

Unidiverso
Martín Palladino- Cecilia Miserere- Virginia Kaufmann

Dramática Iberoamericana para la infancia y la juventud N° 104
CELCIT - ATINA - RED IBEROAMERICANA de ASSITEJ

Unidiverso

Martín Palladino- Cecilia Miserere- Virginia Kaufmann
(Argentina)

Teatro de actrices y actores: 3 Actrices o Actores
Edad de público sugerida: 5+

PERSONAJES:

Didascalio
Didascalia
Upanela
Epomasio
Mamupa
Papepo
Chamanepo
Hada Madrinupa

Escena 1: ENTELEQUIANÍA

Aparecen dos relatores: Didascalio y Didascalia

DIDASCALIO
Imaginemos...

DIDASCALIA
Emos...Emos...Emos.

Él la mira mal.

DIDASCALIA
Imaginemos.

DIDASCALIO
Un lugar.

DIDASCALIA
Como cualquier lugar.

DIDASCALIO
En un Universo.

DIDASCALIA
Mejor diría en UniDIVERSO.

DIDASCALIO
¡No! Eso sería un verso.

DIDASCALIA
¿¿¿Eh???

DIDASCALIO
Porque cuando esta historia comenzó, no era diverso.

DIDASCALIA
¡Cierto! Pues imaginemos un lugar en un Universo como cualquier lugar en cualquier Universo...

DIDASCALIO
Pero con gente tan, tan, tan diferente...

DIDASCALIA
Que un poco, se nos parecen.

Él la vuelve a mirar mal.

DIDASCALIA
Bueno, no. No se nos parecen para nada.

Comienza a escucharse una melodía de ensueño. Y cual gran libro troquelado irá apareciendo Entelequianía.

GIAN

Viajamos a Entelequianía.

DIDASCALIO

Un pueblo sin tiempo.

DIDASCALIA

Perdido en los mapas de la memoria.

DIDASCALIO

Muchos viajeros lo quisieron encontrar.

DIDASCALIA

Pero pocos lo pudieron hallar.

DIDASCALIO

Sólo cuando su luna de espejos...

DIDASCALIA

Se ilumina en su fiesta nacional...

DIDASCALIO

Este territorio se puede vislumbrar.

DIDASCALIA

¡Pero muy atento hay que estar!

DIDASCALIO

Porque upas y epas viven en el cauce de un río seco.

DIDASCALIA

Y cuando algún curioso quiere entrar...

DIDASCALIO

Ellos, todos a la vez, se ponen a llorar.

DIDASCALIA

Tanto, tanto lloran, que Entelequianía queda debajo de un mar.

DIDASCALIO

Un mar de lágrimas, donde pueden respirar.

GIAN

Los epas son grandes cantantes y bailarines.

DIDASCALIO

Con sus habilidades llevan agua a sus hogares.

DIDASCALIA

Las upas son grandes poetisas y magas.

DIDASCALIO

Con sus habilidades llevan el alimento a sus hogares.

Se acaba la música de ensueño y comienza a escucharse el llanto de Epomasio. Vemos a Marilupa y Epomasio cuando eran bebés. Chamanepo y Hada Madrinupa acercarán los regalos a cada bebé, a medida que se relata.

DIDASCALIO

La historia que nos reúne es la de Marilupa y Epomasio.

DIDASCALIA

Nacieron el mismo día, a la misma hora, al mismo segundo. ¡Nada es por casualidad!

DIDASCALIO

¡Es una Upa!

DIDASCALIA

¡Es un Epa!

DIDASCALIA

Los padres de ambos eran muy amigos.

DIDASCALIO

Así que crecieron juntos como si fueran hermanos.

DIDASCALIA

Marilupa siempre tenía en su rostro una sonrisa dibujada.

DIDASCALIO

En cambio Epomasio...lloraba y lloraba.

GIAN

Hada Madrinupa, proceda.

DIDASCALIO se transforma en Hada Madrinupa, mediante algún accesorio.

HADA MADRINUPA

En Entelequianía cuando nace una upa, se le regala una luciérnaga. Marilupa, esta luciérnaga te acompañará hasta que dejes de temerle a la oscuridad. Y su luz crecerá conforme pase el tiempo.

(Interactúa con Marilupa bebé)

Y a los epas, se les regala un isópodo oniscídeo ...

DIDASCALIA

En Entelequianía y en la China, un isópodo oniscídeo es un bicho bolita.

GIAN

Bue... un bicho bolita. Chamanepo, proceda.

La DIDASCALIA se transforma en el Chamanepo mediante algún accesorio.

CHAMANPEPO

Epomasio, este isópodo oniscídeo te acompañará hasta que te puedas defender solo. Y su tamaño crecerá conforme pase el tiempo.

Epomasio rechaza su regalo y le pega a Chamanepo en la cabeza con el bicho bolita.

DIDASCALIO

(Como el Hada):

A las upas les encanta tomar una infusión de caramelo ácido, dulce de leche y menta.

DIDASCALIA

(Como el Chamanepo) :

Y a los epas el flan de patifú.

Epomasio vomita el flan arriba de Didascalio.

DIDASCALIO

(Como el hada) :

A las upas le gustan las palomas.

DIDASCALIA

(Como Chamanepo)

A los epas, los cuerpos espín.

Epomasio llorando, le lanza el cuerpo espín a Didascalio.

DIDASCALIO

(Como el Hada)

A las upas le gustan las rimas.

Marilupa bebé recita. (Gian)

MARILUPA

Luciérnaga compañera
pareces una estrellita
tu bella luz me acompaña
nunca me dejes solita.

Y Epomasio bebé continúa.

EPOMASIO

Ahora que ya la usaste.
¿Me prestás tu lucecita?
La luciérnaga te cambio
por este bicho bolita.

Marilupa aplaude.

HADA MADRINUPA

¡Epa! Rima como una Upa...

CHAMANEPO

¡Qué travieso! Rimando, por favooooor...Me lo llevo a pasear...

Mientras se lo llevan, Epomasio llora y grita: ¡Quiero la lucecita, quiero la lucecita!

Escena 2: La amistad existe entre epas y upas

Transición musical donde veremos la transformación de Epomasio y Marilupa bebés a Marilupa y Epomasio más grandes, que serán interpretados por Didascalía y Didascalio.

Están jugando juntos en la habitación de Epomasio.

MARILUPA

En el puente de Almidón todos cantan todos cantan... Y yo también. Hacen así, las upas hacen magia, hacen así, así me gusta a mí.

(Hace aparecer una paloma por arte de magia)

¡Ahora vos, Epomasio! ¡Dale, dale, que te sale bárbaro!

Epomasio se niega porque le divierte mirarla.

MARILUPA

(Balanceando su luciérnaga)

Hacen así, las upas con sus luces, hacen así, así me gusta a mí. ¡Ahora vos, dale, te presto mi luciérnaga! ¡Dale que te sale increíble!

EPOMASIO

(Ahora sí, entusiasmado con la luciérnaga en la mano)

Hacen así, así me gusta a mí. ¡Me gusta a mí!

Epomasio hace un malabar con la luciérnaga, que cambia de color, haciendo aparecer un ave exótica. Ambos quedan asombrados.

Golpean a la puerta. Epomasio le devuelve urgente la luciérnaga a Marilupa. Y esconde el ave, que durante la próxima situación tratará de que no escape.

Aparecen las piernas gigantes de la Mamupa de Epomasio en el marco de la puerta.

MAMUPA DE EPOMASIO

(interpretada por GIAN)

¿Se están divirtiendo?

EPOMASIO

(Nervioso)

¡¡¡Siiiiii mamupa!!!

MARILUPA

“Como dos palomas

Que bajo la aurora

Despliegan sus alas...

EPOMASIO

Y dicen... ¡A VOLAR! AHORA!”

(Se le escapa la rima)

Marilupa y Epomasio se miran consternados.

MAMUPA DE EPOMASIO

(Sin hacerse cargo) ¿Cómo? ¿Qué?

EPOMASIO

Digo que...a volar mamupa, déjanos seguir, que Marilupa se está preparando para mañana...

MAMUPA DE EPOMASIO

¡Qué upanita linda! ¿Te estás preparando para el “upalalá”?

Efecto sonoro dando grandilocuencia a la palabra UPALALÁ.

La escena queda congelada. De pronto intervienen los relatores. Con carteles y con una maqueta troquelada en miniatura irán contando de qué se trata el upalalá.

DIDASCALIA

El “upalalá” es un ritual muy antiguo del lugar.

DIDASCALIO

Cuando las upas cumplen doce equinoccios, medio eclipse y un amanecer.

DIDASCALIA

Todos ellas en Entelequianía tienen que pasar “la gran prueba”

DIDASCALIO

Y de esta manera a la etapa adulta, la upa llega.

DIDASCALIA

La gran prueba consiste...

DIDASCALIO

En hacer brotar con su arte poético, los cultivos para la cosecha

(Vemos en una maqueta el boceto en miniatura de la prueba a realizar)

DIDASCALIA

El upalalá es una de las dos fiestas más esperadas en Entelequianía.

La escena anterior se descongela. Hay un veloz cambio de Didascalía que debe interpretar a Marilupa.

MARILUPA

¡Sí señora, Epo me está ayudando! No sabe qué bueno que es haciendo...

Epomasio le tapa la boca.

EPOMASIO

...Haciendo de público...¡Hago que soy el público del “upalalá”!

De los nervios se le escapa el ave exótica que hizo aparecer y estaba escondiendo. Ambos quieren capturarla, mientras que la mamupa trata de entender de dónde salió.

MAMUPA DE EPOMASIO

¡Qué ave hermosa! Que exótica...

MARILUPA

Vio que bueno que es Epomasio...

MAMUPA DE EPOMASIO
¿Cómo?

EPOMASIO
(*Atrapa justo el ave*)
Atrapando aves mamupa, soy muy bueno....

MAMUPA DE EPOMASIO
Hay que lindos, que bien se entienden...Epo dale una mano a upalupa para su marilalá. Digo... hacele upa a mari lulu para su upalupá. Digo...Ayuda a Marilupa para su upalalá.

EPOMASIO
Si Mamupa, andá tranquila...

MAMUPA DE EPOMASIO
¡Bueno, los dejo, diviértanse!

Epomasio se asoma al marco de la puerta para ver si su madre ya se fue.

EPOMASIO
Prometiste que no le ibas a decir nada a nadie que...

MARILUPA
¿Qué? ¿Que sos experto haciendo cosas de upas? ¿Cuál es el problema?

EPOMASIO
Es un secreto entre nosotros, no quiero que nadie sepa.

MARILUPA
¿Pero qué tiene de malo?

Epomasio vuelve a asomarse para ver si alguien está cerca.

EPOMASIO
¡Tengo que decirte algo!

MARILUPA
¡Dale!

EPOMASIO
No voy a ir a mi “epalalá”...

Efecto sonoro que dará grandilocuencia a la palabra EPALALÁ.

La escena queda congelada. De pronto intervienen los relatores. Con carteles y con una maqueta troquelada irán contando de qué se trata el epalalá.

DIDASCALIO

El epalalá es el ritual que los epas tienen que pasar cuando cumplen la edad de doce equinoccios, medio eclipse y dos amaneceres.

DIDASCALIA

¿O sea, que el epalalá es un día después que el upalalá?

DIDASCALIO

Así es...

(Intenta continuar)

DIDASCALIA

¿O sea, que mañana tiene la prueba Marilupa, y al día siguiente Epomasio?

DIDASCALIO

Así es...

(Intenta seguir)

DIDASCALIA

Y Epomasio no quiere asistir a su prueba...

DIDASCALIO

Así parece...

(Intenta seguir)

DIDASCALIA

(Totalmente sacada)

Pero esto va a terminar mal, va a terminar mal...

DIDASCALIO

¡Tranquilízate por favor! ¿Me dejarías continuar?

DIDASCALIA

(Falsamente tranquila)

Sí, claro...

DIDASCALIO

Todos los epas de Entelequianía tienen que pasar el “el ritual de la gran prueba”. El “epalalá”.

DIDASCALIA

Y de esta manera a la etapa adulta el epa llegará.

DIDASCALIO

La gran prueba consiste en...

DIDASCALIA

El “zapateo entelequiano”. Tienen que zapatear sobre la roca fundacional hasta hacer brotar agua del manantial.

DIDASCALIO

El epalalá es una de las dos fiestas más esperadas en Entelequianía.

Vuelve a descongelarse la escena de Epomasio y Marilupa.

MARILUPA

¡Pero el epalalá es una de las dos fiestas más esperadas por todos los epas que cumplen tu edad!

EPOMASIO

No me gusta, no me sale, ya practiqué mil veces, ¡no es lo mío!

MARILUPA

¡Pero son re divertidas las pruebas...ojalá yo pudiese!

EPOMASIO

Pero vos no lo vas a pasar. ¡Qué suerte! El upalalá es mucho más fácil...inventan un poema y crecen los frutos. Normal.

MARILUPA

Bueno, ¡pero entonces ensayemos más lo tuyo! Porque si no pasás amigo...si no pasás...

EPOMASIO

¿Qué me puede pasar?

MARILUPA

A vos, a lo mejor, nada. Pero a Entelequianía, tal vez.

“Tal vez algo muy grave pasaría,
si algo cambiáramos en Entelequianía”

EPOMASIO

“Qué miedo me da, pero qué alegría,
Si no hubiera epalalá en Entelequianía”

MARILUPA

(Lo mira asombrada)

Por ser epa, rimaste muy bien. Creo que ningún epa nunca jamás de los jamases...rimó tan bien como vos. Y nadie nunca jamás de los jamases... estuvo ausente en su epalalá o en su upalalá. Y nadie nunca jamás de los jamases desaprobó su gran prueba de upalalá o epalalá. A mí me daría vergüenza y se me escaparían...gases de colores...

Se rien fuerte.

EPOMASIO

(Deprimido de repente)

Bueno, vamos a practicar entonces...

MARILUPA

“Zapateo entelequiano”.

Epomasio prueba unos pasos pero sin onda.

MARILUPA

(Exagerando)

Muy bien Epo, vamos, así se hace, tú puedes hacerlo, pero qué gracia, qué estilo, pero qué ritmo, ¿pero qué.... cuerpoespines te pasa?

EPOMASIO

(Piensa)

¿Me prestás tu luciérnaga otra vez?

MARILUPA

Obvio.

EPOMASIO

¿Y me tenés el bicho bolita que me molesta?

Al momento de posarse la luciérnaga sobre Epomasio, y al desprenderse de su bicho bolita, se escuchan pasos de alguien que se acerca. De pronto el bicho bolita empieza a correr por el cuarto. Intentan rescatarlo pero el bicho se les escapa. Corren, trepan y se arrastran siguiéndolo.

PAPEPO DE EPOMASIO

(interpretado por GIAN)

-Hola, llegué a casa!

MARILUPA Y EPOMASIO

- Si????

PAPEPO DE EPOMASIO

- Qué hacen?

EPOMASIO

- Practicando para el Epalalá, papepo.

Marilupa trata de ocultar con su cuerpo a Epomasio y hacen una serie de movimientos muy divertidos, para que no vean que Epomasio tiene la luciérnaga. Aparecen las piernas gigantes del papepo de Epomasio.

PAPEPO DE EPOMASIO

¡Epa! Así me gusta mi epasito... ¡Pasado mañana es el gran día!

MARILUPA

¡¡¡Sí, no sabe cómo va a brillar Epomasio!!!

Epomasio y Marilupa ríen en silencio.

PAPEPO DE EPOMASIO

¡Qué orgullo! Ahora les traigo la merienda: un flan de patifú para mi Epomasio y la infusión de caramelo ácido, dulce de leche y menta para Marilupa...

Epomasio empieza a las arcadas. A Marilupa le da más risa, y Epomasio se contagia pero no deja de darle arcadas. Todo en silencio, conteniendo. Salen las piernas gigantes de cuadro.

MARILUPA

¡Vamos a seguir practicando, Epo!

Quedan los dos practicando los posibles pasos de baile. Vuelven a ser ahora los relatores.

DIDASCALIO

Epomasio practicó y practicó.

DIDASCALIA

Pero el zapateo no salió.

DIDASCALIO

Hasta que la noche llegó.

DIDASCALIA

¡Y el sueño los alcanzó!

Escena 3: El peso de la pesadilla

Sonido de tambores. La escena se vuelve extraña, cambia la luz y los relatores desaparecen.

*De pronto se posa sobre Epomasio la luz de un seguidor que lo deslumbra.
Por otro lado aparece Chamanepo iluminado por otro seguidor.*

CHAMANEPO

(Cual presentador de pista de circo con micrófono en mano)

Upas y epas, upitas y epitos, les damos la bienvenida una vez más a uno de los dos eventos más esperados de Entelequianía, el epalalá

(Se escuchan aplausos y ovaciones grabadas)

Para la gran prueba de la noche tenemos aquí a...

(No sabe quién es, y le pone el micrófono)...

¿Cómo es tu nombre epito?

EPOMASIO

(Confundido y aún deslumbrado por la luz del seguidor)

Eh... Epomasio.

CHAMANEPO

¡Epomasio! ¡Fuerte ese aplauso!

(Aplausos y ovación grabada, manos gigantes que aplauden)

Llegó el día más esperado para la vida de cualquier epa, el...

(Anunciándolo cómo para que el estadio estalle)

“Epalalá”

(Aplausos, ovación grabada, el sonido de los tambores se va incrementando en tensión)

Primero y ante todo, vuestro servidor, los va a deleitar con nuestro popular

“zapateo entelequiano” para recordar, por qué no? de qué se trata la prueba.

Chamanepo hace un número zapateando con gran destreza, logrando que salgan burbujas de agua de la piedra fundacional. Ovaciones.

CHAMANEPO

¡¡¡Muchas gracias!!! ¡Gracias a este baile comunitario, los epas logramos desde hace siglos, extraer agua de la vertiente, nuestra única fuente de agua potable!

Pero no te sientas presionado, epita. ¿Estás listo? ¿Preparado Epomasio? Y

porque no quiero demorar más este momento tan esperado, vamos a la gran

prueba de la noche, ¡¡¡“el zapateo entelequiano”!!!

Didascalio, deja por un momento el personaje de Epomasio.

DIDASCALIO

Tambores, tensión, Epomasio mira a Marilupa que le da fuerzas,

Le pide a Didascalio 2 que haga de Marilupa) e intentará zapatear.

Didascalio vuelve a personificar a Epomasio. Intentos fallidos de zapateo.

Didascalio deja de ser el Chamanepo.

DIDASCALIA

A Epomasio no le sale...hay abucheos del público

(Le pide al público abucheos)

y de pronto le empiezan a arrojar tomates gigantes como pelotas que caen del cielo

(Le pide a Didascalio 2 que lance tomates)

Didascalio 2 se divierte un poco tirando tomates, podemos decir que se excede un poco, y Didascalio deja de personificar a Epomasio para cortar la situación.

DIDASCALIO

En medio de los abucheos y de los tomates, todo se detiene, se comienza a escuchar el sonido de un pájaro, hasta que de pronto un ave extraña sobrevuela sus cabezas.

Todos miran asombrados el ave, Didascalio ahora Epomasio, y Didascalia como el Chamanepo se arrodilla a suplicar, cantando mantras extraños.

CHAMANEPO

Pájaro Entelequio, tu presencia es un mal presagio? ¡Haznos saber!

La escena vuelve en forma abrupta al cuarto de Epomasio, donde Epo y Marilupa despiertan ambos de la misma pesadilla.

EPOMASIO

¿vos también soñaste...?

MARILUPA

(Muy asustada)

Si, también...

Se quedan en silencio, pasmados.

MARILUPA

¡Tranquilo, tengo una idea!

Escena 4: UPALALÁ

Música festiva. Madrinupa entra adornada por demás. Los presentadores, con carteles decorados, van mostrando a público diferentes textos.

CARTEL 1

MI DULCE UPALALÁ

HADA MADRINUPA

Upas y epas, upitas y epitas, ya está por entrar nuestra Marilupa, que hoy mismo pasará de upita a upa.

CARTEL 2
EMOCIÓN
(Sonidos de audiencia emocionada)

CARTEL 3
LUCIÉRNAGAS (
se encienden lucecitas como si fueran la upitas presentes)

HADA MADRINUPA
Hace doce equinoccios, medio eclipse y un amanecer, ella recibió su luciérnaga y nos iluminó hasta ahora con esa sonrisa feliz. Vendrá con el típico antifaz de upita que se quitará una vez pasada la prueba como símbolo de un nuevo rostro de upa.

CARTEL 4
MÁS EMOCIÓN.

CARTEL 5
¡POR FAVOR!
(Sonidos de audiencia más emocionada)

HADA MADRINUPA
(Desplegando una larga alfombra por donde entrará Marilupa)
Cuando ella aparezca, le vamos a ofrendar palabras, puesto que toda epa es poetisa y las necesita.

Cartel 6
BUENAS PALABRAS
(Se escuchan susurros de palabras de aliento)
Aparece entonces desde el extremo de la alfombra, Didascalio personificando a Epomasio vestido de upa y con una máscara. De pronto Epomasio se quita el antifaz y se detiene la escena.

DIDASCALIO
Soy yo, no yo, sino Epomasio, en realidad Marilupa, mejor dicho Epomasio que se hace pasar por Marilupa, que está faltando a su “upalala” porque Epomasio osea yo en este momento tomó su lugar.

DIDASCALIO 2
La trama se vuelve compleja, los hechos lo aclararán. (Le baja el antifaz a Didascalio y dice) Epomasio haciéndose pasar por Marilupa...

HADA MADRINUPA
Bella Marilupa, te espera tu gran prueba, ARS POÉTICO- FRUCTUS. Al improvisar versos con la máquina de escribir, deberán brotar los frutos de nuestra siembra. Pero antes, una demostración...

El Hada Madrinupa, primero hace su gracia. Escribe en la máquina de escribir que está conectada a los cultivos, mientras dice sus versos.

HADA MADRILLUPA

“Hada Madrinupa soy del más allá
Para acompañarte en tu upalalá.
Hada Madrinupa de compañía
Porque soy de Entelequianía”.

Efecto de brotar los frutos. Junta y Reparte.

CARTEL 7

¡RICO!

(Sonidos de gente relamiéndose)

HADA MADRINUPA

Ahora sí, es el turno de nuestra upalalera. Marilupa!!!!

EPOMASIO

(Escribiendo sus versos y recitándolos embelesado)

“Si de mí salen los versos
Más dulces de inspiración
Que de infusión de caramelo ácido, de dulce de leche y menta
Sea mi corazón.
Si no me gusta quien soy
Si yo quisiera otra cosa
Si pudieran comprender
Que una rosa es una rosa”.

CARTEL 8

EMOCIÓN.

(Sonidos de platea emocionada)

Se oye la voz de la mamupa de Marilupa que está emocionada, se suena la nariz y cae una tela grande desde arriba, como un pañuelo.

MAMUPA DE MADRILUPA

(en off)

¡Eh, está limpio el pañuelo!... Mi poetiza! ¿A ver la cosecha?

Crecen los frutos. El Hada Madrinupa los prueba y le encantan. Y luego los sigue comiendo sin parar.

CARTEL 8

¡Increíble!

(Ovación, aplausos, aprobación)

HADA MADRINUPA
¡Prueba superada! ¿Estás contenta?

EPOMASIO
Sí
(Del entusiasmo, le sale la voz de upa)

HADA MADRINUPA
¡Qué risa! Te pusiste ronca el día de tu upalalá. Suele pasar. Yo me llené de granitos. Una amiga mía, se quedó encerrada ese día...

CARTEL 9
CALLEN AL HADA MADRINUPA.

(Desaprobación de la audiencia).

HADA MADRINUPA
¡Qué maravilla! ¿Y mamupa? ¿Cómo se siente ahora???

(Pregunta mirando hacia arriba. Se oye en off que se suena la nariz. Cae otro pañuelo blanco)

MAMUPA DE MARILUPA
(en off)
¡Bella maga, hijita! ¡¡¡Que orgullo!!!

HADA MADRINUPA
¡Ovación de BUENAS PALABRAS! Y antes de culminar el ritual del upalalá, nuestra Marilupa ya convertida en una upa madura, se quitará el antifaz y nos mostrará su rostro...

Epomasio duda pero finalmente se descubre el rostro. Marilupa entra y se pone a su lado. El Hada Madrinupa, da una voltereta y se desmaya. Se recupera. Aparecen las piernas de los padres de Epomasio.

MAMUPA Y PAPEPO DE EPOMASIO
(en off)
¡Epomasio! ¿Qué estás haciendo ahí?

Sonidos de incertidumbre en la platea. El Hada Madrinupa da una voltereta y se desmaya. Se recupera.

CHAMANEPO

Calma, calma mamupa y papepo, calma del alma. Calma pueblo de Entelequianía. Calma todos los padrepos y madrumas. Upitas y epitas presentes. ¡Calma!

MARILUPA

Hace mucho tiempo que Epomasio tiene un deseo, pero nadie lo sabía, excepto yo.

HADA MADRINUPA

Qué miedo...me da el deseo.

EPOMASIO

Yo quiero ser upa, maestro Chamanepo, Hada Madrinupa, papepo y mamupa. Desde que nací.

Madrinupa y Chamanepo ambos dan una voltereta y se desmayan juntos. Se desmayan las piernas gigantes de los padres de Epomasio. Se recuperan.

MARILUPA

Siendo epa no es feliz.

EPOMASIO

Siento que soy upa.

CHAMANEPO

Ah... ¡En qué ocupados días he vivido que no pude verlo! ¡Cómo es que no lo vi!

HADA MADRINUPA

Pero no se puede, querido.

CHAMANEPO

Está terminantemente prohibido...ser...distinto.

Escena 5: Un mar de lágrimas

Aparecen los relatores. A medida que cuentan los sucesos, vemos las imágenes representadas por nuestros personajes en cámara lenta, con objetos y títeres.

DIDASCALIA

Algo así nunca había pasado en Entelequianía.

DIDASCALIO

Epomasio se puso tan nervioso, que le salieron gases de colores.

DIDASCALIA

Prueba irrefutable de que algo extraño pasaba, ya que los gases de colores son exclusivos de las upas.

DIDASCALIO

Epomasio se largó a llorar con tanta tristeza, que contagió a Marilupa, que contagió al Hada Madrinupa, que contagió a Chamanepo, que contagió a los padres y a toda Entelequianía.

DIDASCALIA

Pero entonces el llanto de todos, produjo la inundación, y el cauce del río seco se convirtió en un mar de lágrimas.

Toda la escena transcurre debajo del mar. Pasan y se enredan con ellos el pájaro Entelequio, el cuerpo espín, caracolas, palomas, los objetos que usaron, los pañuelos gigantes. Gran coreografía.

DIDASCALIO

Bajo el agua se chocaron, discutieron, se enredaron

DIDASCALIA

Se gritaron, se abrazaron, se enroscaron

DIDASCALIO

Se miraron, se tocaron, se unieron y salieron.

De pronto vemos que el agua baja.

DIDASCALIA

Confundidos, desordenados se sintieron.

Se ve a los personajes como perdidos, mareados y tal vez con ropa que no les corresponde.

*La relatora pasa por delante de ellos con un cartel que dice: NEGACIÓN
Aparecen las piernas gigantes de los padres de Epomasio.*

PAPEPO DE EPOMASIO

(en off)

No, no era Epo, era un epita que se parecía mucho a él.

MAMUPA DE EPOMASIO

(en off)

No, si era Epo, pero seguro fue la típica broma de epa pre adolescente.

EPOMASIO

No sé cómo llegué hasta ahí.

MARILUPA
¡Yo acepté!

*El relator pasa con un cartel que dice: RABIA
El Chamanepo y el Hada Madrinupa están a ambos lados de Epomasio. Por un lado el Chamanepo escupe una vorágine de pescados de colores, como retando a Epomasio.
El Hada Madrinupa está con una sonrisa falsa, le sale humo de la cabeza, está tensa y se le escapan gases de colores.
Epomasio en el medio, enojado, con ceño fruncido, también se le escapan gases de colores.*

MARILUPA
¡Yo acepté!
La relatora aparece con un cartel que dice: ACEPTACIÓN

Escena 6: ARIAPU

Marilupa da un paso al frente, baja un micrófono desde arriba, como en las contiendas de box, la ilumina un seguidor.

MARILUPA
¡¡¡Upas y Epas!!! ¡Llegó el tiempo de un nuevo ritual en Entelequianía! Uno que no tenga nombre ni etiquetas, uno que no tenga tiempo ni fechas, uno en que upas y epas, puedan elegir ser upas o epas, u otra cosa como apu o hipo o sapu. Y Tengan derecho a elegir su nombre y cada uno decidir ser lo que sea. Necesitamos transformar nuestras ideas, transmitir tolerancia, transitar otros caminos....

*Fanfarrias, trompetas y clima festivo.
El Chamanepo y el Hada Madrinupa reciben a Epomasio en una especie de altar.*

HADA MADRINUPA
En este no ritual, te hago entrega de la luciérnaga que no pudimos darte en tu nacimiento.

Le entrega la luciérnaga.

CHAMANEPO
¡Y si de nacimientos hablamos, en este no ritual, te otorgamos el nombre que elijas!

Silencio. Expectativa.

EPOMASIO

Durante años imaginé este añorado día
dónde unas luminosas luciérnagas recibiría
solo un detalle me falta celebrar
es mi deseo, Ariapu me quiero llamar.

TODOS
¡Ariapu! ¡Ariapu!

Música festiva. Baja la luna de espejos. Una melodía invade el ambiente. Todos salen a bailar como a una pista de baile. Mientras bailan y cantan, aparece el árbol que brinda frutos de colores, el espacio se llena de burbujas, etc. Piernas gigantes de las mamupas y los papepos de Ariapu y Marilupa bailando.

MAMUPA DE MARILUPA
(en off. Bailando)

Felicitaciones por la upita que tienen, que coraje, qué valor que tuvo, que emoción.

(Comienza a llorar, se sopla, y lanza un pañuelo que cae sobre la cabeza del Chamanepo)

Disculpe, pero está limpio.

El Hada Madrinupa sin dejar de bailar y aprovechando que el Chamanepo está cubierto por el pañuelo gigante, hace un truco de magia.

HADA MADRINUPA

Arte de las magias divinas, ya no existen diferencias en Entelequianía.

Realiza un pase de magia, le saca el pañuelo de la cabeza y aparece el Chamanepo con cara de pez. Risas grabadas.

CHAMANEPO

¿Qué pasa? ¿De qué se ríen? ¡Compartan así nos reímos todos!

El Hada Madrinupa lo saca del centro de la pista bailando y le muestra su rostro en un espejo, la escena queda de fondo, sólo vemos ademanes del Chamanepo pidiéndole al Hada Madrinupa que lo vuelva a la normalidad, pero no dejan de bailar.

ARIAPU

(Bailando raro, pero gracioso)

¡Gracias amiga, sin tu apoyo no hubiera podido!

MARILUPA

(Bailando)

Es que entre el flan de patifú, y tu baile entelequiano, muy mal hubiéramos terminado.

Aparecen los relatores bailando.

DIDASCALIO
Imaginemos...

DIDASCALIA
Hemos. Hemos...Hemos....

Como al principio, la mira mal.

DIDASCALIA
que HEMOS cambiado, que HEMOS aprendido de Entelequianía.

DIDASCALIO
¿Cómo sería vivir en un UniDIVERSO?

Piensan.

DIDASCALIA
No sabría, no sabríacómo rimar este verso.

DIDASCALIO
No todo sería blanco y negro, bueno y malo, unos y otros, esto o aquello.

DIDASCALIA
Un lugar donde se respeta a y se valora lo diverso. ¡Imaginemos!

DIDASCALIO
Un lugar

DIDASCALIA
Como cualquier lugar...

DIDASCALIO
un lugar en un UniDIVERso como cualquier lugar en cualquier UniDIVERso...

DIDASCALIO
Pero con gente tan, tan, tan diferente...

DIDASCALIA
Que un poco, se nos parecen.

De pronto el tema musical festivo se transforma en un tema lento.

DIDASCALIO

Opa, un lento.

La relatora incómoda, con vergüenza.

DIDASCALIA

Epa o Upa tal vez... *(Ríe nerviosa)*

DIDASCALIO

(Invitándola a bailar)

¡Apa! querés?...

Pasa el pájaro Entelequio y les tira un corazón en la cabeza. La luz baja, lo único que se ilumina es la luna de espejos. Apagón final.

Canción FIESTA FUERA DE RITUAL

MARILUPA Y ARIAPU

Fiesta fuera de ritual
No convencional
Fiesta fiesta traaaans....

CHAMANEPO

...sitar con transparencia
Nuestra existencia
Esta es la filosofía de Entelequianía.

HADA MADRINUPA

Quiero transmitir,
Que todo es transitorio
Desde el nacimiento hasta el velatorio.

MARILUPA Y ARIAPU

Fiesta fuera de ritual
No convencional
Fiesta fiesta traaaans....

DIDASCALIA

...versal el pensamiento
Aunque sea transgresor
Cambia todo cambia. *(Música original de Piero)*

DIDASCALIO

Cambia la onda
Cambia la norma
Nada se pierde, todo se transforma

MARILUPA Y ARIAPU

Fiesta fuera de ritual
No convencional
Fiesta fiesta traaaans...

MAMUPA DE MARILUPA
...pirar y transpirar!
Qué manera de bailar

PAPEPO DE ARIAPU
Una transfusión de empatía
Nos transfiguró
en Entelequianía.

TODOS
Fiesta fuera de ritual
No convencional.
¡¡¡¡Fiesta UniDIVERsal!!!!

Todos los derechos reservados.
Buenos Aires (2024)

Si usted está interesado en poner en escena este texto rogamos comunicarse con su autor/a: palamise@yahoo.com.ar

Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT
Buenos Aires. Argentina.
www.celcit.org.ar
correo@celcit.org.ar

Asociación de Teatristas independientes para niños/as y adolescentes- ATINA
(ASSITEJ Argentina)
Web del centro www.atina.org.ar
Contacto del centro info@atina.org.ar

Red Iberoamericana de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud de ASSITEJ
www.rediberoamericana.assitej.net
rediberoamericana@gmail.com