondida y la agarra a Clara de atrás.

NATACHA
(A Romina)
¡Trabá la puerta!

Romina traba la puerta y Natacha saca del bolsillo una navaja.

NATACHA
¡Rápido, agarrala del pelo! ¡Fuerte para atrás!

CLARA
¡Soltame! ¡Soltame!

NATACHA
¡Callate, puta, o te va a ir peor! Esto te pasa por robarle el novio a mi amiga.

CLARA

¡Mentira! ¡Yo no robé nada! ¡Tadeo es mi amigo!

ROMINA

¡Tadeo es mío y nada más que mío! ¡Nadie más que yo lo va a tener!

NATACHA

¡Puta y mentirosa! Vos se lo robaste como la otra puta que me robó mi chongo.

CLARA

¡Están locas! ¡Por favor, déjenme ir!

NATACHA

¡Te dije que te callaras! Vas a aprender a no hacerte la linda.

ROMINA

¡Me lo robaste! ¡Y te llevó a ver “Amor Desenfrenado”! ¡A él no le gusta el cine y fue con vos!

NATACHA

Y te lo chapaste de lo lindo, putita. ¡Y de una al telo! ¿No?

CLARA

¡Yo no fui a ningún telo!

NATACHA

¡No mientas más! ¡Fuiste al mismo que fui yo!

ROMINA

¡Mentirosa ! ¡Cortale, el pelo! ¡Yo te la tengo!

CLARA

¡El pelo nooo! ¡Yo no hice nada! ¡Por favor, dejenme ir!

Natasha le corta dos mechas y se la tira en la cara

NATACHA

¡Tomá nueva! Después te lo pegás con la gotita ¡Ja!

ROMINA

¡Cortale más!

NATACHA

¡Sí! Ahí va otro, nueva. Mira qué sedoso ¡Al piso! Romi, yo te la tengo así lo pisás.

Natacha le pasa el brazo por el cuello para inmovilizarla y Romina le pisa el pelo furiosa.

ROMINA

¡Pobre pelo sedoso! ¡Quedó espantoso! ¡Ja!

CLARA

¡Me duele! ¡Basta! ¡Por favor!

NATACHA

¿Te duele? Pobrecita ¿Dónde tenés el brillo?

CLARA

¿Qué brillo?

NATACHA ¡El de frambuesa, puta!

CLARA

No sé. Te lo di a vos. Se cayó ¡Te lo regalo! ¡Pero dejame ir!

NATACHA

¡Ahí está! Romina, pintala toda y después que se lo coma.

Romina lo levanta del piso y le pasa el brillo por la cara. Natacha se ríe y la alienta.

CLARA

¡¡Basta!! ¡Les juro que con Tadeo no tuve nada!

ROMINA

¿Nada? ¡Nueva roba novios! Mirá que linda quedaste llena de brillo.

NATACHA

¡Divina! Grasosa y brillante ¡Ahora que lo trague! ¡Abrí la boca!

ROMINA

¡Sí, abríla!

Clara cierra la boca con fuerza.

NATACHA

¡Abrí te dije! Agarrala, Romi. Ahora me toca a mí. Vamos a ver si la abre o no la abre. Bien que la abrías antes de entrar al telo.

ROMINA

¡Quedate quieta! ¡Me pateaste!

CLARA

¡Soltame, soltame! ¡Te lo suplico!

NATACHA

Nueva, se te van a ir las ganas de hacerte la linda. A ver ese cuello flaco y lechoso o empiezo por la carita de puta maldita.

ROMINA

¿Qué cosa en la cara?

NATACHA

¿Cómo qué cosa? Ya vas a ver, Romy.

CLARA

¡No! ¡La cara no! ¡Por favor, por favor!

NATACHA

Abrieste la boca, putita ¿La cara no? Tenés razón. Mejor empiezo por las piernas largas y flacas. Como las de tu papá ¿No?

Natacha le empieza a rasgar el pantalón con la navaja y a cortar.

CLARA

¡Ayyyyy!

ROMINA

¡Guarda! ¡Sale sangre! ¡Ya está! Mejor la dejamos.

NATACHA

¿Dejarla?

ROMINA

Es que sale mucha sangre...

CLARA

¡Por favor! ¡Me van a matar!

NATACHA

¡Ni loca! Todavía falta la cara ¡Va a quedar horrible! ¡No la sueltes! A ver esa carita, nueva.

CLARA

¡Nooooo!

APAGÓN

15° Escena:

Natacha está en la dirección del colegio con las autoridades ausentes en la escena. Habla cada vez más fuerte, casi a los gritos. No puede controlarse.

NATACHA

¡Dale con Romina! ¿Qué más? ¿Saben qué? Romina es lo más. Se la jugó. Ahora sí que la banco a muerte. El plan fue de ella ¿Quién iba a decir? Siempre volada. Pero en esta... ¡estaba como loca! No dejaba de dar órdenes ¿La navaja? Sí, mía. Pero ella la tenía clarísima, ¿eh?... ¡Más vale que la usó! Yo le corté un poco el pelo. Después la pinté con el brillo. Ahí, Romy se puso peor. Me sacó la navaja de una y le empezó a dar y a dar: primero las piernas, después la cara... Fue la traición de los dos. Sí, de Tadeo y la nueva. Eso le partió la cabeza en dos. ¡See!... a Romina se le fue la mano. Pero hay que entenderla ¿Quién se banca tanta traición?

APAGÓN

16° Escena:

Romina está en la dirección del colegio. Se dirige a las autoridades ausentes en la escena. Se la ve cada vez más angustiada.

ROMINA

Me duele mucho la cabeza. ¿Me pueden dar algo? Me va a estallar. Hace días que no paro de pensar. Las palabras de Natacha me perforaron el cerebro. Ella hablaba y yo me imaginaba todo: ellos dos, la película, el telo... Perdón, no quise decir, pero eso también me imaginé ¿Saben cuántas noches estuve sin dormir? Ya ni me acuerdo... ¿El plan? Sí, fue mío. Natacha pensó en que la atacáramos camino a la plaza. Fui yo la que le dije lo del baño. Lo vi en una peli. Me encantó la idea... Cuando estaba esperando escondida tuve miedo, casi me arrepiento. Hasta que Natacha dijo que los vio entrando al telo. Ahí me transformé. Toda la bronca me salió de una ¿Cómo pude? ¿Quién soy? Había mucha sangre en el baño. Mi remera también quedó marcada. No, yo no sé usar una navaja. La navaja era de Natacha. Todo fue espantoso ¿Está muy lastimada? Quiero que la nueva esté bien. Ya no tengo nada contra ella. Me duele lo que pasó. Claro que estaba muy enojada, pero yo no la quise tajar. Me asusté. Le dije a Natacha que parara ¿Por qué me miran así? ¿No me creen?

APAGÓN

17° Escena:

Clara está acostada en una cama en el sanatorio con los ojos cerrados. Tiene tajos en la cara y una venda en el cuello. Habla pausado y muy bajo. Se dirige a la directora y una profesora, ausentes en la escena.

CLARA

(Abriendo los ojos) ¿Cuándo llegaron? ¿Dónde está mi mamá? ¿Ella les dijo que entraran? No tengo ganas de hablar... Sí, me duele todo. Esto no pasa más ¿Cuánto tiempo llevo internada? ¿Dos semanas? Parece un siglo...

(Se incorpora con lentitud y queda sentada con las piernas colgando)
Estoy mareada. Ya pasa. Además, debo sentarme un rato todos los días ¡Una mierda! ¡Si saben que me duele todo! ¿Qué se creen? ¿Qué esto se te pasa con una aspirina? Me siento horrible. No hice nada para defenderme ¡Sé que eran dos! Pero me dejé. Estaba espantada. Sentía que algo iba a pasar ¿Por qué no corrí cuando pude? Me dejé manosear, humillar ¡Me dolió mucho! ¡Les grité que me dejaran! Fue peor... Yo no me hice la linda, ¡se los juro! ¿Por qué me acusaron? No les hice nada...

(Clara levanta las piernas y se vuelve a acostar con dificultad).
Estoy muy cansada. No, no quiero que se vayan. Quédense hasta que vuelva mi mamá... Quiero volver a mi casa de allá. Sí, la de mi pueblo, con mis abuelos... Los extraño mucho. Pero si sigo así, de acá no salgo más. Me duele la cabeza. No tengo ganas de pensar. Me hace mal. Si no pienso, es mejor. Cuando me acuerdo, lo único que quiero es desaparecer... Sé que estoy re ortiva. Yo no era así. Estoy hecha una porquería...

(Clara se incorpora desencajada y saca fuerzas para gritar)
¡Si ven a esas malditas, díganles que las odio! ¡Me arruinaron porque sí! ¡Todas mentiras! ¡Salvajes! ¡Jamás quisieron conocerme! Me mataron por ser distinta ¡Nunca las voy a perdonar!

(Clara se acuesta con dificultad y cierra los ojos).

Ahora quiero dormir. Que no venga nadie más...

APAGÓN FINAL

Nadie más que yo fue seleccionada en el Concurso de Dramaturgia de Patios del Recreo Teatro para adolescentes organizado por ATINA (2015)

Todos los derechos reservados.

Buenos Aires (2022)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a:

esvi811@gmail.com

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT

Buenos Aires. Argentina.

www.celcit.org.ar

correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA

(ASSITEJ Argentina)

Web del centro www.atina.org.ar

Contacto del centro info@atina.org.ar

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ

www.rediberoamericana.assitej.net

rediberoamericana@gmail.com

«Piense antes de imprimir. Ahorrar papel es cuidar el medio ambiente»

